

Scanned

6/4

DS(Dr)/Amir



SNA



## Names of all the writers.

### Play 1

River (three act play)

Baanee sharad

### Play 2

Cloud messenger

Baanee sharad

## School-

### Hongirna School of Excellence

### Amatekoppa Karnataka.

Three days workshop for six- eight hrs per day.

### Play 3

Good Nature, Bad wishes

Ganesh

Shilpa

Mamtha

Ambika

Zamruth

Prashanth

Shailly

### Play 4

Ramu and his Grand mother

vanitha b Nadig

Dipthi Bhat

Viresh b

Shivappa Humbal



## River

### **Some humble suggestions from the writer-**

- The idea behind writing this play is to integrate different subjects and make use of drama in teaching students about a topic.
- Teachers are free to make changes in d script according to their need for teaching the topic. They are free to change the language, dialogues and add new elements in the play. The play is written as an experiment to make use of performance while teaching a topic. It also an experiments in including different subjects while teaching one topic.
- This play could be performed at the beginning of the teaching the topic as the reference to teaching or as the culmination of the topic.
- This play and teaching connected to the topic may take from a fortnight to a month to complete, depending upon the schools way of functioning.
- For the viability purpose, the play is made simple and easy to do without much of paraphernalia and to keep it practical with no extra budgetary requirement. However according to the need of an individual school, property, sets, costumes and technology could be included.
- Involvement of all the teachers,teaching different subjects of the classes taking part, is recommended.
- This play will be prepared with classes 3, 4,&5. Each student having some lines to say, however will be entirely depend upon the teachers to decide regarding giving parts to the students.

### **Related activities to be done in different classes before or after the play performance-**

- A group of students will collect stories of deferent rivers of India and read it in the class. It could be done in the first second and third language



simultaneously. Teachers may choose how many students will work on which river to avoid duplication and covering all rivers. (With this exercise, students will be learning - Knowing the Indian heritage, culture and mythology.) This could be used for a sub performance where these stories could be read to younger classes. Short plays could be prepared on these stories. Written on paper may be with drawings, these stories could be display during the culmination.

- On the topic of RIVER, students will be asked to write short poems using rhyming words. (With this exercise, students will be learning- Vocabulary, expression, use of language and creativity.)
- A group of students will collect famous songs and poetries on rivers. Teachers can teach a poem on river of their choice in first, second and third language. (With this exercise, students will be learning -Understanding literature) some of these poems could be rendered by different students, before the play starts.
- A song to be selected unanimously and on that, dance teacher will prepare a dance to perform at the end of the play with a group of students. These students could be from a different section, who would exclusively be involved in the dance. ( With this exercise, students will be practicing the art of dance)
- Every student will make a drawing or a painting of a river to be exhibited at the culmination. (With this exercise, students will be learning-Creativity, imagination, visualization.)
- A group of students will collect scientific facts of water and river from the library of the school and internet. ( With this exercise, students will be learning- to approach scientifically towards the subject.)
- Different science experiments to be held, to enhance the understanding of student's related to different aspects of water, will be conducted in the science classes. The best ones will be shown on the day of culmination. ( learning and understanding science of everything)



- A group of students will get the information about different civilizations existed in the ancient times, at the banks of different rivers. (Learning social sciences.)
- A group of students will collect information on the causes, effects and remedies for pollution. (Learning environmental studies.)
- Draw the maps of different rivers of India and world. Find prominent cities on their banks. ( learning geography)
- Names 10 biggest rivers of the world and write in 4-5 lines about them. ( learning geography)
- In the class of mathematics, questions could be solved connecting water, rivers, banks, cities, farms etc. they can also learn to measure stage or the performance area. ( learning Mathematics)
- Games like- 'Mountain and river' which is called in Hindi- '*Nadi ki Pahad*' or '*Machhli-Machhlikitnapaani*'. If possible for some schools, they could also make students play water games.

Above material could be exhibited to the students and the parents of the school during the culmination. School could print all the material as a booklet on the topic of river along with the pictures. If printing is not possible then compilation in a file should be done to be kept in the library to be used by other students.

### **Process for doing the play-**

- Advance planning –Allot a fortnight or a month for this topic in the beginning of the year. It could be called Mother River month or River fortnight.
- Visual documentation -Record the process on camera if there is facility available in the school. Photographs of the process could be taken.



- If possible take student on a visit to a river, or any other large water body keeping necessary precautions. In circle time ask them to share their experience of this trip in a few lines each. (With this exercise, students will be learning leadership, team work, outside the school, observation, expression, environmental studies with enjoyment. This will also set ground to start the topic.)

Allocate lines to the students. Each set of lines could be given to single student or a group of 2-3 students depending upon the number of student in the class. However each student from the section should be involved in the proses. Shy students could be clubbed with the confident ones.

- Ask them to read lines from the play, aloud on a Friday.
- Give as weekend home-work to remember lines.
- Monday- Tuesday- Please ask each student to render their lines, as and when their turn comes. Make corrections and give instruction about clarity, correct pronunciation, being loud enough and to say the lines with understanding. Make them listen to the lines of other students. This will help them remember the whole lesson by heart.
- Select a place to perform in the school. It could be a conventional place such as a hall or an open place where student usually perform or a new venue in the school such as the Jungle Gym. Any unusual place to perform brings about the freshness to a new idea. (I feel Jungle Gym is the most suitable place for this play because there are some places up and some are down that could be used imaginatively to enhance the effect of the topic. Higher places could be representing mountains, slides, spiral slides could be the rivers, and the ground could be the plains and the banks of the river. Students could perform in the gym and d audience, which could contain the students of other classes or parents, could sit on three side of the gym. However in case of this being non-viable, other alternatives space could be thought of.)
- Allot spots to all the students on the set. See to it that they are not standing in a row. Some are sitting up some are down artistically, equally spread on the



stage leaving no area empty. This unevenness looks visually interesting if done with understanding composition or other vice. If first line is spoken from stage up-left then the next line should come from some other corner of the stage. This will make audience moves their heads and save from becoming monotonous.

- Practice for a few times and make it ready for performance. Teachers are the best to judge that how many days will be required to rehearse the play before the performance.
- As mentioned earlier, this play could be performed as the reference, at the beginning of the teaching the topic or as the culmination of the topic. It would be effective both ways. The school will decide according to their need.
- The school may include a slideshow on river along with the play.
- Costumes, props or make-up could be included.
- Do the performance on the day fixed for it.



Play

River

### Act 1

- Some students mainly from class four will recite poems on river which they have collected or wrote on their own.

### Act 2

- With a joyous music with the element of flowing water, students of class five come running on the stage and take their positions. Some are on the top of the swings, slides, some of them slide and some are playing in the sand. They play mountain and the river game for half a minute . Music stops and everybody freezes. A girl and a boy come to the center stage.

Girl1 and boy1-Well come to all.

Girl1- Today we are going to present before you- facts of a River.

Boy1 -River? Just because they were playing mountain and the river, you want to talk about River?

Girl1- Why not? I loooooove water, I enjoy visiting rivers, so I want to know about them and also want everybody to learn. This is not a bad idea!

You and your never ending ideas ... ok so you finish doing it, meanwhile I'll go and drink some water. I am thirsty after playing.

Girl1- Where do you think this drinking water comes from?

Off course, from the Tap, don't you know that much?

Girl1- And how dose is come into the Tap?

Boy 1-How do I know?

Girl1- That's what I am trying to understand.



Boy 1-Ok ok fine.

Girl1- She asks students- ummm who could tell, What is a river?

Freeze breaks.

Boy 2- meme, I'll tell.

Boy 1- please tell.

Boy 2- A river is freshwater flowing across the surface of the land, usually to the sea. When one stream meets another and they merge together, the smaller stream is known as a tributary.

Girl 2- It takes many tributary streams to form a river. A river grows larger as it collects water from more tributaries along its course.

Girl 1- what do you think the audience, is that a correct answer?

Audience responds.

Girl1. Anybody wants to add to the definition of a river?

Teacher may answer.

Girl1 -thank u for your answers. They deserve a big round of applause.

Applause from the audience

Girl1- I could not hear it, louder.

Louder applause from the audience

Girl 1-Now who would tell, where do rivers begin?

Group3- we'll tell. Rivers begin at higher ground such as mountains or hills, where snow or rain water collects. It could be a glacier, lake or could be underground. All rivers start at the higher point such as mountain. The beginning of a river is called source.



Boy3- with my family I went to *Gangotry* last summer. I'll show you the photos of *Gaumukh* from where River Ganga starts. Please check them in the exhibition.

Girl3- that's nice. My family is planning to see *Yamunottary* this summer! I am all excited about it.

Boy4- I am happy to see them on National Geography. My mother hates travelling.

Girl1- okay, enough of the side talk. In India, a river is like a mini-cosmos. Every river is worshiped like a mother deity in Indian mythology, art, music, dance, history, architecture and spirituality.

Group 4- We want to say something about River.

Girl 1- Please do.

Group 4- A river begins at a source or more often several sources, and ends at a mouth, following a path called a course. The water in a river is usually confined to a channel, made up of a stream bed between banks. In larger rivers there is also a wider floodplain shaped by flood-waters over-topping the channel.

Boy 1- Every river has a 'source', a place where the river begins its journey. That's a very concise way to put it! Let's clap for them.

Clap

Group 5- Some rivers begin from mountains or hills, where rain water or snowmelt collects and forms small channels. At first, the channels are small and are called rills. As more water enters the channels they grow forming gullies.

Boy 1- that means- larger channels.

Group 6 -The streams in the gullies eventually become big enough to form a river. Rivers may be called by several other names, including stream, creek, brook and rivulet



Girl 1 - However, river is much more than a lot of water flowing from mountain to the sea. Its banks and the groundwater are integral parts of the river.

Group 7- Even the meadows, forests and backwaters is a part of a river. A river carries downhill not just water and sediments, but minerals, and the nutrient made out of detritus of dead and alive plants and animals.

Group 8- The River flows through the various types of countries or states. It looks different in the changing seasons, in wet and dry periods.

Group 1-When the river comes down to the plains, it slows down. It takes the path on the lowest ground across valleys and it creates or passes through meander, gorges and braid.

Boy 1-A meander is a bend in a river (asks audience to repeat the answer.)

. Girl 1-A gorge is a steep-sided river valley which is very narrow and deep.(Asks audience to repeat the answer.)

Group 2- Eventually after a long journey, the river will merge into a lake or ocean. In such areas, the river is muddy; the sediments laid down by the river may form a delta, splitting the river into a bird-foot of distributaries.

Group 3- Estuary, the place where its sweet waters mix with the ocean, is one of the most biologically productive parts of the river.

Group 4- there are many civilizations which developed and destroyed at the banks of Rivers. As much a River help flourish people, it can completely destroy them, Kedar Valley devastation is a living example of our times.

Girl 1 can ask audience question related to Kedar Valley devastation.( group 5-6 say their lines while coming down one by one from a slide )

Group 5- from rivers we get water for drinking, washing, and for food both growing and cooking. There are many industries which flourish at the banks of Rivers. Water is also used for making electricity at the hydroelectric plants.

Group 6- Rivers are used for transportation from the ancient times. Fresh water fishing is a healthy job to many poor villagers who lives at the bank of a river. In Hindi they call *Kevat* or *Manjhi* to the ones who row the boat and *Machhuara* are the ones who are the fishermen. Water is used for irrigation for crops. There are many farmers who grow different grains and vegetable on the banks of rivers and feed the country and themselves.

( a small scene could be enacted showing different activities happening at the bank of a river a few tigers which is Group 7, come roaring and everybody runs back to their original positions. )

Group 7- there are many thick forest nurtured by rivers. (Music. scene of forest created by students, some are animals, some are birds. Music stops and everybody freeze.) They give habitat to wild animals and provide timber, medicines, dyes, fibers etc. to us. Rivers provide us with food, energy, recreation, transportation routes, and of course water for irrigation and for drinking.

Group 8- While rivers provided life, they also brought death. Settlement on the plains, which enabled people to take advantage of the rich alluvial soils, also exposed crops and villages to the risk of catastrophic floods. The floodplain is the flat land of the river valley close to the river banks. The floodplain is usually found in the lower course of a river. It is a fertile area of land, used for agriculture and growing crops .Towns and cities misuse rivers to carry away their wastes.

Girl 1- here we come to one of the biggest problem of our times- pollution. What are the causes of pollution? Who would like to tell from the audience? (Four children from a different class who are sitting with the audience will come on stage)

Child 1- Farmers put fertilizers and pesticides on their crops so that their crops grow better. But these fertilizers and pesticides can be washed through the soil by rain, to end up in rivers. Fertilizers and pesticides are harmful because they cause algae to grow. The algae then destroy water plants.



Child2- Factories use water from rivers to power machinery or to cool down machinery. Dirty water containing chemicals is put back in the river. Water used for cooling is warmer than the river water, and this is also a form of pollution.

Child 3- Most people around the world have access to clean drinking water but it is a major problem in poorer areas of the world. Water pollution and low quality water can lead to dangerous bacteria, disease and viruses.

Child 4- People are sometimes careless and throw rubbish such as bottles and crisp packets directly into rivers. Many Cities pour their sewage water and other rubbish into river. (After child 4 finishes his lines,they all climb some slide etc.)

Boy 1 – who would like to tell about the effects of pollution? (He calls more students on stage)

Child 5- Pollution kills water plants and animals. Polluted water also carries diseases.

Child 6- When animals drink the water, they may get diseases which can kill them. People can even get these diseases by eating the infected animal. This happens a lot in poor countries in Africa where people get untreated water directly from the river.

Child 7-Polluted rivers look dirty when there is rubbish in them and they have foul smell.

Girl 1- This is one of the biggest problem our planet has but who knows the solution?

She gets different reply from the audience.

Child 9- Efforts are being made to clean dirty rivers. In India recently government has started clean Ganga program. There are fines for companies and people who deliberately throw rubbish into the river.

Girl 1 – let's have a rapid fire round- anybody I will point out,will say one fact about Water or River. If you fail to do so, you'll be out of the game. Come down every one and sit where ever u land. (Everybody comes down playing form there

swings or slides. She points out students one by one and they answer from selected of the followings. Following section could be performed by a different set of students.)

Student 1. Water is made up of two elements, hydrogen and oxygen. Its chemical formula is  $H_2O$ .

Student 2. Each molecule of water is made up of two hydrogen atoms bonded to a single oxygen atom.

Student 3. The existence of water is essential for life on Earth.

Student 4. Water covers around 70% of the Earth's surface.

Student 5. Water has three different states, liquid, solid and gas.

Student 6. The word water usually refers to water in its liquid state. The solid state of water is known as ice while the gas state of water is known as steam or water vapor.

Student 7. Water covers around 70% of the Earth's surface.

Student 8. Pure water has no smell and no taste; it also has a pH level around 7.

Student 9. Water is used frequently by firefighters to extinguish fires. Helicopters sometimes drop large amount of water on wildfires and bushfires to stop fires spreading and limit the damage they can cause.

Student 10. Water makes a good solvent with manly sugar, salts and acids easily dissolving in it. On the other hand oils and fats don't mix well with water.

Student 11. Drinking water is needed for humans to avoid dehydration, the amount you need each day depends on the temperature, how much activity you are involved in and other factors.

Student 12. The water cycle involves water evaporating (turning into a gas), rising to the sky, cooling and condensing into tiny drops of water or ice crystals that we



see as clouds, falling back to Earth as rain, snow or hail before evaporating again and continuing the cycle

Student 13. While most people know that water boils at 100 °C (212 °F), this is at the normal conditions of sea level. The boiling point of water actually changes relative to the barometric pressure. For example, water boils at just 68 °C (154 °F) on the top of Mount Everest while water deep in the ocean near geothermal vents can remain in liquid form at temperatures much higher than 100 °C (212 °F).

Student 14. Water expands as it cools from 4 °C to 0 °C (above 4 °C it does the opposite). In freezing conditions, water has been known to burst water pipes as it freezes to ice.

Student 15. Water in the form of ice is found at the polar ice caps of the planet Mars, some scientists have also suggested the possibility of liquid water on the red planet.

Student 16. Rivers are part of the hydrological cycle. Water generally collects in a river from precipitation through a drainage basin from surface runoff and other sources such as groundwater recharge, springs, and the release of stored water in natural ice and snow packs (e.g. from glaciers). Potamology is the scientific study of rivers while limnology is the study of inland waters in general.

Student 17. Volumetric flow rate, also known as discharge, volume flow rate, and rate of water flow, is the volume of water which passes through a given cross-section of the river channel per unit time. It is typically measured in cubic meters per second (m<sup>3</sup>/s) or cubic feet per second (cfs), where 1 m<sup>3</sup>/s = 35.51 ft<sup>3</sup>/s; it is sometimes also measured in liters or gallons per second.

Student 18. Canals connect rivers to one another for water transfer or navigation.

Student 19. Rivers are increasingly managed for habitat conservation, as they are critical for many aquatic and riparian plants, resident and migratory fishes, waterfowl, birds of prey, migrating birds, and many mammals.

Student 20. Most but not all rivers flow on the surface. Subterranean rivers flow underground in caves or caverns. Such rivers are frequently found in regions with limestone geologic formations.

Student 21. An intermittent river (or ephemeral river) only flows occasionally and can be dry for several years at a time. These rivers are found in regions with limited or highly variable rainfall,

Student 22. Major rivers of the world like, the Nile, the Amazon, the Mississippi and in India it is the Ganga, the Yamuna , the Sarasvati, the Brahmaputra, the Krishna, the Kaveri, the Narmada, the Satluj , the Jhelam the Indus, the Chambal etc .

Student 23. The meaning of word Panjab is- the place of 5 rivers.

Student 24. In Rivers, rapids with whitewater or even waterfalls occur. Rapids are often used for recreation, such as whitewater kayaking.

Student 25. Water is also used for fun. Water sports are a very popular recreational activity and include things like swimming, surfing and waterskiing. Ice and snow is also used in ice skating, ice hockey, skiing and snowboarding.

Boy1- Oh my god !!! I wonder whether I can digest so much of water???

Girl 1- any ways just chill. We have come to d end of this act. To conclude let's say-

Girl 1-Boy1- The role of rivers as the sustainers of life and fertility is reflected in the myths and beliefs of a multitude of cultures. In many parts of the world rivers are referred to as "mothers'

Now let's see a dance performance by class three.

Act 3-

Students of class 3 perform a dance that was prepared by them on the topic of River.



The End.

Reference and Information's taken with Thanks from-

The New-England Boy's Song about Thanksgiving Day",[1][2] also known as "Over the River and Through the Wood",

<http://simple.wikipedia.org/wiki/>

1. *Earth Science*. 1120 South Capital of Texas Highway, Austin, 78746-6487: Holt, Rinehart and Winston. 2001
2. "[CIA- The world fact book](#)". [Central Intelligence Agency](#). Retrieved 2008-12-20.
3. Jump up↑ "[United Nations](#)". [Un.org](#). 2005-03-22. Retrieved 2010-07-25.
4. Jump up↑ Kulshreshtha, S.N (1998). "A Global Outlook for Water Resources to the Year 2025". *Water Resources Management* **12** (3): 167–184. doi:10.1023/A:1007957229865 .
5. Jump up↑ "[Anomalous properties of water](#)". [Isbu.ac.uk](#). 2011 [last update]. Retrieved September 1, 2011.
6. Jump up↑ "[Forty-one Anomalies of Water « Fairy LoRe](#)". [fathersergio.wordpress.com](#). 2011 [last update]. Retrieved September 1, 2011.
7. Jump up↑ "[8\(a\) Physical Properties of Water](#)". [physicalgeography.net](#). 2011 [last update]. Retrieved August 31, 2011. "pan"
8. Jump up↑ "[Understanding the Processes of Erosion](#)". [mountainnature.com](#). 2009 [last update]. Retrieved August 31, 2011.
9. Jump up↑ "[iapws.org](#)". [iapws.org](#). 2000 [last update]. Retrieved August 31, 2011.
10. Jump up↑ "[Percentage of water](#)".

"[Fresh water percentage \(2\)](#)"

Woodlands Junior Resources created by Mandy Barrow

Seven Sacred Rivers ByVimlaPatil

Play developed by-  
Baance Sharad.

Based upon

**'The Cloud Messenger'**

A story by

**Rabindranath Tagore**

Adapted by- Baanee Sharad



## Color code

Girls

Boys

Camera

Video

Light

Music

Stage Directions

Instructions

dance

Dialogues

---

## *'The Cloud Messenger'*

### **Scene 1**

(Darkness on the stage. Slowly fades in -the sound of birds chirping. Video-On screen, Black and White, we see a pond filled with Lotuses. Slowly the color comes in. Camera tilts up to Sky filled up with clouds, it starts to rain and sound of raindrops on lotuses; the scene merges into the painting of Monet – 'The lotus pond; it merge into some more flowers and bumblebees. Fade out.

Camera- there are two handy cams covering the play and showing it on screen as and when required. Camera 1- for the close-ups, camera 2- for mid shorts and long shorts. Camera shows c. u. of diya on screen and different long and mid shorts.

Very slow fade-in. Enter on the stage, seven Boys and seven Girls from classes 11 and 12. They are holding artistically cut earthen pots with diya lit inside. They come on stage, the girls keep diyas on the extreme down-right, and the boys keep it on the extreme down-left. They start dancing on music or on a love song by Tagore, written in Bengali. It talks about the eternal love of Akash- Prithavi, and the true love between a man and a woman. It could be recorded or chorus could come on one side of the stage and sing. This is to establish the note, mood and the theme of the play.

Girls are wearing different types of women's cloths like sari with border, lehenga, long skirts, jeans, Dance Dress, ethnic wear, etc. There is one color for each girl, from the rainbow. Boys are in different types of men's wear, pairing with each girl, matching her style. They finish the dance and take their positions. All are frozen, except for the ones who are rendering their dialogues. In the background, there is soothing, romantic music on flute, as



and when needed. **Light** is on the couple who is on -down left.  
(She-1 doing her hair and He-1 is admiring her.)

He 1: I am near her, yet banished...

This is the tragedy of being too near- for one cannot see the other  
in her fullness.

( **Music. Spot** on the couple on up-right.)

He 2: On the first day of the flowering, what did the flute  
whisper in our ears? ...She has come near to me, she who belongs  
to the far beyond.

He 3: ( **Lights** on the couple in the -center) -and it said further  
;her,... whom one cannot hold,... even if she is in one's grasp,...  
have I held ; her,.. who is beyond finding,.. have I found. ( **fade-**  
**in, general, cross, colored lights, Music change. More light**)

He 4: (Standing down-right, walks diagonally backward but  
not in a straight line, others boys follows him, they all reach-  
up-right, but they are spread out ) but why does the flute play  
no more?

.... (silence, they are retreating. Spreads one hand towards the  
girls)

All the boys: (pace up: because I have forgotten half of its message. I only remember that she is near me, but forgotten... that she belongs to the far beyond.

All girls: (Speaks like echo, moving down-right. Camera shows c. u. of girls on screen and different long and mid shorts.) ... I only see half of love, which is togetherness; the other half-the separation... I fail to comprehend.

He 5: (walks towards center while speaking. Camera off.)  
Therefore, that vision of her with which my eyes can never be sated, escapes me-... the curtain of nearness hides it.

She 5: (walking towards the center) - In the infinite sky that encompasses two human beings, all words are superfluous... That profound silence has to be filled with the music of the flute... The flute cannot play, unless... it has the vast emptiness of infinite space...

(Silence. Flute starts. Camera shows c. u. of different boys and girls, on screen and different long and mid shorts. They all move like planets around He-5 and She -5, looking into the eyes of each other, and then make pairs and dance in groups of two.



Colored lights are moving with them. At the end of the dance, they make a pose and freeze. Cameras off. Fade-out.)

## Scene 2

(Every one changes positions. He-b and She -b, lying down in the center, heads are towards the audience. Slow fade-in, blue color. Mauve spot is in the center. Moon comes on the cyclorama. Music; He b gets up.)

He b: Some times when the wind rises on a moonlit night...

(Slowly gets up. Lights increase.) I wake up and look at the person lying by my side; with an aching pain in my heart- I feel she is lost to me.

All girls: (walk and sit around her in the center, while speaking. She b gets up slowly) – How can this separation be bridged- this separation of infinity...?

All boys:- infinite- that is- I, from the infinite which is- she?

(Silence; Change in music. All the girls start doing different household chores in the center.)

(He b is down-left, opposite the moon. Other boys walk and stand behind the girls.)

He b: When I return home at the end of a day's work, who is she with whom I speak?

All boys: She is just among the thousand others of everyday life. She is completely known. There remains no more mystery to fathom.

All girls: But hidden within her, (echo) where is she?

(Echo over)... the inexhaustible one,

All boys: (louder) the unique one!... my only one.

He b: on the edge of what shore-less sea of aspiration, shall I discover her anew?

(All the boys repeat the same and go round in circles. Camera shows c. u. of boys and girls on the screen and different long and mid shorts.)

(They all hold their partner's hands and move to the next dance position, while speaking)

All Boys: Can I ever find the rest in the veil of time through which to speak to her again? -



All girls: The twilight of some ideal evening, laden with the heavy perfume of Mallika flowers...? (They move in circles. Faster music with percussions, and they dance on the beat. Camera off, Fade-out)

### Scene 3

(Thunder bolt, sound, Video- rain clouds are moving on the screen. 2 Typhoon fans are on, in the wings up right. 6 girls and 7 boys are flying white veils against the wind, standing in a diagonal composition. Multi colored moving and cross lights on them. Sound fades out. Spot on down-left on She 7. Raga Mullhar on instrument. When she speaks, music and sound fades-out.)

She 7: The first day of the rainy season! ... (Music, Video showing clouds and rain). It has appeared with its dark shadows on the eastern horizon. (Music. She-7 runs on the stage as if enjoying the rain, girls at the back start to dance with the music and move; One fan is switched off) I am reminded of the poet of Ujjayni, The Kalidasa.

All girls: (Make a composition around her on down-right. Boys turn with their veils on stage-left, showing their backs to the

fan.) And longed to send a message to their beloved. (They all write messages in different styles to their beloveds, through Mobile, letter, pigeon, laptop, singing and meditation.)

All boys- (Fan off. Video off. All the boys leave their veils, turn and run in a line all over stage and around the girls saying their lines. Camera shows c. u. of them on screen.) Let it carry on the wings of my songs- that would conquer insurmountable barriers of two hearts, too near to each other. Then my songs have to row back on the stream of time to the first day of the flowering, a thrill to the plaintive melody of the flute.

All girls: (girls move in another line. Both lines are moving in harmony.) That day which had in it all the scents and cries of the spring and the rain of mother earth, with the deep fragrance of the Ketaki forest and the wild offering of the Sal flower.

(They all sit in a composition up center. Bigger spot. Girls are busy doing different household tasks. No music)

He 7, 1: (Sits on Down-right and Down-left on the edge of the stage, as if on the bank of a river) -Let the murmuring of the rain- whispering to the leaves of the coconut tree- at the edge of the solitary lake, be transformed into the message of my own



heart. ( gets up and walks up-stage. Camera off.) And carry to the ears of my adored one.

All boys: There, where she is engrossed in her daily household tasks

(Music, Girls working. Sound of rain. Video: Sun comes out from the clouds; there is a rainbow on the screen. Slow fade-out except for the screen)

#### Scene 4

(Joyous music with more energy; Boys and girls make compositions as if for a ball dance, Girls have changed into bright color, long lehenga skirts and tee-shirts, boys are wearing handloom kurtas on top of whatever pants or dhotis they were wearing; Video off, fade-in. Downstage: green lights. Up-stage: blue lights. They dance with energy. Stop)

She 1, 3, 5, 7: ( While dancing, runs down-stage and sits keeping equal distance from each other. Loudly talking to someone at a distance) Today the infinite sky has stooped down to the green earth, begirt with forest. It whispers to her, "I am thane".

She 2, 4, 6: (come running and sit on their knees in between the space, a foot behind the four girls.) The earth replied- "How can that be? You are infinite and I, so small?"

All boys: (walk a step forward) I have limited myself by the veil of the clouds.

Girls: You have such wealth- of stars! I have no light of my own.

Boys: (walks forward) I have left behind all the stars and the moon, only you are mine.

Girls: My tear drenched heart flutters uneasily in the guts of the storm-driven wind, but you...? You are still- unmoved...

All boys: (walk towards the girls and puts their hands on their partner's shoulders) Do you not perceive that today my tears are uneasy too? My heart has also turned green, as the green heart of yours.

(Music, camera shows c. u. of on screen.)

Girls: Speaking thus she eradicates the eternal separation of the Earth and the Sky with the song of her tears...



(Girls turn towards their partners, boys put their hands on girl's waist and girls put both their hands around boys neck. They start to dance from this pose. At the end of the dance, all the girls down-left wear blue transparent veils, lift a basket, an earthen pot, books, laptop in their hands and move in to the audience. Boys come on the edge of the stage.)

He 1- (reaches down-center, louder and faster) With the song of the wedding of the Earth and the Sky, let the rain descend upon our separation.

He 2- (reaches down-right) That which is unique and indescribable in the beloved, let it ring out as melodies struck suddenly on a sitar.

He 3- (reaches down-left) Let her cover her head with the veil, blue as the color of the distance horizon.

He 4- (reaches one foot behind, between 1 and 2) In the look of her dark eyes, let all the tender rain tied melodies vibrate in a song.

He 5- (reaches one foot behind, between 1 and 3) Let the garland of Bakul flowers feel itself blessed twinning around and around her plaited hair.

He 6- (reaches extreme down right) -When the forest is resonant with the chirp of the cricket, when the little earthen lamp goes out.

He 7- (reaches extreme down-left) - flickering in the gust of the rain-laden wind, let her then leave her all too familiar house hold round behind.

He 1- And stealing aloud the forest path,

All boys- Charged with the scent of green grass, come to the dark night of my solitary heart.

(They all lift their hand in the sky.)

Girls- (have reached to the end of the auditorium, walking very slowly. They keep down their baskets etc. and take out dandia, clap for a folk dance, or start the beats of Bihu dance - Hehe haiya hehe haiya, Or any other Indian folk dance that is meant for boys and girls coming together. Girls start from the audience, reach back on the stage, they all dance. Colored lights. Bow. Camera off.)

The end.









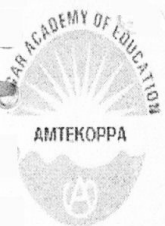












**SAGAR ACADEMY OF EDUCATION ®**  
**Hongirana School of Excellence, Amatekoppa**  
Heggodu (p), Sagar (Tq) – 577417, Ph: 08183 – 265270

---

TO WHOM SO EVER IT MAY CONCERN

Mrs. Banee Sharad, an educationist and theatre person conducted a workshop for the primary and middle section teachers of HONGIRANA SCHOOL OF EXCELLENCE, Amatekoppa in the first week of April 2014 on Theatre In Education. She focused on integrating subjects on given themes. She grouped the teachers and gave them different themes like river, fire..... and guided them how to develop a play contributing ideas and collaborating them in a systematic manner. The group of teacher under the guidance of Mrs. Banee Sharad brought out four plays integrating all the subjects. The workshop was effective and very fruitful.

Mrs.K. SHOBHA  
PRINCIPAL

## FIRE-FRIEND AND FOE

### Scene 1

(It was a bright Saturday, the sunrise was really stunning. Neha and Rahul were on their way to school. Both are of 6<sup>th</sup> Class)

**Neha** : What did you have in the morning today?

**Rahul** : Pulav. And you?

**Neha** : (Very sadly) nothing. I ate just 4 biscuits.

**Rahul** : Why?

**Neha** : My mother was cooking Dosa. But the cooking gas cylinder was empty in between.

**Rahul** : Oh! Is it? Now tell me one thing, can't we cook without fire?

**Neha** : (shook her head) Oh Yes! I never thought.

**Rahul** : (biting his lower lip) Ok come, better we will discuss this with Hema Mam.

**Neha** : Oh!!? We reached the school already.

(After 5 minutes all class mates joined them. That day Hema Mam was on leave. A few minutes later they all together had a discussion and took permission from HM to visit a cyber café where they could get more information about fire. They walked down the narrow lane)

**Rishi** : Oh! We reached at last!!

**Sheetal**: Yeah! (Sheetal smiled with blooming eyes)

(Rishi & Sheetal went ahead)

**Rishi** : Anna, will you do me a favour?

**Anna** : Yeah, tell me. (He replied with a question in his eyes)

**Rishi** : We want to know more about fire.

(Anna opened the door of a room and pointed out at a computer)

**Anna** : You can make use of this system.



(Anna drew a hanky and wiped his face and headed back to his seat, suddenly the power went off.)

**All Students:** Ohhhhhhhhhhhhhhh!! (Screaming at a time)

## Scene 2

(Suddenly Rishi's Grandfather entered the café)

**Rishi :** Oh!! My grandpa is coming!!

**Grandpa:** What are you doing here?

**Rishi :** We came here to get more information about fire, but power deceived us.

**Shrushti :** Grandpa, can you tell something about fire?

**Grandpa:** By all means! Children you know one thing, once upon a time people lived in forest.

**Rani :** Forest!! Why grandpa?

**Grandpa:** Because they were nomads. They were wandering from place to place in search of food, animals, and seasonal variations or to be close to water source.

**Rahul :** Why? Were they searching for food!??

**Grandpa:** You know Rahul, they did not know about agriculture. Their main occupation was hunting animals and gathering fruits and potatoes. They ate raw food like fruits and raw meat.

**Suma :** Raw meat!! Why those people ate raw meat, Grandpa?

**Grandpa:** Because, they don't know about fire to cook the food.

**Soumya:** Then, how did the old people discover fire?

**Grandpa:** Those people used stone weapons for hunting. One fine day, accidentally they got to know that by rubbing two stones together they get fire!!!!

And this is one of the most important discoveries of our ancestors.

**Jyoti :** Is it? Grandpa, then how did they start cooking?

**Grandpa:** After this discovery, they got to know that fire can be used for protecting themselves from wild animals at night. Once accidentally a piece of raw meat fell in the fire. One of those people ate the meat which fell in fire and it was very tasty for him. Later everybody started eating cooked meat. Thus our ancestors started to cook food with the help of the fire.

(Suddenly power came, Anna showed some pictures. By seeing these pictures students entered into the world of imagination)



(A piece of Dance performance)

**Nidhi** : Oh my god!! We spent two hours. Now it's time for us to wind up.

(All of them got back to their houses happily. Everyone were in a flying mood)

### Scene 3

**Sham** : Hey Ranjan, after looking at these beautiful pictures in net, we completely forgot an important programme.

**Ranjan**: What's that?

**Sham** : Today, Mayur had invited us for his thread ceremony, isn't it!??

**Ranjan**: Oh! Yes, we forgot about it completely, what shall we do now?

**Sham** : Don't worry. Celebration is tomorrow. isn't it? Come we all shall go together.

**Ranjan**: Yes, yes!!! The entire 6<sup>th</sup> Class shall attack the function hall together!! What do you say?? Yeahhhhhhhhhhhhhh!!! (They all exit)

(Mayur's Grandpa and Grandma welcomed all the children)

**M. Grandpa**: Welcome Children!! Welcome!

**Sanjana**: Grandpa, where is Mayur?

**M. Grandpa**: He is near the fire altar.

(The priests were chanting verses and were offering jack wood, ghee etc., into the fire altar)

**Thanusha**: Hey Ranjna, even here, they are using fire, isn't it?

**Ranjan**: Come, we shall enquire Grandpa about this.

**Thanusha**: Grandpa, why do they use fire for performing yagna?

**M. Grandpa**: My Dear, Man uses fire in his life diligently right from his birth to till his last breath. We worship fire as Lord Agnidev and we have given a very auspicious place for fire.

**All children**: Is it Grandpa!!!?

**M. Grandma**: Listen children, during Sankranti festival, we conduct a bull race where the bulls are made to run on fire.

**M. Grandpa**: And I used to sing folk song for that festival.



**All Children:** Please sing for us Grandpa..... Please sing.... (Children will persuade Mayur's Grandfather to sing)

Then both Grandpa and Grandma start singing....

(All the children will get back to their houses after having their meals. On the way, Giri meets swapna and he takes her to his house)

#### Scene 4

**Giri** : Ma, Swapna has come with me.

**G. Mom:** Good, come children have some juice. (She offers them a cup of juice)

**Giri** : Ma, Shall I go and play with her?

**G Mom:** No Giri, get ready, we have to visit a jeweler's shop.

(Giri agreed. And after five he followed his mother with Swapna and reached the jewelers shop. Gold smith welcomed them with a smile. Giri and Swapna were keenly watching in and around the place. Plenty of jewels were there. Goldsmith was busy in melting the Gold often and often and he was blowing the flame to get blue coloured flame)

**Giri** : Wow!! We can see different colours in the flame.

**Swapna:** Yeah!! It's quite interesting!!

(Giri spoke softly with his mother and got the permission to know more about flame and gold smith)

**Gold smith:** Yes children! Tell me what do you want to know?

**Swapna** : Uncle, could you tell me the reason for blue flame?

**Gold smith:** Ok, do you think that the flame is made up of only one layer?

(Both of them shook their heads)

**Gold smith:** Actually not, we can see 3 different zones in the flame.

**Giri** : Amazing!! Which are those, Uncle?

Gold smith: one is non-luminous zone. It is the outermost zone and blue in colour. Here complete combustion takes place because of the availability of sufficient oxygen.

**Swapna:** Oh! That means you are working on the non-luminous zone, isn't it Uncle?

**Gold smith:** Yes! And the second layer is luminous zone, which is orange in colour. Here the availability of the oxygen is less as compared to outer zone, so this is the reason for partial combustion.

**Giri** : Yeah!!!....

**Gold smith:** The inner zone is called dark zone, it is black like crow. No combustion is possible here because there is no oxygen there.

**Swapna:** Oh!! Wonderful!

**Giri** : Uncle, if you don't mind I have some more questions.

**Gold smith:** Oh! I don't mind, you can ask me please....

**Giri** : Why are you melting the gold in blue flames?

**Gold smith:** Because it gives more heat.....

(After hearing this Giri was pleased. All of them thanked the goldsmith and headed towards their home. On the way, they met maths teacher who was busy in purchasing vegetables)

**Giri & Swapna:** Good evening Sir!

**Sir** : Good evening! What are you so happy about!? (He gave a curious look)

**Giri & Swapna:** Please share the story...

**Sir** : Yeah!! Do you know the different sources of fire?

**Giri** : LPG, Kerosene Oil, Coal, Petrol, Bio Gas, Hydrogen

**Swapna:** Sir, At Neena's home, her mother cooks food on the fire using wood and cowdung cake as fuel. It takes lot of time. At home, my mother uses LPG, she cooks very fast.

**Giri** : Could you please help us to know the differences between them, Sir?

**Sir** : Of course, the calorific value differs from one fuel to another.

**Giri** : Interesting!! Sir, could you please tell us more about calorific values.

**Sir** : Certainly, the amount of heat energy produced on complete combustion of 1 KG of fuel is called its calorific value.

**Swapna** : How do we measure this Sir?

**Sir** : This can be measured in Kj/Kg. Do you know the calorific value of different fuel?

**Swapna:** No..... (Hesitatingly)

**Sir** : Cow dung cake has -- 6000 to 8000 Kj.



LPG has –55000Kj.

Methane – 50000Kj

Wood – 17000 to 22000Kj

**Swapna** : Thank you so much sir, now we got to know why cooking is fast in my house when compared to Neena's home.

(Meanwhile fire brigade crossed them with a siren. It diverted their concentration. All of them switched towards the discussion whether "Fire is a friend or foe".

**Sir** : Fire is a good servant but a bad master.

**Giri** : Oh! Is it!!? Sir, please explain us Sir.

**Sir** : Why not! See if it gets out of control, it is very dangerous. Every year there are thousands of houses, shops and forests that gets damaged by fire accidents. Many times, it is because of the negligence of humans.

(Swapna and Giri held their breath)

**Sir** : It is the right time to think the preventive measures.

**Giri** : Yeah! Being future citizens, obviously, we have to think about preventive measures.

**Swapna**: Sir according to me, each and every citizen should become responsible to care our nature.

**Sir** : Certainly. Do you know the fire station number?

**Giri** : Yes Sir. It is 101.

**Sir** : Brilliant!!

(They thanked him and returned home happily)

Asathoma Sadgamaya

Tvamasoma Jyotirgamaya

Mruthyorma Amruthangamaya

Om Shanti, Shanti, Shantihi.....

"In this way, light shows us the path to put the steps forward, from dark to light with peace"

0o0o0o0

# RAMU AND HIS GRANDMOTHER

*After a decade the world is completely dependent on the science and technologies. And now people don't know how it would be if the earth is green!*

## *Scene 1 ( At Patna )*

Ramu, 8 yearsold boy lived with his parents at Patna. He was studying in 3<sup>rd</sup> standard at St.Mary's English Medium School. His mother was a teacher and his father was a software engineer.. They were only 3 in their family.. Now Ramu has his summer vacation.. He is very eager that his grandmother is coming to his home tomorrow.. the next day

## *Scene 2*

Ramu's grandmother reached Patna at 6.30 a.m. This time Ramu was not there at home. He had been to swimming. After coming from swimming pool he saw his grandmother and felt very happy.. From morning till night he was with his granny and saying all his stories of school days.. After finishing his story he got bored at home.

Grandmother: "Why are you so sad? What happened to you my boy".

Ramu : "Granny I am feeling so bored. Will you tell me something special happened in your childhood life?"

Grandmother: I will teach you one beautiful song. (She started singing.....)

## Our Tree

*A little bird sees  
Ripe fruit on our tree  
And eats a tasty berry.  
The bird flies tall  
And a berry seed falls.*

*The rains have come  
Hurry! Let's run.  
Clouds, rain and sun....  
Our plant is born, a little one.*



Now a tree,  
With branches long,  
Crows and bird-song,  
Crawling ants and spider's webs,  
Caterpillars with tiny legs.

The tree has fruit  
Some big, some small  
Let us pluck them  
But do not fall!

Strong branches,  
With pretty swings,  
Our beautiful tree  
Has so many things.

Ramu (excited): "Granny what are plants? Where do the trees come from?"

Granny laughed herself, for the science and technology has already changed the world so much that child asks what are plants?

Grandmother: "Ramu, plants are living things like us. I will tell you the story of my childhood".

### *Scene 3 (Grandmother says her story)*

It was 80 years ago, a green age. All were happy. Plants and trees surrounding us. We used to enjoy a lot. My father gave me work during summer vacations. We were to grow as many plants as we can. Who grows more number of plants, they will get wooden furniture. Me and my sister took some seeds. I took 15 seeds and she took 20 seeds so that she could grow more plants. We made 2 plots. In one plot I sowed the seeds and watered it daily. After 10 days all 15 small plantings risen above the ground. In the other plot my sister sowed 20 seeds but did not water it properly. Hence, of 20 seeds only 10 plantings grew up. Later she became lazy and stopped caring it, hence all died. But I took care of all my plantings which had 2 leaves. After 2 days 2 more leaves grew up. Within 15 days 2 branches came out, which grew bigger and biggest plants. After 3 years the plants grew into big trees with flowers of red and yellow, blue and white colours all looked nice and beautiful. After 15 days all flowers were turned into fruits. We ate those fruits like mango, guava, grapes, oranges, banana, papaya and sapota. We also made salad from it. We kept the seeds of the fruits safely with us so that we can grow plants in next season. My father sold banana at 20 Rs per kg and sapotas at 12 Rs for a dozen in the market. We got thousands of money in the season. The trees grew very big. <sup>There</sup> We played "marakoti". This was how I spent my vacation and enjoyed the childhood days.

## Scene 4

(Ramu felt happy with grandmother's story and asks to teach the 'marakoti' Game)

Ramu: Please take me to your home.

Grandmother: Okay.

(Grandmother and Ramu go to her village Amatekoppa)

She made Ramu to do all the activities and thus made him enjoys the village environment. He rejoiced with his village friends singing, dancing and playing "marakoti".

\*\*\*\*\*

### Questioner :-

#### I. Fill in the blanks.

- 1) Ramu's father was an \_\_\_\_\_
- 2) Ramu lived in \_\_\_\_\_ City.
- 3) The title of the story is \_\_\_\_\_

#### II. Complete the poem.

A little bird sees

\_\_\_\_\_ tree

And \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ tall

And a berry seed falls.

#### III. Solve the following.

1. The plant had 2 leaves, after 2 days it will be double, find the total no. of Leaves in plant?
2. Ramu has 5 kg of banana and 3 dozen of sapota .He sold 20 Rs per kg of Banana and Rs12 per dozen of Sapota. Find the total amount after selling.

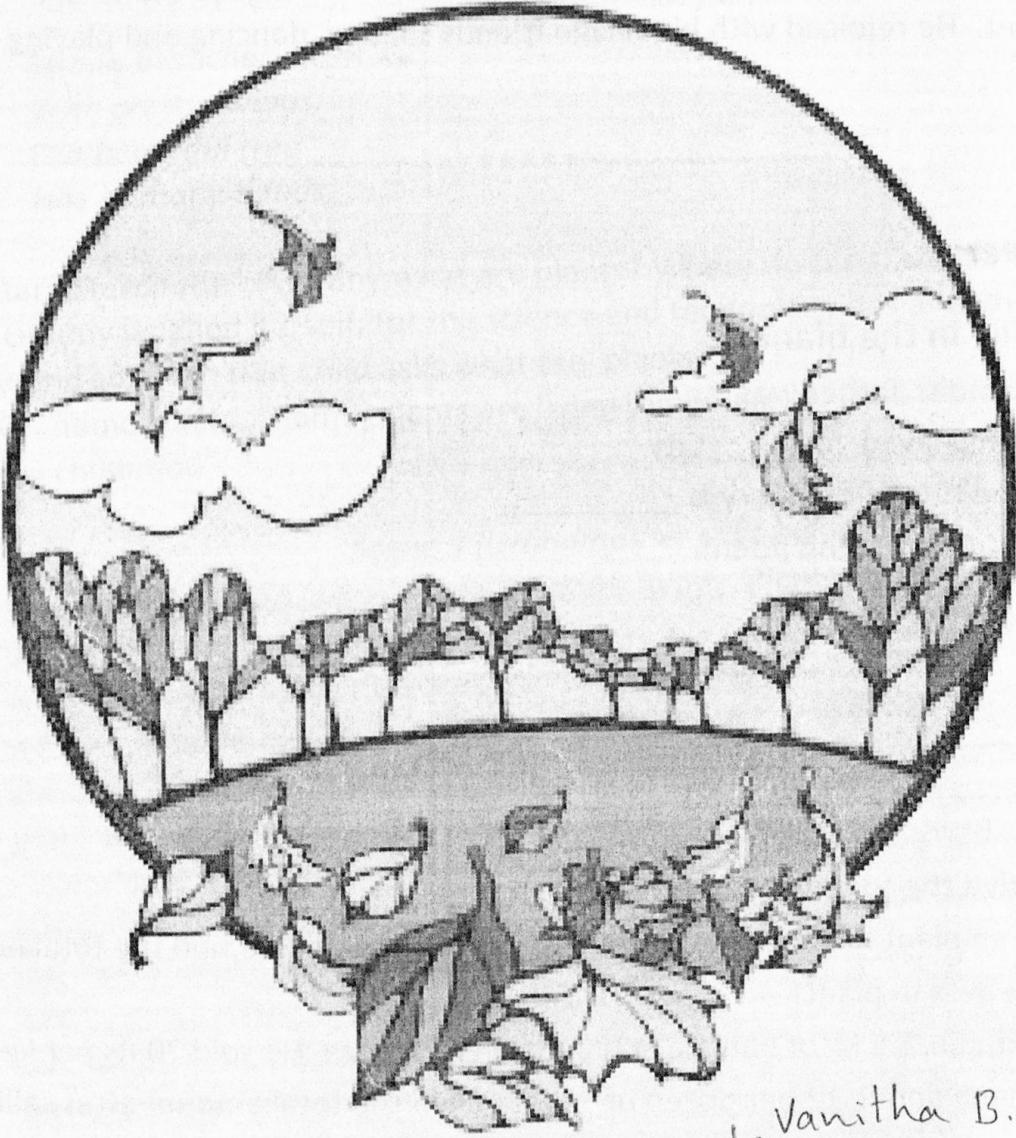
#### IV. Write the rhyming words from the poem:

1. Sees \_\_\_\_\_
2. Tall \_\_\_\_\_
3. Come \_\_\_\_\_
4. Long \_\_\_\_\_
5. Swing \_\_\_\_\_



V. Answer the following questions:

1. Name the fruits were grown in Granny's plot.
2. Draw the picture of a tree and label its parts
3. ಮರಕೋತಿ ಆಟಕ್ಕೆ ಎನೇನು ಬೇಕು?
4. ಈ ಆಟದಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಎನು ಕೆಲಸ?
5. ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಸ್ಥಳೀಯ ಆಟಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಮಾಡಿ



1. Vanitha B. Nadig
2. Deepthi Bhat
3. Veeresh B.
4. Shivappa Humbar
5. Ashwini S. Rao
6. Kamala Andigar
7. Geetha

# Good nature, Bad Wishes

Hongikana Sc. of Ex.

Karnataka

Once there lived a rich landlord in a beautiful village called Muthur. He sent his son Ganesh to Bangalore to complete his education. After completing his studies Ganesh joins a multinational company at Mumbai. After a few months the company runs at loss and Ganesh had to quit from his job and returned back to Muthur.

## SCENE-I

(In the front room Gowda sat on the chair reading a newspaper)

Gowda: Hey son what a surprise why you didn't inform that you are coming home

Ganesh: Dad our company was at loss and they had to shut it down. I am jobless now.

Gowda: What ! I had spent Lakhs for your studies so that you could lead a good life, not to stay at home.

Ganesh: Yes you are right Dad but my intention is to start a factory here.

Gowda: What ! What do you mean what factory do you want open in this village .

Ganesh: Oh! Dad do you know we can make lots of money from this place.

(Ganesh somehow tries to convince his father)

Dad, if we open a fertilizer factory it will be useful for the farmers in our village.

Gowda: then Okey son , near our land there is a forest & a big pond .

We can clear the forest & start the construction .

Son: But father, will the villagers agree to clear the forest ?.

Gowda: Let us see.

(Gowda & Son arrange to clear the forest at the same time the villagers protest against him.)

## SCENE II



(The villagers complain to the concerned authorities and the authorities visit the village to enquire)

Officer: What is happening here?.

Villagers : these people are cutting down the trees to construct a Factory.

(Ganesh interferes the villagers)

Son: Sir, we are constructing a factory that will be useful for the farmers & jobless people.

Villagers : No, No, we won't agree to cut down the trees.

Officer : Let us enquire about the resources of this area & see what can be done.

(After enquiry the officers submitted the report

Total land area – 300 acres, Forest-200 Acres, Agricultural land- 75 Acres

Village pond- 5 acres Village settlement-20 Acres Temperature-27<sup>0</sup> c

90% pure water & fertile soil).

(After going through the report the officer decides not to give permission to build the factory. The villagers were happy .But at the same time at Gowda's house ,by seeing Gowda sitting disappointed his son asks.)

### SCENE-III

Ganesh: Why are you so sad Dad! We'll bribe the authorities & convince them.

(Gowda & his son bribes the authorities & promises the villagers for jobs on good salaries. Very soon the forest were cleared & construction of factory begins.

(after a year)

### SCENE-IV

Gowda: Our factory has a good progress & we got good profit .

Son : let us continue as it is.

Farmer: Yes sir our crop production has also increased.

Gowda: Use more fertilizers.

(Again after another two years in the village pond people are bathing, washing clothes, bathing animals & also the polluted water of factory is sent is colour of the water has changed)

Villager : Master my son is sick.

Gowda: What happened to him! Take him to <sup>the</sup> hospital .

(in hospital after examining the children, the Doctor decided to visit the village)

Doctor: which ~~is~~ <sup>is</sup> source of water ~~you~~ <sup>is</sup> used to drink.

Villagers: From <sup>a</sup> very long time we are using the pond water for everything.

(The Doctor goes near the pond to check the water. On seeing the water black in colour he asks the people how the colour of water has changed)

*CA few children who had gathered there speak out)*  
Children: Since the factory began the colour of the water is like this.

Doctor: the pollution created from the factory is the main reason for the diseases in this village .

Children: Doctor even our teacher at school said to use clean drinking water & live in hygiene.

(Again the villagers complain the situation of the village to the concerned authorities)

(After enquiring once again village surveyor submits the report to the officer )

Total land area -300 acre

Forest-50 acre

Agricultural land- 75 acre

Pond -5 acre

Waste land – 95 acre

Village & factory- 75 acre

On seeing this report the officers ordered to seal the factory .



The villagers are very happy and decided to balance the nature by planting plants.



### Questions :

1. Sketch the character of Ganesha.
2. Write your views on industrialisation and afforestation.
3. "Fertilizers are good for crop but cause pollution of soil & water" comment.
4. Forest serve as green lungs & water purifying systems in nature. Justify.
5. What are the uses of forests?
6. Draw a double bargraph by taking the area of land of the village, before & after <sup>the factor was opened</sup> ~~factory~~ opening?
7. What are the measures that can be taken to conserve forest?
8. How did the villagers realize that they were wrong?
9. ಎಲ್ಲರೂ ಅರಿತುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದರು?
10. ಲೈಟ್‌ಹೌಸ್‌ನು ಕೊನೆಗೊಂಡು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಯತ್ನ - ಇಲ್ಲವೇ?



ಪರಿಸರ ಪ್ರೇಮಿ ಪುಟ್ಟ

ಪುಟ್ಟನೊಂದು ಸಸಿಯ ತಂದು

ಮನೆಗೆ ಮುಂದೆ ನಟ್ಟನು

ನಿತ್ಯ ತಪ್ಪದಂತೆ ಅದಕ್ಕೆ

ನೀರನುಣಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ಕಾಲ ಕಳೆದ ಹಾಗೆ ಸಸಿಯು

ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡದಾಯಿತು

ಹೂವು ಕಾಯಿ ಫಲಗಳನ್ನು

ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ನಿಂತಿತು.

ಪುಟ್ಟ ತನ್ನ ಯುವಕ ಮಿತ್ರ

ಪಡೆಯ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡನು

ಊರ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಲಕ್ಷ

ಸಸಿಗಳನ್ನು ಬೆಳೆದನು.

ಹಸಿರೆ ನಮ್ಮ ಉಸಿರು ಎಂದು

ಜನಕೆ ಹೇಳಿ ಕೊಟ್ಟನು

ಮರಗಳನ್ನು ಕಡಿಯದಂತೆ

ಸಲಹೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ನೋಡು ನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ

ಕಾಡು ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿತು

ಅಧಿಕ ಬೆಳೆಯು ಮಳೆಯು ಬಂದು

ಜನಕೆ ಸುಖವ ನೀಡಿತು.



# Group Members.

Graneesh

Shilpa

Mamatha

Anubika

Zamunth

Prashanth

Shilly



## SKIT- 2

### THEME - RIVER

#### Group Members

Mangala Javagal

Priya

Nalina

Kavya

Nagesh

#### Scene 1

**Nagesh:** Good morning students!

**All the Students:** Good morning sir!

**Nagesh:** Do you all know the specialty of today's class?

**All the students:** Yes Sir, we know, we all are going to enact a drama today.

(Students are ready with the skit)

**Nalina :** Today, we are going to perform a skit on importance of river. After the school hours, we all will go to a river side and spend some time there.

**Priya:** (enters singing a song)

Down by the river  
On the way to school  
We have to pass  
By the paddling-pool  
The grass is green  
And the water cool,  
And we stay to play

**Nalina :** I know this poem too. Our teacher has taught us.

**Kavya :** Hey! Shall we play here for some time and then go home.

**Mangala:** Yeah, I like to play in water. Let's play for some time and then go home.

**Priya :** No, No, my mummy will not allow me to play in water. If my dad gets to know, he will give me properly.

**Nalina :** Leave it, if your mummy asks you, you tell her that Mam left the classes a little late today.

**Mangala:** Hey! See this. I will throw a stone in the water and it will jump 3 pitches in it.

**Kavya** : What's so great in it, I can also do it. I can throw 4 pitches high.

**Nalina** : Hey, you said the stone will go 3 to 4 pitches and then sink, why is it so?

**Kavya** : It is because you throw the stone with force and because of the force the stone will first fly and then sink.

**Nalina** : Hey! Come let's see how much of water can be filled in your water bottle.

**Priya** : See my bottle is larger than all of your bottles. My dad had brought 2 litres of maaza in this bottle.

**Mangala**: The water in my bottle gets over early, why is it so?

**Kavya** : It is because your bottle is ½ litre bottle. That's why only little quantity of water can be stored in it.

**Mangala**: Hey! Do you all know one thing? From ages we have been worshipping the river as mother. We have been calling the rivers by different names like Thunga, Bhadra, Ganga, Godavari, Yamuna etc. There is no life without water. Hence rivers are called as life giving sources. We term it as "Jeevanadi" in kannada. Great civilizations have flourished in such river valleys. River Cauvery is called as Karnataka's Jeevanadi as this river is the main source of water for people living in Karnataka. We should protect rivers from getting polluted. If we don't realize this today and protect our rivers then our next generation would struggle a lot even for a glass of water. In such a scenario I remember a beautiful song in Kannada, shall I sing for you all?

**All of them**: ( with a lot of excitement) Yeahhhhhhhhhhh!

**Mangala**: Ok here it goes like this....

Kannada nadina Jeevanadi Ee Kaveri

O O O Jeevanadi Ee Kaveri

Gandhada Beedina Jeevanadi Ee vayyaari

Jeevanadi Ee Kaveri.....

OoOoO



प्रमोद

### गणित का अविष्कार

पात्र - तेज सिंह, ज्ञानी सिंह, रामधनी, कोमल, अनिता, राम, मोहन, संकेत, परी, दो से ५ आदमी, सन्तराम आदि ।

सन्देश - गणित विषय का ज्ञान आवश्यक, मेहनती, एकता, ईमानदारी, हरे भरे वातावरण का निर्माण ।

प्रस्तावना - गणित विषय का ज्ञान आवश्यक, मेहनती, एकता, ईमानदारी, हरे भरे वातावरण का निर्माण ।

प्रस्तावना - हम जो अपना जीवन व्यतीत कर रहे हैं और उपलब्ध संसाधनों का जो आनन्द उठा रहे हैं वे उनकी देन है जिन्होंने विभिन्न प्रकार की चीजों का अविष्कार करके हमें सुविधाओं और परेशानियों से दूर रखने की भरपूर कोशिश की है। लेकिन हम उन्हें कभी याद नहीं करते जिन्होंने हमें ये वरदान दिया है और कुछ लोग तो इससे अनभिज्ञ हैं कि जिस समाज में वो जी रहे हैं और जिन सुविधाओं का वो उपभोग कर रहे हैं; वो आये कहां से? जैसे गणित विषय का अविष्कार जो हम हर व्यक्ति अपनी बोल चाल की भाषा में प्रयोग करता है। इस विषय के बिना हम अधूरे हैं।

हर विषय में गणित विषय का समावेश है। यह एक सार्वभौमिक ज्ञान है, जो प्रत्येक व्यक्ति का जीवन सार्थक बनाता है।

इस चमत्कारी विषय का अविष्कार आर्यभट्ट नाम के एक व्यक्ति ने किया था उसे यह ना मालूम था कि भविष्य में जाकर इस विषय महत्व इतना बढ़ जायेगा कि गणित लोगों के जीवन का हिस्सा बन जायेगा।

कहानी - एक पुराना गाँव है, जिसका मरची नाम है। वहाँ के लोग शिष्ट, उनके गुण विशिष्ट हैं।

(उनके व्यवहार को दर्शाता हुआ एक दृश्य)

सन्तराम (गाँव का मुखिया) - (गाँव के लोगों से) मेरे प्यारे भाइयों और बहनों गाँव में खुशहाली की छाया है ये प्रभु की माया है। (फिर आश्चर्य से लोगों पूछते हुए) सभी लोग इस बैठक में आये हैं, पर रामू क्यों नहीं आया है। (रामू का पड़ोसी श्यामू खड़ा होकर जवाब देता है)

श्यामू - उसने रात से कुछ ना खाया है, इसलिए उसे बुखार आया है घर पर वो अकेला है, ये सबसे बड़ा झमेला है।

सन्तराम - यह तो बहुत दुख की बात है, पर हम उसके साथ है। चलो उसके घर हो आये, हर सम्भव मदद करवाये। उसका दुःख भी हमारा है, हम एक दूसरे का सहारा है।

(गाँव वालो की नेक दिली को देखकर रामू बिल्कुल ठीक हो गया)

रामू - (गाँव वालो से)- आपका देखकर इतना प्यार,

बीमारी हो गयी तुरन्त फरार।

(गाँव के लोग तो व्यवहारी है, लेकिन गाँव में एक धूर्त व्यापारी है)

तेज सिंह - मैं तेज सिंह, मेरी बुद्धि बड़ी है तेज ढिले करता दिमाग की पेच,

कम पैसे में खरीद कर वस्तु मंहगे दामो मे देता हूँ बेच।

मैं सीधेपन का लाभ उठाता, लोगों को बेवकूफ बनाता

जो मैंने चाहा वो करवाया, मजे से धन खूब कमाया।

(ऐसा इसलिए होता है क्योंकि उन्हे गणित विषय का ज्ञान नहीं है।)

(बातो में यहां लोग है हीरो, गणित के नाम पर बिल्कुल जीरो)

(अचानक एक दिन गाँव ज्ञानी सिंह नामक व्यक्ति का प्रवेश होता है)

ज्ञानी सिंह - ज्ञानी मेरा नाम है, न्याय करना काम है

ज्ञान के प्रकाश को फैलाता हूँ

अच्छी बातें समझाता हूँ।

तेजसिंह की काला बाजारी का आतंक देखकर उसके ये निश्चय किया कि वह इस आतंक को समाप्त करके ही इस गाँव से जायेगा। तेज सिंह की देख बेईमानी, उसको हुई कुछ परेशानी गणित का ज्ञान बांटकर लोगों में, समाप्त करूंगा उसकी कहानी

ज्ञानी सिंह (आम तोड़ते बच्चो से)- बच्चों तुम्हारा क्या है नाम,

कितने तोड़े तुमने आम ?

तुम में से कौन बताएगा, मुझे आम कौन खिलायेगा ?

मोहन (उन्ही बच्चो मे एक बच्चा) - हमने कुछ आम तोड़े है,



पर उसको नहीं जोड़े है,

कोमल (उन्ही बच्चों में से एक, लड़की) - ज्ञानी सिंह से कहती है

मैं आपको एक बात बताती

हमें गिनती नहीं हैं आती।

ज्ञानी सिंह - मैं तुम्हें बताऊंगा और गिनती सिखाऊंगा

जब होगा तुम्हें गणित का ज्ञान,

तुम भी बन जाओगे विद्वान

तब समझोगे तुम अंको का मोल

खुलेगी जब धूर्तों की पोल।

सोहम (उन्ही बच्चों में से एक बच्चा, ज्ञानी सिंह से उत्सुकता से पूछता हुआ)

आप समय को करे ना नष्ट,

हमें जल्दी करे स्पष्ट

क्या है यह गणित का ज्ञान,

हम है सोच कर परेशान।

ज्ञानी सिंह (बच्चों से)- तुम्हें खिलाऊंगा आमों का खेल,

समझाऊंगा अंको का मेल,।

(बच्चों ने मन खूब लगाया,

तब गणित उन्हें समझ में आया।)

बच्चे (ज्ञानी सिंह से) - धन्यवाद, गणित सिखाने का अंको का ज्ञानी बनाने का,

हमारी खुशी का नहीं है ठिकाना,

विदा दे, हमें है अब घर की ओर जाना

(समय बीतता गया, गाँव में गणित विषय का प्रसार हो गया लेकिन गाँव में पानी ना बरसने के कारण पड़ने लगा सूखा।

बच्चे पानी के लिए तरसने लगे हर व्यक्ति था भूखा।)

(सभी लोगो ने गाँव छोड़ने की बात कही पर उनकी बात सुनकर ज्ञानी सिंह ने कहा...)

ज्ञानी सिंह (गाँव वालों से)- ये प्यारा है गाँव हमारा,

इसने दिया हमें सहारा,  
जिसमे आपका बचपन खेला,  
जाओगे तो यह रह जायेगा अकेला।

सन्तराम (गाँव का मुखिया) - हम है बिल्कुल असमर्थ,  
हमको समझाना है व्यर्थ।

ज्ञानी सिंह - अपना छोड़, गाँव के लिए कुछ करिये,  
इस समस्या से मिलकर लड़िये,  
हमें मिलकर गाँव को बचाना है,  
मुरझाये होठों पर मुस्कुराहट लाना है।  
सूखे रुपी राक्षक को आप लोगो ने लाया है,  
आपकी हरकतो ने इसे गाँव में बुलाया है।  
अगर आपने पेड़ो को ना कटवाया होता,  
तो सूखा बिल्कुल ना आया होता।  
अभी से पेड लगाना है,  
सूखे को भगाना है।

(ज्ञानी सिंह की बातों को सुनकर गाँव के लोगो में कन्तिकारी परिवर्तन आया। लोगो ने कुए खोदे, पेड लगाये, पानी का संरक्षण किया, और मेहनत करते करते उन्हे गणित की भी समझ हो गयी)  
और फिर मेहनत रंग लायी और एक दिन.....

पानी आया पानी आया  
लोगो का मन हरशाया,  
अपनी मेहनत रंग लायी,  
होठो पर मुस्कुराहट आयी,  
चारो तरफ फैली हरियाली,  
गाँव मे आ गरी फिर खुशहाली।

(एक दिन रामधनी नाम का एक व्यक्ति तेजसिंह के पास जूते खरीदने जाता है।)

रामधनी (तेज सिंह से) - राम राम भाईया, कैईसन ह भईया!



तेज सिंह - ठिक है भईया, बड़ी दिनो के बाद आये हो,

क्या समाचार लाये हो।

रामधनी - तनी एक ठो, जूता देखावा त।

तेजसिंह - आज कैसे होरायी जूतो की चाह,

तुम तो नंगे पैर तय करते राह।

रामधनी (जवाब देते हुए)- का करी भइया पहले हम नादान रहली पर अब हमार दिमाग खुल गईल ह।

हम अब जान गइली ह कि जबन पैर से हम एतना काम करे ली ओकर ध्यान देवल बहुत जरूरी ह।

तेज सिंह (राम धनी से आश्चर्य चकित होकर) - तुम तो हो गये हो होशियार

अब तुमको समझाना है बेकार

अब तुम्हारा जीवन सुखमय, यह लो जूते दो ७० रुपये।

रामधनी (हँसते हुए)- हाँ, हाँ, हाँ मही ना गाँव का सब जनी होशियार हो गईल ही जा। इ ल सौ रुपया

बाकी पैइसवा लौटावा।

तेजसिंह - इतनी होशियार बोली बोल रहे हो कैसे,

ये लो अपने बाकी पैसे।

(५ रु. के ४ नोट यानी २० रु. वापस किए)

रामधनी (चेतावनी भरे स्वर में)- औरी १० रुपये के देई हो, मुख समझले हवा हमके। सुना,

ईमानदारी से रहा. बहुत पाप क भईल हवा। पाप का घड़ा कब्बो ना कब्बो फूटवे करेला।

तेजसिंह (गलती को मानते हुए)- गलती हो गयी भईया हमसे.

हमको दे दो माफी,

तुम्हारी इतनी बाते मेरी आखे खोलने के लिए है काफी।

कभी सोचा ना था गणित विषय की माया,

जिसने बदल दी सभी लोगों की काया।

गणित भाषा का ज्ञान जरूरी,

इसके बिना जिन्दगी अधूरी।

बन्द करुंगा बेईमानी का व्यापार

अब मैं भी रहूंगा अपने काम में ईमानदार।

## (END OF PART I)

उसके बाद ज्ञानी सिंह उस गाँव में ज्ञान का प्रकाश जलाने के बाद अपने सफर को अगे बढ़ाता है। चलते चलते उसे बहुत थकान महसूस होने लगती है, इसलिए वो एक पेड़ की छाव में आराम करने लगता है और मन ही मन सोचता है कि काश कोई गाड़ी वाला मुझे लिफ्ट दे दे तो मजा आ जायेगा। अचानक उसे एक कार दिखायी दी। उसने गाड़ी के तरफ रोकने का इशारा किया। गाड़ी रुक गयी।

ज्ञानी सिंह - भैया क्या आप मुझे आगे तक छोड़ सकते हो?

गाड़ी वाला - हाँ हाँ क्यू नहीं आईये अन्दर बैठ जाइये और जान कहाँ है ये तो बताईये? (गाड़ी में गाड़ी वाला और उसका लड़का पहले से है)

ज्ञानी सिंह - (बच्चे से) बेटा तुम्हारा नाम क्या है?

बच्चा - Uncle संकेत।

ज्ञानी सिंह - क्या तुम मुझे बता सकते हो कि संकेत का मतलब क्या होता है?

संकेत (लड़का)- नहीं मुझे नहीं पता। क्या आपको मेरे नाम का मतलब मालूम हैं?

ज्ञानी सिंह - तुम्हारे नाम का मतलब है इशारा इस नाम का गणित विषय में काफी प्रयोग होता है।

संकेत - कृपया मुझे विस्तृत में समझाइये आपकी बातें तो काफी ज्ञानवर्धक और मनोरंजक है।

ज्ञानी सिंह - हाँ हाँ क्यो नहीं ये तो तुमने काफी अच्छी, बात कही है।

(अचानक उनकी कार एक ऐसे शहर से गुजरती है जो मिठाइयो और चाकलेटो के लिए प्रसिद्ध है)

संकेत (चिल्लाता हुआ)- पापा पापा कार रोको मुझे केक खाना है। (उसके पापा ने कार को रोकते हुए कहा चलो हम सभी मिठाइयो का स्वाद चखे)

तीनों व्यक्ति गाड़ी से उतर जाते हैं।

संकेत के पिता - बड़ा अजीब शहर है यहाँ तो लोगो की भाषा समझ में ही नहीं आ रही है। (तभी ज्ञानी सिंह उन्हें रोकता हुआ बोला)

ज्ञानी सिंह - लगाता है ये गणित शहर है मैंने भी इस शहर का काफी नाम सुना था लेकिन पहली बार इसे जानने का मौका मिला है।



(तभी अचानक संकेत को एक निशान दिखा % जो उसे बड़ा अजीब लगा, उसने तुरन्त ज्ञानी सिंह से पूछा)

संकेत - Uncle वो देखिए शून्य को शून्य से विभाजित किया जा रहा है।

ज्ञानी सिंह - नहीं बेटा ये गणित विषय का एक संकेत है यहा शून्य को विभाजित नहीं बल्की इसका एक नाम है. जिसको प्रतिशत बोलते है।

(फिर सबकी नजर एक दुकान पर पड़ी जहाँ काफी भीड थी क्योकि उस दुकान में केक मुफ्त मे बट रहा था)

संकेत (दुकानदार से)- भाई साहब मुझे एक केक का टुकडा देंगे।

(उसकी बातो को सुनकर पक्ति में खडे लोग हँसने लगे।)

ज्ञानी सिंह (संकेत से)- तुम्हारी भाषा को लोग नहीं समझेंगे क्योकि यहाँ की आम बोल चाल की भाषा में गणितीय संकेतो का प्रयोग है। (ज्ञानी सिंह दुकानदार को देखकर मुस्कुराते हुए)

मित्र क्या तुम मुझे २% केक दे सकते हो?

(दुकानदार ने मुस्कुराते हुए केक का दो टुकडा उसकी तरफ बढ़ा दिया।)

संकेत - ओह! ओ अब बात समझ में आयी कि ये अजीब शक्ल वाले लोग मुझपर क्यों हँस रहे थे।

ज्ञानी सिंह - इनकी शक्ल तुम्हे अजीब लग रही है लेकिन तुम्हे नहीं मालूम ये सारे लोग गणित विषय या ऐसे कह लो कि गणित शहर के सूत्रधार है। अभी तुमने केक मांगा तो लोगो को हँसी आ गयी क्योकि तुमने देखा नहीं केक को १०० भागो में बाटा गया था। किसी भी १ वस्तु का १०० भाग प्रतिशत कहलाता है।

(संकेत दुकानदार की ओर बढ़ता है और कहता है...)

संकेत - कृपया मुझे ५% केक दीजिये।

(दुकानदार केक के पाँच टुकडो को उसकि तरफ बढ़ा देता है)

ज्ञानी सिंह (संकेत से)- चलो इसी केक के बहाने तुम्हे प्रतिशत का ज्ञान हो गया।

संकेत (खुश होकर)- हाँ, Uncle आपका धन्यवाद।

(फिर उनकी कार उस शहर से आगे बढ़ती है)

ज्ञानी सिंह - बस, बस, बस यही रोक दीजिए। मुझे यही उतरना है।

(ज्ञानी सिंह संकेत और उसके पिता से विदा लेता है।)

## (END OF PART II)

(कुछ दूर चलने के बाद एक छोटा सा बालक नजर आता है जो रो रहा होता है।)

ज्ञानी सिंह (बालक से)- इतनी प्यारी सूरत वाले तुम कहा जा रहे हो? अपनी आखों से आंसू क्यों तुम बहा रहे हो? (बालक रोते हुए जवाब देता है)

बालक - आगे समारोह का आयोजन है, इसमें अच्छा भोजन है।

ज्ञानी सिंह - फिर क्या परेशानी है, क्यू आखो से गिर रहा पानी है?

बालक - मेरी अकेले की उपस्थिती कम है, उसमे जाने का एक नियम है।

ज्ञानी सिंह - जल्दी से नियम बोल दो।

(बालक ज्ञानी सिंह को समझाता हुआ बोलता है)

बालक - मैं अकेला जा नहीं सकता, और मुझे कोई ले जा नहीं सकता।

वहाँ जान जरूरी है, पर वहा दो आदमी की मंजूरी है। वहाँ गणित की बाते होगी, अंको की बरसाते होगी और मैं हूँ अनाथ, अकेलापन मेरी परेशानी है, इसलिए आखो से बह रहा पानी है।

(ज्ञानी सिंह उस अनाथ बालक को समझाता हुआ बोलता है)

ज्ञानी सिंह (बालक से)- ऐसा क्यू तुम कहते हो, क्यू इतनी परेशानी सहते हो?

अब तुम नहीं अनाथ हो, और तुम मेरी साथ हो।

(बालक आसूओ को पोछता है, गले लग खुशियों के आंसू रोता है)

(अब दोनो खुश होकर हसते हुए हाथो में हाथ डालकर समारोह मे चले जाते है।)

वहा जाकर वे देखते है कि सभी कोई ना कोई अंको की टोपी या कोई गणितीय संकेत लेकर घूम रहे है।

(अचानक एक आदमी आता है और उन्हे दो टोपियाँ पहनाता है।)

और कहता है

आदमी - ये टोपी है तुम्हारी पहचान, इनसे मिलेगा तुमको ज्ञान ये बढ़ायेगा अंको सा का मेल तैयार हो जाओ खेलने को खेल

(चारो तरफ संगीतमय माहोल है, लोग तरह-तरह के व्यंजनो का आनन्द उठा रहे है.)



तभी अचानक संगीत रुक जाता है, कोई कुछ समझ नहीं पाता है। तभी एक लड़की परी बनके आती है, और कुछ यूँ गुनगुनाती है....)

परी - शुरू करो अंताकक्षरी लेकर गणित का नाम, अब पता चलेगा अंको का क्या है काम (सवाल जवाब की) (एक आदमी की तरफ इशारा करते हुए बोली..... एक हो जाओ शुरू...)

आदमी - १ ने कहा २से

कैसे हो तुम मेरे यार

कहा गये ३ और चार

(वो दूसरे आदमी की ओर इशारा करता है)

आदमी - वे दोनो गये है बाजार

करने अपने पहाड़े तैयार

(शून्य अकेला मायूस बैठा था अचानक उस आदमी की ऊगली शून्य की ओर) पर शून्य ने कुछ नहीं कहा और मायूस बैठा रहा)....

अचानक ज्ञानी सिंह बीच में आकर शून्य की ओर बढ़ता है और उत्साह बढ़ाते हुए बोलता है)...

ज्ञानी सिंह (शून्य का उत्साह बढ़ाते हुए)

तुम क्यूँ बैठ बेकार,

तुम्हारी कथा तो अपरम पार,

शून्य

मेरा कोई नहीं है मित्र

ज्ञानी सिंह

पर देखो ये कैसा चित्र

इसमे तुम मेरे दाये खड़े हो

और उसमे मेरे बाये पड़े हो,

शून्य तुम बड़े महान हो,

तुम तो सभी अंको की शान हो

तुम हो सबसे बड़े श्रीमान

तुमने बढ़ाया अंको का सम्मान

तुमसे अमर हो दोस्ती हमारी

तो हो जाय अंको की किस्तम न्यारी,

शून्य -

तुमने मेरी आँखें खोली,

तुम्हारी ज्ञानवर्धक है बोली,  
ये तो है बहुत मनोरंजक खेल,  
कितना सुन्दर अंको का रेल

(इसके बाद सभी लोग घर चले गये और उस अनाथ को परिवार मिल गया)

आसमान में इतने तारे,  
जैसे गणित के अंक हो सारे,  
इनसे बनते सवाल हमारे  
हल हो जाये तो लगते प्यारे,  
ना हो तो इन्हे कौन सुधारे,  
गणित न करता कभी शिकायत,  
फिर क्यूँ हम इससे करते नफरत,  
इसलिए बढ़ाओ गणित का ज्ञान,  
बन जाओ तुम भी स्वाभिमान,  
इस विषय का करो सम्मान,  
गणित से सीखा है जोड़ना,  
गणित से सीखा है घटाना,  
इसलिए तो ये लगता है सुहाना।  
इसलिए करो गिनती याद,  
ना करनी पड़े कोई फरियाद  
जिसने गणित में मन लगाया,  
उसको अंको ने समझाया,  
गणित विषय की बात निराली  
चलो बच्चो बजाओ ताली।



## गड़बड़ हड़बड़ी तथा गिलहरी का परिवार

(गड़बल भालू और उसकी पत्नी हड़बड़ी का परिवार दिखाता है। उसके तीन बच्चे गोलू, पिंटू और चिंकी हैं। उनके बाल उलझे हुए, नाखून बड़े हुए व गंदे कपड़े पहने हुए।)

गड़बल - गोलू मेरा पहला बेटा,  
हाथ अपने कभी न धोता ।  
पिटू के दाँत बड़े ही गंदे,  
करता रहता वो सबसे पंगे ।  
चिंकी हमेशा सोती रहती,  
ब्रश वो कभी न करती ।

(ठेले पर चाट बेचने वाला आता है। उसे देखकर गोलू, पिंटू और चिकी कहते हैं-)

गोलू, पिंटू और चिंकी (एकसाथ) - मम्मी, मम्मी हमें चाट खाना है पैसे दो ना ।

हड़बड़ी - लो बेटा तीन रूपये । तीनों एक-एक रूपये ले लो ।

(गोलू, पिंटू और चिंकी चाट खाकर हाथसे मुँह पोछते हैं। अपनी शर्ट में चाट पोछ लेते हैं।

उनकी शर्ट गन्दी हो जाती है। सफाई से न रहने पर व गन्दे चाट खाकर वे बीमार पड़ जाते हैं।)

पिटू - मम्मी मुझे खाँसी आ रही है। आऽऽऽऽछीं।

गोलू - पापा, मुझे बुखार हो गया है। मुझे कुछ भी अच्छा नहीं लग रहा है।

चिंकी - मेरे पेट में दर्द है। मम्मी मुझे दवा दो।

गड़बड़ - चलो मैं तुम सबको डाक्टर शामू के पास ले चलता हूँ वो तुम्हें दवा देंगे और तुम ठीक हो जाओगे।

(गड़बड़ अपने बच्चों को लेकर डाक्टर शामू के पास ले जाता है। डाक्टर शामू कुर्सी पर आला लगाये बैठे हैं।)

शामू - अरे ! गड़बड़ तुम्हारे बच्चों को क्या हो गया?

गडबड़ - डाक्टर साहब, गोलू को बुखार है, पिटू को खाँसी आ रही है और चिंकी के पेट में दर्द है।

कोई दवा दीजिए जिससे ये तीनों ठीक हो जाएँ।

(डाक्टर शामू तीनों को चेक करके दवा देते हैं।)

शामू - मैंने तुम्हारे पापा को दवा दे दी है। तुम सब समय से खा ले और सुनो यह बीमारी तुम्हारी लापरवाही से हुई है। तुम सब सफाई से नहीं रहते हो इसलिए बीमार हो गये हो।

मामू- चलों मैं तुम्हें एक ऐसे परिवार से मिलाता हूँ जो कभी बीमार नहीं पड़ता।

गड़बड़ - चलिए डाक्टर साहब मैं जरूर मिलूँगा।

(गिलहरी का परिवार आता है। गिलहरी के तीन बच्चे जोजो, टोटो और पिपि हैं)

जोजो, टोटो और पिपि - (एकसाथ) मम्मी, पापा Good Morning हम शौच जा रहे हैं।

(शौच आने के बाद साबुन से हाथ धोते हैं। फिर ब्रश लेकर मंजन करते हैं।)

जोजो, टोटो और पिपि - (एकसाथ) चलो बाथरूम में नहाते हैं।

(नहाकर वे साफ कपड़े पहनते हैं।)

गिलहरी - जोजो, टोटो और पिपि चलो भोजन तैयार है। पहले अपने हाथ धो लो उसके बाद भोजन करना।

(जोजो, टोटो और पिपि हाथ धोकर भोजन करते हैं। फिर मम्मी, पापा को टाटा करके स्कूल जाते हैं।)

डाक्टर मामू - देखा गड़बड़, गिलहरी का परिवार कितना नियमित और सफाई से रहता है। इसलिए वे बीमार नहीं पड़ते हैं। और उसके बच्चे कितने अच्छे हैं।

गड़बड़ - हाँ डाक्टर साहब आज से मैं भी अपने बच्चों तथा स्वयं भी सफाई पर ध्यान दूँगा। जिससे हम लोग बीमार न पड़ें।



ममता

## मानव विकास

सूत्रधार - बहुत समय पहले जब जंगल में मानव रहता था। उसका जीवन बहुत कठिन था, वह जानवरों का शिकार करके कच्चा मांस खाता था। बाद में वह जंगल में लोग फल कंदमूल, फलपत्तिया आदि खाकर गुजारा करते थे। कुछ आदिमानवों का एक परिवार जंगल में साथ रहते थे। आइये देखते हैं कि, ये कैसे अपना जीवन व्यतीत करते थे।

जंगल में - (एक परिवार भोजन की तलाश में)

आदमी- (अपने परिवार से बातें करते हुए) चलो हम उस जंगल की तरफ चलते हैं, देखो वहा उस पेड़ में कुछ खाने की चीजे हैं, उन्हे चख कर देखते हैं।

औरत - हाँ, चलो (फलों को तोड़ के खाते हुए) ये फल बहुत मीठा और स्वादिष्ट है। इसको हम तोड़कर खाने के लिए तोड़ लेते हैं और कुछ बाद में खा लेंगे।

आदमी - (रास्ते में जाते हुए एक पत्थर से टकराया)

औरत - अरे क्या हुआ।

आदमी - (पत्थर को फेकते हुए) ये मेरे पाँव से क्या लगा इसको दूर फेक देता हूँ ये तो चूर हो गया दूसरा पत्थर फेककर देखता हू यह बहुत ठोस है ये हमारे कुछ काम आ सकता है।

बच्चा - ये पत्थर हमारे किस काम में आयेगे

आदमी - इस चट्टान के पत्थर के टुकड़े को नुकिला बना कर अपनी सुरक्षा जानवरों से बचने के लिए कर सकते हैं, और जानवरों को मारकर खा भी सकते हैं। (एक दिन जंगल में घूमते हुए दोनों ने देखा)

औरत - बहुत तेज हवा चल रही है, (अचानक) उन दोनों पेड़ों को देखो, आपस में रगड़ होने से चिंगारी निकल रही है,

आदमी - चलो हम वहाँ पर चलकर देखते हैं,

औरत - वो देखो चिंगारियों से कुछ पत्ते जल रहे हैं। (शरीर को छुटे हुए) हमारे शरीर कितनी गर्म हो गई है देखो उस पेड़ के, कुछ जानवर भी जल कर मर गये हैं।

आदमी - आओ इनके मांस खाकर देखते हैं

औरत - आओ खाए (दोनों खाते हुए) अरे वाह ये तो बहुत ही अच्छा लग रहा है।

आदमी - चलो, खाने के लिए कुछ और मांस ले लेते हैं। (आपस में बात करते हुए) आज हम पत्थरों से कुछ और औजार बना लेते हैं (पत्थरों को छिलते हुए) ओ देखो इसपत्थरों को टकराने से चिंगारिया निकल रही है

दूसरा- इन पत्थरों को दोबारा टकराकर देखते हैं फिर चिंगारी निकली

पहला - अब हम ठण्ड से बचने के लिए इस आग को जला सकते हैं। इसमें मांस भी भून कर खा सकते हैं। और आग को देखकर जानवर भी पास नहीं आयेगें।

दूसरी औरत - अब हम जब चाहे आग जला सकते हैं और अपना भोजन बनाकर खा सकते हैं।

जंगल में - (पेड़ों को देखकर)

औरत - आओ इस पेड़ की कुछ लकड़ियों को काट कर ले चले।

बच्चा - इस लकड़ियो का हम क्या करेंगे ?

औरत - इस लकड़ी को हम ले जाकर पेड़ पर रहने के एक झोपड़ी बनायेंगे जिससे हम रात को जानवरों से अपनी सुरक्षा कर सके। जिससे रहने के लिए एक झोपड़ी बना सके

एक दिन फल खाते हुए उन्होंने बिजली तड़कने की आवाज सुनी, और दोनों चौक गये।

पहला - ये कैसी आवाज है, आसमान में बादल चमक रहे हैं

आदमी - (वर्षा होने लगी) अरे वाह यहाँ तो पानी ही पानी हो गया, देखो कितना अच्छा लग रहा है। (फलों को खाकर उनके बीज नीचे फेक दिया)

औरत - हाँ बहुतही अच्छा लग रहा है (दो, तीन दिनों बाद) ये देखो हमारे खाए हुए बीज उग गये हैं और यहाँ देखो जंगल कितने हरे भरे हो गये हैं। आओ हम अनाज के कुछ बीज लगाकर देखते हैं।

आदमी - इन बीजों के हम मिट्टी में डालकर हम क्या करेंगे?

औरत - इन बीजों को उगा कर देखते हैं, शायद इसमें और अनाज उग जाये। तो हमे अपने खाने के लिए जंगलो में नहीं भटकना पड़ेगा। और इससे भोजन आसानी से प्राप्त कर सकते हैं।

(कुछ समय बाद बीज उग गये)

आदमी - यह देखो हमारे बीज उग गये अब हम आसानी से खाने के लिए अनाज उगा सकते हैं

औरत - सचमुच ये तो बहुत ही अच्छा हुआ। अब हम अनाज उगा सकते हैं।

सब खुश होकर नृत्य करते हैं।.....



## पेड़ों की उपयोगिता

(प्रथम दृश्य)

एक दादा जी बगीचे में टहलने वैं बाद सामने रखी चारपाई पर बैठ रहे है। तभी कुछ बच्चे आते हैं जो उनके पोते और पोती है। वे उनके बगल में आकर बैठ जाते है और उनसे (दादाजीसे) कहानी सुनाने के लिए कहते हैं।

दादाजी :- (बच्चो से ) ठहरों बच्चों अभी सुनाता हूँ। (फिर अचानक दादाजी पेड़ की तरफ देख कर मौन बात चीत करते है - और ठीक-ठाक हो। फिर पेड़ भी उनसि पूछते है कि, “क्या दादाजी आप ठीक है?” दादाजी हाथों का इशारा करते हुए बोलते है कि “हाँ, मैं ठीक-ठाक हूँ।” बच्चे दादाजी की ओर देखते है और पेड़ों की ओर (आश्चर्य से)।

बच्चे :- दादाजी आप क्या कर रहे है?

दादाजी :- बच्चों। क्या तुम देख नहीं रहो हो कि मैं अपने परिवार से बाते कर रहा हूँ।

(बच्चे दादा की ओर और पेड़ों की ओर देखने के बाद)

बच्चे :- दादाजी। पर यहा तो कोई दिखाई नहीं दे रहा है। आप किससे बातें कर रहे है?

दादाजी :- बच्चों, इस बागीचे मे जितने भी पेड़-पौधे तुम्हे दिखाई दे रहे हैं सभी मेरे परिवार हैं।

बच्चे :- दादाजी, क्या पेड़ भी बोल पाते है?

दादाजी :-नहीं मेरे बच्चो, ये पेड़ -पौधे हमारी और तुम्हारी तरह बोल नही पाते है।

बच्चे :- तब दादाजी, आप इन पेड़-पौधों की बातों को कैसे समझ जाते है?

दादाजी :-बच्चो मैं इन पेड़-पौधो को देखकर इनकी परेशानियो को महसूस कर लेता हूँ।

बच्चा :- दादाजी! ये इतने सारे पेड़ एक साथ कहाँ से आए है?

दादाजी :- बच्चों आओ ! मैं तुमको इनके बारे में बतलाता हूँ।

दादाजी :- जब मै तुम लोगो की उम्र का था तो इन सारे पेड़ो को लगाया था। आज ये इतने बड़े-बड़े हो गये है।

बच्चे :- दादाजी ये इतने सारे पेड़ है इनमें कौन-कौन से पेड़ो के नाम क्या-क्या है?

दादाजी :- देखो बच्चों! ये जो पेड़ का लाइन है आम का है। ये जामुन का है, अमरुद का है और ये शरीफा का है। आयी बात समझ में

बच्चे :- हाँ दादाजी।

दादाजी :- चलो बच्चों। फल को खाते हैं।

(बच्चे और दादाजी फल खाने लगते हैं।)

### (द्वितीय दृश्य)

(जिस समय दादाजी बच्चों से बात कर रहे होते उसी समय एक व्यक्ति गाँव का आता है और कहता है कि, “दादाजी-दादाजी, उ जेवा रामू है न ओकर तबीय खराब हो गईल ह। सब लोग कहत है कि ओकरा के बगीया में रतिया क पीपरा के पेड़वा के निचवा सुत्तल रहल ह त ओके ओ परन क भूत पकड़ लए हलस ह।

दादाजी:- अच्छा। चलो मैं अभी आता हूँ।

(दूसरा व्यक्ति किसी ओझा के पास जाता है, बुलवाने के लिए)

ओजा का प्रवेश :-

ओजा :- ओम् हीम क्लीम चामुण्या नमः

मरीजका साथी:- आइए महाराज ! आईए और हमारे मित्र का भूत उतारीये। वो बहुत परेशान है।

ओझा :- कहाँ है भूत! कहाँ है?

(ओझा मरीज को झाड़ू से मारता है।)

ओझा:- कौन है तू? कौन है तू? कहां से आया है? जल्दी से बता अन्यथा मैं तुम्हे जला कर राख कर दूँगा। बता SSS....

रामूका साथी:- महाराज। ये बहुत देर से शान्तपड़ा है कुछ बोल ही नहीं रहा है।

(ओझा मरीज के पास अपना सर करके सुनता है)

ओझा:- तू बरगद का भूत है, जा। निकल जा उसके शरीर से। (फिर झाड़ू मारता है।)

ओझा :- नहीं जाएगा। तुम्हे क्या चाहिए? जल्दी से बता। (ओजा फिर झुककर सुनता है।)

ओझा :- सुनो बालक! इस भूत को काली गाय क दूध गूलर का फूल, पाँच पैरों वाले घोड़े की नाल तथा पाँच सौ साल पुराने बरगद की जड़ तथा एक जंगली मुर्गा लाकर दो तो मैं अभी इस भूत को भगा देता हूँ।

मित्र :- पर महाराज इ सब चीजों में से कुछ चीजों का मिलना बहुत मुश्किल है।



ओझा :- तो जाओ । भूत नहीं आएगा ।

मित्र :- नहीं महाराज । ऐसा न कहें । हमारी रक्षा करें ।

ओझा :- बहुत मुश्किल है । मैं कुछ नहीं कर सकता ।

मिले :- नहीं महाराज । कोई ना कोई उपाय जरूर होगा, आप बताएं ।

ओझा :- तो ठीक है । तुम मुझे १० हजार १०१ रुपये लाकर दो तो मैं अभी सामान लेकर आता हूँ ।

मित्र :- महाराज । २००० में काम नहीं चलेगा ।

ओझा :- मूर्ख । तुम इन सारी बातों को मजाक समझ रहे हो । जाओ । हट जाओ ।

मित्र :- अच्छा बालक । महाराज । ३०००/-

ओझा :- बेवकूफ बालक । वास्तव में तुम मजाक समझ रहे हो । मैं जा रहा हूँ ।

मित्र :- महाराज । हम बहुत गरीब हैं अच्छा ५०००/- ले लीजिए ।

ओझा :- तुम वास्तव में अपने मित्र की भलाई नहीं चाह रहे हो । अब ज्यादा विलम्ब ना करो मैं जा रहा हूँ ।

मित्र :- (पाँव पकड़कर) नहीं महाराज । आप ठहरें मैं अभी रुपये लाकर आपको दे रहा हूँ ।

ओझा :- लाओ । जल्दी दो ।

(ओझा रुपये लेकर गिन रहा है और खुश भी हो रहा है ।)

तृतीय दृश्य)

दादाजी का प्रवेश-

दादाजी :- (ग्रामीणों से पूछते हैं) कहाँ है रामू और वह व्यक्ति कौन (ओझा) है ?

ग्रामीण :- दादाजी ! ये तान्त्रिक है, जो रामू के ऊपर से भूत छुड़ाने आये हैं ।

दादाजी - अरे । भगाओ उसे और रुपये वापस ले लो ।

ओझा :- ये बूढ़ा कौन है? कहा से आया है? क्या चाहता है ये? रामूका इलाज या मृत्यु ?

दादाजी :- बकवास करोगे तुम? जाते हो कि नहीं?

यदि अभी नहीं भागे तो पुलिस को बुलवाता हूँ ।

ओझा :- अच्छा । अच्छा । जाता हूँ ।

दादाजी :- अरे । ये रुपये तो देता जा ।

(दादाजी रामू के शरीर को छूते हैं।)

दादाजी :- अरे। इसे तो बहुत तेज बुखार है। जल्दी से डॉक्टर को बुलाओ।

(कोई डॉ. बुलाने चाल जाता है फिर दादाजी बड़बड़ाते हैं कि आप लोग भी पता नहीं इन ढकोसलो पड़े रहते हैं?) डॉ. आते हैं। चेक अप करते हैं।)

डॉ. : ये लो दवाइयाँ। एक अभी दे देना और बाकी बाद में (थोड़ी देर बाद रामू की तबीयत में आराम मिलता है और वो खड़ा हो जाता है।)

दादाजी :- क्यों रामू। क्या हो गया था?

रामू :- दादाजी। कल जब मैं अपने जानवरों को घुमाने ले गया तो बहुत देर तक घुमाने के कारण मैं थक गया तो मैंने सोचा कि थोड़ी देर आराम कर लूँ।

दादाजी :- फिर क्या हुआ?

रामू :- फिर वही बरगद के पड़ के नीचे आराम करने लगा और थोड़ी देर में मुझे नींद आ गयी। फिर मैं सो गया।

दादाजी :- क्या तुम रात भर वही सोते हैं?

रामू :- हा दादाजी। रात में मुझे साँस लेने में बहुत परेशानी हो रही थी। पेड़ भी बहुत तेजी से हिल रहे थे।

दादाजी :- अच्छा ये बात थी। अरे। पगले पता है, हम दिन के समय अपने साँस के रूप में ऑक्सीजन लेते हैं और रात में उल्टा हो जाता है पेड़ कार्बनडाई आक्साईड निकलते हैं जिसके कारण दबाव महसूस होता है और हमें साँस लेने में परेशानी होती है।

(तभी कोई समूह से उठना चाहा कुछ कहने के लिए अचानक उसका पैर एक बच्चे के ऊपर पड़ जाता है- वह व्यक्ति अपना सर खुजलाता है)

समूहका व्यक्ति :- दादाजी। (कुछ पूछना चाहा)

दादाजी :- क्या कर रहो हो?

(तब तक बच्चा चिल्लाया)

बच्चा :- मम्मीSSS मम्मी SSS...।

बच्चे की माँ :- अरे तुमको नहीं दिख रहा है, मेरे बच्चे के पैर पर अपना पैर रख दिया।



दादाजी :- अरे इस बच्चे को क्या हुआ है?

माँ :- दादाजी बच्चे को फोड़ा-फुंसी हुई है।

दादाजी :- अरे तो। नीम की पत्तियाँ पीसकर लगाओ सही हो जाएगा।

(जो व्यक्ति अपना बाल खुजता रहा था दादाजी कहते हैं कि ओर तुम क्या रह रहे थे।)

व्यक्ति :- दादाजी, जूँ पड़ गये हैं।

दादाजी - अरे तो। नीम की पत्ती उबालकर सिर धू लो जूँ खत्म हो जाएंगे।

(अचानक एक व्यक्ति लोटा लिए हुए शौचालय को जाता है। एक व्यक्ति उसको देखकर)

समूहमें बैठा व्यक्ति :- अरे। नन्दू के बापू। कहा जा रहे हौ?

नन्दू के पिता :- अरे। देख नहीं रहे हो लोटा लिए हुए हूँ।

व्यक्ति :- अरे। आओ। आओ। दादाजी से मिलो।

नन्दू के पिता :- (पेट पकड़कर) अभी आता हूँ।

(शौचालय से वापस होने के बाद)

नन्दू के पिता :- राम। राम। दादाजी।

दादाजी :- क्या हुआ बहुत जल्दी में थे।

नन्दू के पिता :- दादाजी। पेट खराब है।

दादाजी :- अरे तो। तुम अमरुद की पत्तियाँ पीसकर क्यों नहीं पीते हो? ठीक हो जाएगा।

दूसरा व्यक्ति - अरे दादाजी पेड़ों से इतना लाभ है। आज हमें पता चला।

दादाजी - हाँ। पेड़ों से इतना लाभ है। इतना ही नहीं प्रदूषण भी कम होता है, वातावरण स्वच्छ बना रहता है और बीमारियाँ कम हो जाती हैं।

ग्रामीण - दादाजी। हम सभी लोग एक-एक पेड़ लगाएंगे और अपने गाँव के वातावरण को साफ एवं स्वच्छ बनाएंगे और प्रदूषण तथा बीमारियों को कम करेंगे।

दादाजी - अरे! तुम लोग तो समझदार हो गये हो। और हाँ। एक बात और ध्यान से सुनो स्वस्थ शरीरमें ही स्वस्थ दिमाग का निवास होता है।

(समूह तथा दर्शक की ओर इशारा करते हुए। समझ गये आपलोग। आप लोग भी एक-एक पेड़ लगाइए और अपने गाँव, ज़िला, राज्य व देश को साफ स्वच्छ तथा प्रदूषण रहित बनाइए)

स्थान - गाँव के लोगों के बीच का है जो अज्ञान है उनको समझाने के लिए कुछ जानकार व्यक्तियोंका वर्णन है तथा पेड़ोसे लाभ के बारेमे बताया गया है।

पात्र - दादा - एक

बच्चे - तीन

एक मरीज - रामू

मरीज का मित्र - सोहम

बुलाने वाले व्यक्ति - दो

तांत्रिक - एक

डॉ. - एक

माँ बेटा - एक एक

बच्चे का पैर कुचलने वाला व्यक्ति - करमू

समूहका एक जो शौचालय जाते व्यक्ति को. रोकता है।

एक बच्चा नन्दू, उसके पिता - जो शौचालय जाता है।

एक व्यक्ति - जो समझने की बात करता है।



## पानी

दृश्य : एक बड़ा सा बरामदा है जिसमें टी.वी चल रहा है खिड़कियाँ खुली हुई हैं, दिवार घड़ी में सुबह के सात बज रहे हैं. एक लड़का बगल के वाश बेसिन में ब्रश कर रहा है, वाश-बेसिन का नल खुला है और पानी गिर रहा है, टी.वी. वैसे ही चल रहा है तभी एक लड़की वरामदे में प्रवेश करती है।

ममता: अरे! सोहन तुम क्या कर रहे हो। टी.वी कौन देख रहा है।

सोहन : टी. वी. मै ही देख रहा हूँ और मैं यहाँ ब्रश कर रहा हूँ।

ममता : देखो सोहन टी. वी. देखने के बाद बन्द कर देना चाहिए लेकिन तुम टी. वी चालू किये हो और नल भी चालू करके ब्रश कर रहे हो यह गन्दी बात है।

सोहन : मेरा टी.वी है और मेरा नल है मैं चालू रखूँ या बन्द रखूँ!

ममता : सोहन तुम जानते नहीं हो कि यह बिजली और पानी कहाँ से आता है।

सोहन : पानी नल से आता है और बिजली बोर्ड से आती है!

ममता: नहीं सोहन ऐसा नहीं है, तुमको कुछ पता नहीं कि बिजली और पानी कहाँ से आता है।

सोहन : बिजली और पानी कहाँ से आता है तुम्ही बताओ न ?

ममता : सोहन बिजली पानी से ही पैदा होती है, पानी अनमोल खजाना है, यह धरती का अमृत है इसे बरबाद मत करो,

सोहन: ठीक है मै टी.वी और नल बन्द कर देता हूँ, चल हम दोनों खेलते हैं,

ममता : नहीं सोहन आज मुझे कही जाना है कल फिर आऊँगी तो हम दोनो खेलेंगे।

सोहन ठीक है तब तुम जाओ मगर कल जरूर आना।

ममता अच्छा O.k. Bye - Bye.

सूत्रधार - (सोहन भोजन करने के बाद बैठे सोच रहा है कि बिजली पानी से कैसे पैदा होती है,

ओर पानी कहाँ से आता है यही सोचते दिन बितता है और रात आती है सोहन भोजन

करके सो जाता है तो उसे एक स्वप्न दिखाई देता है कि वह और ममता पानी की खोज में निकलते हैं, दोनों एक दूसरे से बात कर रहे हैं

सोहन : ममता हम दोनों कहाँ जा रहे हैं।

ममता : हम दोनो खोज कर रहे हैं कि पानी कहाँ- कहाँ है।

सोहन : अरे ! वो देखो क्या है?

ममता : कहाँ? किधर?

सोहन : ईधर आओ ईधर देखो।

ममता : अरे यहाँ तो ढेर सारा पानी है शायद यह तालाब है चलो इसमें हम कागज की नाव चलाते हैं।

सोहन : हाँ, बहुत मा आयेगा चलो नाव बनाते हैं,

ममता : सोहन देखो हमारी नाव कैसे तैर रही है तुम भी अपनी नाव पानी में डालो।

सोहन : आ हा। मेरी भी नाव तैर रही है वाह, मजा आ गया।

ममता : अरे देखो, हम दोनों की नाव आपस में टकरा गयी, कैसे मिल रही है जैसे दोनों बात कर रही है।

(तभी तालाब से आवाज आती है।)

पानी : तुम दोनों कौन है और क्या करने आये हो।

सोहन : मैं सोहन हूँ और ये ममता है, हम दोनों ये पता लगाने आये हैं कि पानी कहाँ से आता है।

ममता : अच्छा आप कौन बोल रहे हैं।

पानी : मैं पानी ही हूँ, मुझे लोग जल के नाम से भी जानते हैं।

सोहन : पानी जी आप यहाँ कब से हैं।

पानी : मैं जबसे यह श्रृष्टि बनी है तभी से यहाँ - वहाँ घूम रहा हूँ, मैं कहीं भी स्थाई नहीं रहता, मैं हमेशा चलता रहता हूँ. कभी नदी, कभी तालाब में कभी समुद्र में दौड़ता रहता हूँ।

ममता : आप कहाँ रहते हैं,

पानी : सारी दुनिया मेरा घर है मैं हर जगह रहता हूँ, सभी जीवों के अन्दर रहता हूँ, मुझसे ही यह सारा संसार चल रहा है मैं न रहूँ तो ये सारे जीव-जन्तु नष्ट हो जायेंगे।

सोहन : आप किसी से मिलकर बने हैं कि अकेले ही हैं।

पानी : मैं दो गैसों हाइड्रोजन और अक्सीजन से मिलकर बना हूँ। मेरे अन्दर हाइड्रोजन के दो परमाणु तथा आक्सीजन का एक परमाणु रहते हैं, मेरा रासायनिक सूत्र  $H_2O$  है।

ममता : आप हमें क्या - क्या देते हैं।

पानी : मुझसे ही तुम अपनी नित्य, क्रियाएं करते हो इसके अलावाँ जो तुम साँस से आक्सीजन लेते हो वो पेड़ पौधे मेरी ही सहायता से बनाते हैं। आक्सीजन देने में पेड़-पौधे हमारी बहुत सहायता करते हैं।



सोहन : पेड़-पौधे आपकी सहायता कैसे करते हैं?

पानी : पेड़-पौधे मुझे जमीन के अन्दर से अपनी जड़ों द्वारा सोखकर पत्तियों में लाते हैं और वह सूर्य के प्रकाश के साथ प्रकाश - संश्लेषण की क्रिया करते हैं जिससे मैं हाईड्रोजन और आक्सीजन इन दोनों गैसों में टूट जाता हूँ और वायुमण्डल में तैरने लगता हूँ, सभी जीव जन्तु साँस के द्वारा मेरे आक्सीजन को लेकर जीवित रहते हैं।

ममता : आप बिजली कैसे पैदा करते हैं?

पानी : ठीक है सुनो जब मैं नदी में होता हूँ तो मनुष्य नदियों के किनारे बाँध बनाकर १०० मीटर उँचाई तक एकत्र करता है। फिर वह मुझे उँचाई से टरबाइन मशीन के पंखों पर गिराता है जिससे पंखे घूमते हैं और टरबाइन के मोटर को घुमाने लगते हैं और बिजली पैदा होने लगती है।

सोहन : पानी जी, बिजली हमारे घर कैसे आती है।

पानी : टरबाइन मशीन से पैदा की गयी बिजली को ट्रांसफार्मरो द्वारा कम करके बिजली सबके घरों में पहुँचा दी जाती है।

ममता : आप हमें केवल फायदे देते हैं कि नुकसान भी पहुँचाते हैं।

पानी : मैं बहुत लाभदायक और बहुत हानिकारक भी हूँ, मैं जीवन देता हूँ और जीवन, बाढ़ से तथा अनेक रोगों के रूप में लेता हूँ।

सोहन : आप जीव जन्तुओं को क्यों हानि पहुँचाते हैं।

पानी : मैं तो चाहता हूँ कि सदा शुद्ध और स्वच्छ रहूँ और सभी जीव-जन्तुओं को स्वस्थ रखूँ, किसी का अहित करना पड़ता है क्योंकि मेरे ओर कोई ध्यान ही नहीं देता है।

ममता : आप हमें कब नुकसान पहुँचाते हैं।

पानी जब कोई मुझे शुद्ध करके पीता है तो मैं कुछ नुकसान नहीं पहुँचाता परन्तु जब मैं अशुद्ध रहता हूँ और कोई पीता है तो मैं उसे कई रोगों से जकड़ लेता हूँ।

सोहन : पानी महाराज, आप को कौन लोग अशुद्ध कर रहे हैं।

पानी : मुझे मानव जाति, जन्तु, प्रदूषण ये सभी अशुद्ध कर रहे हैं मेरे अन्दर मनुष्य नदी, नालो, सीवर के पानी तथा उर्वरक गंदगी पहुँचाते हैं।

ममता : आप हमें रोगों से कैसे नुकसान पहुँचाते हैं।

पानी : मुझसेहोने वाले रोग मेरे अन्दर जीवाणु के रूप में आते हैं। और मुझे अशुद्ध कर देते हैं,  
चलो तुम दोनों को उनसे मिलाते हैं।

सोहन : अरे! ये कौन है?

पानी : यही तो मुझसे होने वाले रोग है।

सोहन : आपका का क्या नाम है?

हैजा : हा! हा! मैं हैजा एक संक्रामक रोग हूँ, मैं विब्रियो कोलरी नामक जीवाणु से फैलता हूँ, मैं  
अशुद्ध जल में वास करता हूँ।

सोहन : आप हमारे अन्दर कैसे आते हैं?

हैजा : अशुद्ध पानी जब कोई पीता है तो मैं उसके शरीर में पहुँचकर उसकी सामान्य क्रियाओं को  
रोकता हूँ जिससे उसको उल्टी-दस्त और उसकी माँसपेशियों में ऐंठन होती है।

ममता : आप हमें कैसे परेशान करते हैं।

हैजा : मैं रोगी को बार-बार उल्टी दस्त कराता हूँ जिससे रोगी के शरीर में पानी की कमी हो जाती  
है तथा जीभ सूख जाती है और रोगी मर जाता है।

सोहन : आप से हम कैसे बचे रह सकते हैं।

हैजा : साफ- सफाई न होने से मैं तेजी से एक रोगी से दूसरे व्यक्ति में प्रवेश करता हूँ। सफाई से  
मुझसे बचा जा सकता है।

पानी : आओ अब इनसे मिलो,

ममता : आप कौन हैं कृपया आप अपना नाम बताइये?

टॉयफाइड : हा! हा! मैं टॉयफाइड हूँ और मैं टाईफी नामक जीवाणु से फैलता हूँ, हिन्दी में मुझे  
मियादी बुखार भी कहते हैं। मैं मनुष्य के आंत को प्रभावित करता हूँ।

सोहन : आप हमारे शरीर में कैसे आते हैं?

टॉयफाइड : मैं दूषित पानी तथा बिना धोए फलों के खाने से फैलता हूँ और मैं बच्चों को आसानी से  
पकड़ लेता हूँ।

ममता : आप हमें किस तरह से परेशान करते हैं?

टॉयफाइड : मनुष्य में मेरा लक्षण शारीरिक कमजोरी, २-३ सप्ताह तक तेज बुखार, सिर दर्द और  
कभी - कभी दस्त भी कराता हूँ।

सोहन : आप से हम अपनी सुरक्षा कैसे कर सकते हैं?



टॉयफाइड : मुझसे मनुष्य साफ - सफाई से बच सकता है परन्तु टबे नामक टीका से ३ वर्षों तक मुझसे बचा जा सकता है।

पानी : तुम दोनो इधर आओ और इनसे मिलो।

ममता : आप कौन है? और आपका क्या नाम है?

पेचिश : मैं पेचिश हूँ और मैं अमीबा नामक ज़िवाणु से फैलती हूँ।

सोहन : आप हमारे शरीर में कैसे आती है?

पेचिश : मैं दूषित पानी तथा दूषित भोजन से मनुष्य के शरीर में पहुँचती हूँ, मैं ५ साल के छोटे बच्चों को जल्दी से पकड़ लेती हूँ।

ममता : आप की क्या पहचान है?

पेचिश : मेरा लक्षण दस्त के साथ उल्टी, पेट - दर्द और मैं रोगी के शरीर में पानी की कमी कर देती हूँ। जिससे रोगी की मृत्यु हो सकती है।

सोहन : आप से हम कैसे बच पायेंगे?

पेचिश : पानी को उबालकर या शुद्ध पानी पीने से मेरे ज़िवाणू मर जाते हैं छोटे बच्चों को O.R.S. घोल पिलाना चाहिए।

पानी : तुम दोनो को पता चला न कि मैं कैसा हूँ?

ममता : हाँ महाराज आप अकेले रहते हैं कि और लोग भी हैं?

पानी : नहीं मैं अकेला नहीं हूँ मेरा एक बड़ा परिवार है।

ममता : क्या आप का परिवार भी है उनसे मिलवाइये न हम उनसे भी बातें करेंगे?

पानी : ठीक है चलो तब तुम दोनों को उनसे भी मिलाता हूँ। आओ देखो इधर है मेरा परिवार।

सोहन : अरे आप कौन है आपका नाम क्या है?

समुद्र का पानी : मैं समुन्द्र का जल हूँ, मैं जल का भण्डार हूँ। मैं बहुत खारा हूँ इस लिए पीने योग्य नहीं हूँ किन्तु मुझसे नमक बनता है।

ममता : आप हमें क्या फायदे देते हैं?

समुद्र का पानी : सूर्य मुझे ही उठाकर ले जाता है और बादल बनाकर वर्षा कराता है, मनुष्य मेरे अन्दर से मछलियाँ पकड़ता है, जहाज चलाकर व्यापार करता है।

सोहन : क्या आप हमें नुकसान भी करते हैं?

समुद्र का पानी : कभी - कभी मैं ज्वार और भाँटा के द्वारा भयानक विनाश करता हूँ मैं प्रदूषण के कारण ही विनाश करता हूँ।

पानी : इधर आओ। इनसे मिलो

ममता : कृपया आप अपना परिचय दीजिए।

नदी का पानी : मैं नदी का पानी हूँ, मैं हमेशा चलती रहती हूँ। मुझमें लोग नाव चलाते हैं मछलियाँ पकड़ते हैं। मुझसे नहरे निकालकर सिंचाई का काम करते हैं।

सोहन : आप हमारी सहायता कैसे करती है।

नदी का पानी : मैं भी शुद्ध हूँ, गंगा नदी में मैं अमृत के समान सुखदायी और पवित्र हूँ, लेकिन आज के मनुष्यो ने मुझे भी अपवित्र कर दिया है।

ममता : आप कहाँ से आती है।

नदी का पानी : मैं हिमालय पहाड़ की जड़ी बूटियों से होकर जीव-जन्तुओं के लिए शुद्ध बनकर आती हूँ कि मुझे जीव-जन्तु पीकर स्वस्थ रहे, लेकिन मनुष्य मेरा विनाश करता जा रहा है।

सोहन : आप का विनाश मनुष्य कैसे कर रहा है।

नदी का पानी : मनुष्य तो मुझे गन्दा कर ही दिया है और जब वह मुझे पीता है स्नान करता है जिससे मैं उसे कई रोगों से जकड़ लेती हूँ। कभी-कभी मैं बाढ़ के रूप में आकर भयानक विनाश करती हूँ।

पानी : ये देखो इनसे मिलो।

सोहन : आप कौन हैं जरा अपना नाम तो बताइये ?

वर्षा का पानी : मैं वर्षा का जल हूँ, मैं भी शुद्ध होती हूँ लेकिन जमीन पर आते ही गन्दे तालाबों, नदियों और नालों के मिलने पर मैं भी गन्दी हो जाती हूँ, सभ्यता पहले मेरे ही किनारे विकसी हुई है जैसे बड़े बड़े शहर मेरे ही किनारे बसे हैं।

ममता : आप कहाँ से आती हैं?

वर्षा का पानी : मैं बहुत परिश्रम के बाद सूर्य की सहायता लेकर समुद्र तालाबों नदियों से भाप के रूप में उपर उठती हूँ और बादलों का रूप ले लेती हूँ। ताकि जहाँ दूसरे जल नहीं है मैं वहाँ पहुँचकर वर्षा करूँ, लेकिन मनुष्य मेरा उपयोग ही नहीं करता और मैं नदियों के द्वारा फिर वापस समुद्र में चली जाती हूँ।



सोहन : आप को वर्षा करने में कोई आपका साथ देता है?

वर्षा का पानी : हाँ पेड़-पौधे मुझे बरसने में मेरी बहुत सहायता करते हैं। परन्तु मनुष्य तो पेड़ पौधों को काटता जा रहा है जिससे मेरी मात्रा घटती जा रही है।

ममता : आप हमें फायदे कैसे देती है।

वर्षा का पानी : मैं वर्षा करके तालाबों तथा नदियों से रिस-रिस कर जमीन के अन्दर चली जाती हूँ, लेकिन मनुष्य ने मेरे उपर ध्यान नहीं दिया और नहीं मुझे झकटठा किया, जिससे मैं फिर नदियों के द्वारा वापस समुद्र में चली जाती हूँ।

सोहन : यदि मनुष्य आपको झकटठा नहीं करेगा तो क्या होगा?

वर्षा का पानी : यदि मनुष्य ने मुझे एकत्र नहीं किया तो धीरे - धीरे तालाबों, नदियों तथा भूमिगत पानी समाप्त हो जायेगा और जीवन समाप्त हो जायेगा, इस लिए हे मानव मेरा सदुपयोग करो।

पानी : यहाँ आओ इनसे मिलो।

ममता आप कौन हैं कृपया अपना नाम बताइये?

तालाब का पानी : मैं तालाब का जल हूँ मैं भी पहले शुद्ध और स्वच्छ था तब मानव-जन्तु मुझे पीकर जीवित रहता था।

सोहन : आप हमारी सहायता कैसे करते हैं।

तालाब का पानी : मैं मिट्टी के द्वारा सोखकर जमीन के अन्दर चला जाता हूँ और भूमिगत जल के रूप में एकत्र होता हूँ जिसे मानव नल कूपों तथा हैडपम्पों के द्वारा निकालकर मुझे उपयोग करता है।

ममता : आपको कोई परेशान करता है।

तालाब का पानी : आज का मनुष्य मुझे भूल गया है कि मैं उन्हें किस तरह उनका मैं उपकार करता हूँ। फिर भी वह मुझे गन्दा करता चला जा रहा है।

पानी : तुम दोनों इधर आओ अब इनसे मिलो।

सोहन : आप कौन हैं और आपका क्या नाम है?

भूमिगत जल : मैं भूमिगत जल हूँ और मैं जमीन के अन्दर रहता हूँ मुझे ही निकालकर मनुष्य अपनी नित्य क्रिया करता है।

ममता : आप कहाँ से आता है?

भूमिगत जल : मैं नदी, समुद्र, तालाबों तथा वर्षा के जल से रिस कर जमीन के अन्दर एकत्र होता हूँ लेकिन आज का मनुष्य मेरा अधिक दोहन कर रहा है। जिससे मेरी मात्रा घटती जा रही है।

सोहन : आप हमे फायदे देते हैं कि नुकसान करते हैं?

भूमिगत जल : मैं शुद्ध जल हूँ, मैं किसी को हानी नहीं देता हूँ। मैं हमेशा फायदा देता हूँ। किसी तरह से तो मैं रिस-रिस करके जमीन के अन्दर आता हूँ।

ममता : आप नहीं रहेंगे तो क्या होगा?

भूमिगत जल : मैं रिस कर जमीन के अन्दर इसलिए जाता हूँ कि यह जीव-जन्तु तथा मानव जीवन बचा रहे लेकिन आज का मनुष्य मुझे बाहर निकालता जा रहा है। यदि इस तरह मेरी मात्रा घटती गई तो जीवन नष्ट हो सकता है। ऐ मनुष्य मुझे बचाओ में जीवन का अमृत हूँ।

(इसी घटना के बाद सोहन की नींद टूट जाती है)

सोहन : अरे। मैं कहाँ हूँ। शायद मैं सपना देख रहा था। कितना दिन निकल आया है। पानी-पानी तू ही तो जिन्दगानी है अब मुझे पता चला कि पानी कितना किमती है। ममता आयेगी तो मैं उसे बताऊँगा कि मैं पानी और बिजली बर्बाद नहीं करूँगा और उसे पानी के बारे में सारी चीजें बताऊँगा, अच्छा चलूँ फ्रेश हो लूँ।

ममता : सोहन... सोहन, मैं आ गयी तुम कहाँ हो?

सोहन : मैं यहाँ ब्रश कर रहा हूँ।

ममता : अरे वाह...! टी.वी. बन्द है और नल बन्द करके ब्रश कर रहे हो क्या बात है।

सोहन : ममता पानी और बिजली बहुत कीमती है मैं रात को एक सपना देखा जिसमें तुम्हें और मुझे पानी के बारे में बहुत जानकारियाँ मिली।

ममता : अरे तुम तो बहुत समझदार हो गये हो।

सोहन : हां ममता आज से मैं कभी पानी बरबाद नहीं करूँगा और दूसरो से भी पानी बचाने के लिए कहूँगा।

ममता : अच्छा! चलो तब हम गाँव में सबसे पानी बचाने के लिए कहते हैं।

सोहन : ठीक है चलो।

ममता सोहन साथ-साथ कविता में जल है अमूल्य