

S. NO.	SOURCE		TITLE		RIGHTS	SUBJECT
	SOURCE	COLLECTION	TITLE	RUPAYAN MEDIA		
1	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Indigenous Knowledge	RS-64-MDV	Rupayan Sansthan	Traditional Knowledge
2	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Indigenous Knowledge	RS-66-MDV	Rupayan Sansthan	Traditional Knowledge
3	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Learning Folk Music	RS-72-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
4	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Langa Children Folk Songs	RS-105-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
5	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Instrument Making (Ravanhatta Folk Instrument)	RS-218-MDV	Rupayan Sansthan	Traditional Knowledge
6	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs (Manganiar & Meghwal Community)	RS-249-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
7	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Langa Folk Songs	RS-411-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
8	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 1	RS-425-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
9	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 2	RS-426-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
10	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 3	RS-427-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music

11	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 4	RS-428-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
12	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 5	RS-429-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
13	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 6	RS-430-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
14	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 7	RS-431-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
15	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 8	RS-432-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
16	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 9	RS-433-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
17	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 10	RS-434-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
18	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 11	RS-435-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music

19	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 12	RS-436-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
20	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 13	RS-437-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
21	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 15	RS-439-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
22	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 16	RS-440-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
23	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 17	RS-441-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
24	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 18	RS-442-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
25	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 19	RS-443-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music

26	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 20	RS-444-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
27	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 21	RS-445-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
28	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 23	RS-447-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
29	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 24	RS-448-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
30	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 25	RS-449-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
31	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 26	RS-450-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
32	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 27	RS-451-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music

33	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 28	RS-452-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
34	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 29	RS-453-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
35	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 30	RS-454-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
36	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 31	RS-455-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
37	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 32	RS-456-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
38	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 33	RS-457-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
39	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 34	RS-458-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music

40	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 35	RS-459-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
41	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 36	RS-460-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
42	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children I Camp Part 37	RS-461-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
43	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Langa Children Folk Songs	RS-470-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
44	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Convesation on Langa Musician Camp	RS-473-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
45	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 1	RS-478-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music

46	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 2	RS-479-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
47	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 3	RS-480-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
48	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 4	RS-481-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
49	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 5	RS-482-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
50	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 6	RS-483-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
51	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 7	RS-484-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music

52	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 8	RS-485-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
53	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 10	RS-487-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
54	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 11	RS-488-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
55	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 12	RS-489-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
56	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 13	RS-490-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
57	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 14	RS-491-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
58	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 15	RS-492-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
59	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 16	RS-493-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
60	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 17	RS-494-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music

61	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 18	RS-495-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
62	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 19	RS-496-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
63	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 20	RS-497-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
64	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 21	RS-498-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
65	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 22	RS-499-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music

66	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 23	RS-500-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
67	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 24	RS-501-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
68	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 25	RS-502-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music

69	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 26	RS-503-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
70	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 27	RS-504-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
71	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 28	RS-505-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music

72	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 29	RS-506-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
73	Rupayan Sansthan	Dr. Shubha Chaudhuri & Kuldeep Kothari	IFA - Manganiar Children II Camp Part 30	RS-507-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music

74	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 1	RS-525-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	---------------------------------------	------------	------------------	-----------------

75	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 2	RS-526-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	---------------------------------------	------------	------------------	-----------------

76	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 3	RS-527-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	---------------------------------------	------------	------------------	-----------------

77	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 4	RS-528-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	---------------------------------------	------------	------------------	-----------------

78	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 5	RS-529-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	---------------------------------------	------------	------------------	-----------------

79	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 6	RS-530-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	---------------------------------------	------------	------------------	-----------------

80	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 7	RS-531-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	---------------------------------------	------------	------------------	-----------------

81	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 8	RS-532-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	---------------------------------------	------------	------------------	-----------------

82	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 9	RS-533-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	---------------------------------------	------------	------------------	-----------------

83	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 10	RS-534-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	--	------------	------------------	-----------------

84	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 11	RS-535-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	--	------------	------------------	-----------------

85	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 12	RS-536-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	--	------------	------------------	-----------------

86	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 13	RS-537-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	--	------------	------------------	-----------------

87	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 14	RS-538-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	--	------------	------------------	-----------------

88	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 15	RS-539-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	--	------------	------------------	-----------------

89	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 17	RS-541-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	--	------------	------------------	-----------------

90	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 18	RS-542-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	--	------------	------------------	-----------------

91	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 19	RS-543-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	--	------------	------------------	-----------------

92	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 20	RS-544-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	--	------------	------------------	-----------------

93	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 23	RS-547-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	--	------------	------------------	-----------------

94	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 24	RS-548-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	--	------------	------------------	-----------------

95	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 25	RS-549-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
----	------------------	-----------------	--	------------	------------------	-----------------

96	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan Epic by Mewati Jogi Part 26	RS-550-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
97	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Remembering Komal Kothari (Hamira Village)	RS-566-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music

SUBJECT

KEYWORDS

Rajasthan, Desert, Folk Instruments

Rajasthan, Desert, Folk Instruments

Rajasthan, Desert, Folk Music, Oral Traditions, Langa

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Folk Music, Langa Children

Rajasthan, Desert, Folk Instrument Making, Ravanhatta,
Bhopa

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Meghwal,
Devotional Songs

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Langa Musicains

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Langa Musicians, Langa
Children

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Langa Musicians, Langa
Children

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Workshops

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Alwar, Mewati Jogi, Ramayan Epic,

Rajasthan, Desert, Folk Songs

DESCRIPTION
<p>डाॅ सुनीरा कासलीवाल एवं धन्नजय रुद्रा द्वारा सांरगी व कमायचा बनाने की कार्यशाला पर वार्ता। इस कार्यशाला के वार्तानुसार लोक वाद्य को बनाने के कार्य की शुरूआत कहा से हुई तथा इस कार्य में क्या कठिनाईया आई। कमायचा व सांरगी को बनाने में प्रयोग होने वाली लकड़ी की जानकारी। वार्ता में यह कहा गया है कि यह लोक वाद्य सांरगी व कमायचा यत्र सबसे पुराने हैं जो करीब 100 से 150 वर्ष पुराने हैं। इन वाद्य यत्र को बनाने वाले कारीगर बहुत कम हैं जो बाडमेर में एक या दो कारीगर इन वाद्यों को बनाते हैं। वाद्ययत्र को बनाने में काम आने वाला कच्चा सामान जिसमें (1) लकड़ी (2) चमड़ा (3) तार तथा अन्य सामान सम्मिलित होता है। एक सांरगी को बनाने के लिए लकड़ी का नाप इस प्रकार का होना चाहिए जो 12”x12”x3.5’ (12 इंच गुणा 12 इंच गुणा 3.5 फुट)। 25 सांरगी बनाने के लिए कम से कम 40 लकड़ी के टुकड़ों की जरूरत होती है जिसमें एक लकड़ी का नाप इस प्रकार है 12 इंच गुणा 12 इंच गुणा 3.5 फट होना चाहिए। ढालक बनाने की प्रक्रिया पर वार्ता।</p>
<p>डाॅ सुनीरा कासलीवाल द्वारा लोक कलाकार से वार्ता। कलाकारा द्वारा अपना नाम रामलाल बताना साथ ही साथ अपने पिता व दादाजी का नाम बताना व अपने निवास का पता बताना। जन्तर वाद्य पर वार्ता - डाॅ सुनीरा कासलीवाल द्वारा प्रश्न कलाकार से की आपके परिवार में यह वाद्य कैसे आया। कलाकार द्वारा उत्तर दिया गया की यह वाद्य मेरे परिवार में करीब चार पांच पीढी से बजा रहे हैं। जो हमारी पीढी में किसी को कोढ थी जो देव नारायण भगवान सपने में आकर यह कहा की तुम मेरी पड़ वाचों तो तुम्हारी कोढ ठीक हो जायेगी। डाॅ सुनीरा कासलीवाल द्वारा लोक वाद्य ढोलक व तबला बनाने वाले कारीगर से वार्ता। कारीगर द्वारा जानकारी देना की गेहवा चैवदा होते हैं जिसे सुर कहते हैं। मधुमखी का मेण। सरा - छाल जन्तु की चमड़ी। बांस की लकड़ी , रोहिड़ा की लकड़ी, देशी बबूल की लकड़ी। 70 से 80 वर्ष पुराना है। वाद्य की जानकारी करी, नाळ, किल, गेहवा, मोरणी, मेरू, तार। तार - अगुठीया साईड के दो तार, झारे पितल के , रागण मेण की बनी होती है। खुटी को पेरवा कहते हैं। अगुली को अगुटणा कहते हैं। मन्दिर - जिसमें देवनारायण की पुजा करते हैं। ढोलक बनाने वाले से वार्ता। डाॅ सुनीरा कासलीवाल एवं धन्नजय रुद्रा द्वारा कार्यशाला में वार्ता जिसमें धन्नजय रुद्रा द्वारा जानकारी की बिरीज के दो तार स्टील के होते हैं लोक वाद्य सांरगी में। कमायचा - कमायचा को बनाने के लिए दो तरह की लकड़ी काम में ली जाती है आम की लकड़ी, शीशम की लकड़ी का उपयोग होता है।</p>
<p>हयात खां लंगा द्वारा संगीत प्रेमी छात्र को संगीत को अलग अलग राग के बारे में बताना व लोक गीतों को सीखना। छात्र द्वारा बांसुरी वादन।</p>
<p>लोक गीत - जल्लौ बिल्लौ। लोक गीत - अपने घर रो मोहन मुरली ले गयो। लोक गीत - निन्दइली। लोक गीत - हिरा रझा जावे परदेश रे। लोक गीत - साथ सहेलियों रो साथ। लोक गीत - घुड़ला।</p>
<p>जन्तर बनाने में काम आने वाला कच्चा सामान तथा उसे जन्तर बनाने का कार्य करता कलाकार। बगडावत का परवाड़ा गा कर सुनाते हुए।</p>
<p>लोक गीत - धुमालड़ी। लोक गीत - कच्छी करीयो। लोक गीत - बाईसा म्हारे लाड़कागण। लोक गीत - मोटी छटारों बरसे मेधा। लोक गीत - फुलड़ों री सुगन्ध बिछावों हरे राम। लोक गीत - जेगीया रे जा मति जा।</p>
<p>लोक गीत - महाराजा थोरी निन्दइली। लोक गीत - जल्लौ बिल्लौ।</p>
<p>Arna Jharna Museum Gate shoot & Panning shot; Master Musician – Channan Khan Manganiar ; Song – Rashmiyo Rumaal; Master Musician – Channan Khan Manganiar ; Song – Amba Badi; Shot of tuning Khamicha by Channan Khan Manganiar & Manganiar Children sitting near; Master Musician - Channan Khan Manganiar and Kutla Khan Manganiar on Dholak ; Song – Mujro Mann Lijo sa; Master Musician – Channan Khan Manganiar and Kutla Khan Manganiar on Dholak; Song – Uda Bai Ri Makhi; Master Musician – Channan Khan Manganiar and Kutla Khan Manganiar on Dholak; Song – Digo tharo Digo (this song sung by Kalbelia community but Manganiar children sing this song); Master Musician – Channan Khan Manganiar and Kutla Khan Manganiar of Dholak Song – Mujro Maan Lijo sa; Channan Khan Manganiar, Anwar Khan Manganiya , Kheta Khan Manganiar, Kutla Khan Manganiar in shot & shot of kids from near village; Ms. Shubha Choudhary, Mr. Manhor Lalas and Mr. Kuldeep Kothari discussing with all master musician about IFA Project (Manganiar children camp); Master Musicians sharing their thoughts about traditional music and Discuss about strategy how to build Camp for Children, which songs should be taught etc; Discuss with all Manganiar children that which songs they know and they sing usually.</p>
<p>Asking names & which songs Manganiar children knew (small interview of all children); Manganiar Children Group singing song – Antariy; Group Singing Song – Amba Badi; Multan Khan Manganiar teaching style of how to sing Antriyo; Group singing of song – Mujro Maan Lijo Sa; Group Singing of song – Uda Bai ri Makhi; Channan Khan Manganiar giving instruction about Lyric and words; Group singing of song – Diga tharo digiyo; Group singing of song – Navi Kurja; Song – Jab dekhu banna ri lal pili ankehiya.</p>
<p>Group Song sung by Manganiar children; Song – Ghummar; General discussion between master musician and children; Group song; Song – Banna mera kasherio gul ro phool; Group song; Song – Rashmiyo Rumaal; Song – Lali; Sung by Multan, Khamicha by Channan Khan Manganiar and Anwar Khan Manganiar, Sarangi by Lakha Khan Manganiya, Dholak by Kutla Khan Manganiar and Khartal by Latif Khan Manganiar (this is traditional children song); Tuning Khamicha & shot of Dholak play by Manganiar children under Manjoor Khan Manganiar; Manganiar children playing Khartal, Dholak and Khamicha under Manjoor Khan Manganiar (Raag – Khamichi); Shot of Khamicha, Dholak and Khartal by Manganiar children; Song – Mujro Maan Lijo sa by Manganiar children under Master Musician – Lakha Khan Manganiar & Dholak by Dina Khan Manganiar; Song – Kachi Godaliyo ; Master Musician – Channan Khan Manganiar; Song – Luna Ghar ; Master Musician – Anwar Khan Manganiar; Song – Mujro Maan Lijo Sa ; Master Musician – Anwar Khan Manganiar;</p>

Song – Mujro Maan Lijo Sa ; Master Musician Lakha Khan Manganiar;Discussion about Song sung before between Lakha Khan Manganiar and Manganiar children;Subh Raj by Multan Khan Manganiar; Multan Khan Manganiar and Dara Khan Manganiar on Khamicha teaching song Dhumaldi to Manganiar Children;Song – Raj Bannda; Raag – Jog sung under Multan Khan Manganiar and Dara Khan Manganiar;Song – Raj Bannda; Master Musician – Multan Khan Manganiar & Dara Khan Manganiar;Dholak practice by Manganiar children;Gewar Khan Manganiar teaching children how to play Khamicha in notes.

Song – Raj Banna; Soorat Rag ka Dhoha (Couplet) by Multan Khan Manganiar and Dara Khan Manganiar;Song – Dabak Dabadi Chadti Dodhana Ra Marg Joti; Master Musician – Anawar Khan Manganiar;Soorat ro Dhoha (Couplet); Master Musician – Anawar Khan Manganiar;Song – Sawan ayo sahiba, abha chamka beej; Master Musician – Anwar Khan Manganiar teaching to Manganiar Children;Song – Amba badi; Manganiar children under Anwar Khan Manganiar;Soorat ro Dhoha (Couplet) and Anwar Khan Manganiar teaching song Sawan ayo Sahiba to Manganiar Children;Song – Lak jia ra dada under Lakha Khan Manganiar;Song – Chu Chu Karti Chidiya Boli; Rag – Asha ; Channan Khan Manganiar, Kutla Khan Manganiar on Dholak and Fakira Khan Manganiar;Channan Khan Manganiar, Kutla Khan Manganiar on Dholak and Fakira Khan Manganiar teaching song – Jogiya cripalu dhyan Nand kidularya to Manganiar Children;General Shot of Artists and Manganiar children in Arna Jharna Museum;In this Shot Manjoor Khan Manganiar Playing Kunda (Big Bowl used in Kitchen) and Later sound from mouth. Showing that Manganiar children can used anything as Instrument to make Music;Manganiar Children playing Khartal, Kunda and Dholak.

Workshop - Manganiar Children Khamicha Class under Master Musician Ghewar Khan Manganiar (Renowned Kamaicha Player); Manganiar Children Dholak Class under Master Musician Manjoor Khan Manganiar (Renowned Dholak Player); Manganiar Children Khadtaal Class under Master Musician Jasha Khan Manganiar (Renowned Khadtal Player);

Song – Mujro Maan Lijo Sa by Lakha Khan Manganiar and his students;Song – Lakh Jiya Ra Dada by Lakha Khan Manganiar and his Manganiar Students;Song –Rag Soorat and Dumaldi by Multan Khan Manganiar and his Manganiar Student;Song - Chi Chi Karti Cidiya (Bird) boli by Channan Khan Manganiar and his Students;Song – Cidkaliya by Channan Khan Manganiar and Manganiar Children;showing rag dari in Khamicha;Manjoor Khan his students playing Dholak;Khartal by Gazi Khan Manganiar, Jasa Khan Manganiar and his students.

Khamicha by Channan Khan Manganiar, Bhungada Khan Manganiar and Kodu Khan Manganiar and later on Artists sharing their experience about old camps held under rupayan sansthan in village Borunda;Speech by Mr. Kuldeep Kothari to all artists and also planning how to built children camp;Song – Dhumaladi by Manganiar children under Master Musician Multan Khan Manganiar and Dara Khan Manganiar;Song – Abha Sambhala Padharo Ji Badila; Master Musician Channan Khan Manganiar and Kutla Khan on Dholak;Song – Sawan Ayo Sahiba by Anwar Khan Manganiar and his Students;Lakha Khan Manganiar teaching Manganiar children song – Mujro Maan Lijo Sa;Lakha Khan Manganiar showing on Sarangi (Instrument) how water drag out from well;Lakha Khan Manganiar teaching his students Song – Chamapali Ro Tail (oil);Manganiar children playing Khamicha, Khartal and Dholak under Master Musician Manjoor Khan Manganiar.

Multan Khan Manganiar and Dara Khan Manganiar teaching song – Dhumaldi;Master Musician Channan Khan Manganiar telling to his students about couplet (Sub rag);Master Musician Lakha Khan Manganiar teaching song – Mujro Maan Lijo Sa;Master Musician Anwar Khan Manganiar with Manganiar children teaching couplet of Soorat Rag;Master Musician Gazi Khan Manganiar (Barnava village) telling Manganiar students about couplet;Manganiar children speaking couplet;Multan Khan Manganiar and Dara Khan Manganiar teaching song – Dhumaldi to there Manganiar students;Manganiar children singing song – Dhumaldi under the guidance of Multan Khan Manganiar;Lakha Khan Manganiar telling Manganiar children about Rag;Master Musician – Lakha Khan Manganiar teaching Song – Maat Manvari Sita Rani;Lakha Khan Manganiar telling about Manganiar male and female singing style in his style;Master Musician Lakha Khan Manganiar teaching song – Mujro Maan Lijo Sa;Master Musician Channan Khan Manganiar speaking Couplet – Asha;Master Musician – Channan Khan Manganiar teaching song – Chi Chi Karti Chidiya (Bird) boli (Prabhati);Master Musician – Channan Khan Manganiar teaching his students Song – Jogiya Kripal Nath (Devotional Song);Channan Khan Manganiar doing Arthav of Song – Jogiya Kripal Nath;Manjoor Khan Manganiar child and Majoor Khan Manganiar playing Kunda and Dholak. Later on one Manganiar child making sound from his mouth with company of Khartal.

Lakha Khan Manganiar teaching his Manganiar students Song – Chamakali ro tail;Anwar Khan Manganiar and his students singing Couplet – Soorat;Song – Sawan ayo ji by Anwar Khan Manganiar and his students;Song – Dho di dho rakhali by Anwar Khan Manganiar and his Manganiar students;Multan Khan Manganiar and Dara Khan Manganiar Song – Khamma (Hindu path Raja);Channan Khan Manganiar and Manganiar children singing Couplet – Asha; Song – Chi Chi Karti Chidiya Boli;Channan Khan Manganiar and his students singing Song – Chid (Bird) Kaliya ki choche(beak) khuli;Channan Khan Manganiar and his students Song Sung – Krishan ji ro halariyo;Khamicha by Gewar Khan Manganiar, Sachu Khan Manganiar, Koodu Khan Manganiar, Bhungda Khan Manganiar;Khartal performance by Gazi Khan Manganiar (Barnava Village), Jasa Khan Manganiar and his Manganiar children;Performance by Manjoor Khan Manganiar on Dholak and Latif Khan on Khartal;Performance of Khartal by Gazi Khan Manganiar and children.

Master Musician Sakar Khan Manganiar playing Khamicha and his grand son sitting near Latif Khan Manganiar (this shot clear how children learn from there elders) Song sung by Sakar Khan Manganiar is – Lali Mari (Child hood song);Group Singing Song – Rashmiyo Rummal;Gazi Khan Manganiar teaching Manganiar children song – Amba Badi;Gazi Khan Manganiar teaching his students Song – Khamma;Gazi Khan Manganiar teaching his students Song – Sawan Ayo Shaiba;Lakha Khan Manganiar playing Sarangi;Shot of tying Safa (turban);tribute to Shri Late Komal Kothari by all Manganiar Musicians and Manganiar children;Manganiar children writing songs which they learn from their Master Musician;Master Musician Channan Khan Manganiar with his students teaching Couplet – Soorat and later on Song – Godara Raja;Song – Pinhari; Master Musician – Gewar Khan Manganiar and his students;Gewar Khan Manganiar and Manjoor Khan Manganiar teaching his students Song – Jaishana ri Kurja (New one).

Shot of Gazi Khan Manganiar (Barnava) teaching his students Song – Bannada;Anwar Khan Manganiar teaching his students Song – Joshi ka Ghar;Multan Khan Manganiar and Dare Khan Manganiar teaching Manganiar children song – Janak Puri me raja Janak biraje;Multan Khan Manganiar and Dare Khan Manganiar teaching Manganiar children Couplet – Raag Asha & Joog later on Song – Janak Puri me raja Janak biraje;Master Musician – Lakha Khan Manganiar and Manjoor Khan Manganiar teaching their students Song – Mera Sbanara baiariy dhimo dhimo chaal;Master Musician – Channan Khan Manganiar and Manjoor Khan Manganiar teaching his students Song- Kachi Ghodalo;Master Musician Channan Khan Manganiar teaching his students Song- Khamma;Master Musician Channan Khan Manganiar teaching his students Song – Alaha (Muslim God) Pak Madina (Holy Place) Dikade;Master Musician Lakha Khan and on Dholak Kutla Khan Manganiar teaching there students Song – Maan Ki;Master Musician – Anwar Khan Manganiar teaching Manganiar students Song – Raj Banna;Master Musician – Anwar Khan Manganiar teaching his students Song- Mehandi (Henna) Rang Lagi;Group singing of Master Musician and all Manganiar children Song – Mujro Maan Lijo Sa & Mari Mehandi Majeth ri;Group Singing of Master Musician and all Manganiar Children Song – Aagi-Aagi Kothal Ghudlo;Group Singing Song – Maaji Sa ro Sovlo;Group Singing Song – Udi Bai Re Makhi. (Children favorite song);Group Song – Maragiya Bhuhara;Anwar Khan Manganiar and his students performing Song – Raj Bannada.

Anwar Khan Manganiar (Village – Jafali) and his students performing Song – Mhehandi Rang Lago (this song is old one);Multan Khan Manganiar and Dare Khan Manganiar on Khamicha with there Manganiar Children Performing Song – Janak Puri me Raja Janak;Multan Khan Manganiar and Dare Khan Manganiar on Khamicha with there Manganiar Children Performing Song – Kesariya Banna;Channan Khan Manganiar and his students performing Couplet – Soorat then later Song- Rani Kachi Bai;Lakha Khan Manganiar and his students performing Song – Kurja (New One);Gazi Khan Manganiar and his Students performing Song – Bhatiyal Rani Ka Solva;Anwar Khan Manganiar and Manganiar Children performing Song – Laal Banna ra;Gewar Khan Manganiar and his Manganiar Students performing Khamicha Playing;Gazi Khan Manganiar (Village-Barnava), Manjoor Khan Manganiar, Kheta Khan Manganiar, Jasa Khan Manganiar, Kutla Khan Manganiar and their Students performing Khartal and Dholak together;Moti Khan Manganiar (smallest children of Camp) playing Dholak;Manjoor Khan Manganiar playing Kunda (Kitchen bowl);Manganiar Children playing Kunda and Dholak;Gazi Khan Manganiar, Lakha Khan Manganiar, Sakar Khan Manganiar, Kheta Khan Manganiar talking with each other;Master Musician sharing their old age stories.

Tribute to Komal Kothari (4 April 2009);Song – Godaliyo;Group Singing – Song – Maragiya Buharu Phulda Bichawa.
Meaning of this Song – In Hindu culture when any person die then his family members sing this song which help the dead person soul to get a way to the heaven;Mr. Kuldeep Kothari and Master Musician Sakar Khan Manganiar offering flowers to Shri Late Komal Kothari and later on every body offering flowers;Shot of Manganiar children writing song wards in copies which given to them during Camp.

Master Musician Multan Khan Manganiar and Dare Khan Manganiar teaching their students Song – Badavo;Manganiar children writing wards of songs which they are learning and later Multan Khan Manganiar doing Arthav of the Song – Badavo;Master Musician Gazi Khan Manganiar teaching his students Song – Bhatiyal Rani ro sovlo;Master Musician Gazi Khan Manganiar teaching Couplet – Hansala kya umeed and later on Singing Song – Bannaji Bagea Aijo thari Marwan Jovi Baat;Gazi Khan Manganiar teaching song – Bhatiyal Rani ro Sovlo;Master Musician Gewar Khan Manganiar teaching his Manganiar students Song – Khothal Godholo. In this shot Master Musician Sakar Khan Manganiar watching and giving his suggestion to students;Master Musician Gewar Khan Manganiar teaching to Manganiar children Song – Manihara Jadi ro haas.

Master Musician Lakha Khan Manganiar; on Dholak Kutla Khan Manganiar teaching their students Song – Kabira na mandi hai mathval;Shot of Entering another class; Master Musician- Dare Khan Manganiar teaching Song – Kesariyo Banna;Master Musician Anwar Khan Manganiar teaching Song – Hariyala Bannda in meddi and Multan Khan Manganiar giving instruction to students;Shot of another class; Master Musician Channan Khan Manganiar and his students singing Couplet – Soorat and later then a song;Shot of Entering in other class were Kutla Khan Manganiar on Dholak with his students;Master Musician Lakha Khan Manganiar teaching his students Song – Kabira na mandi hai mathvar;Master Musician Dare Khan Manganiar teaching his students Song – Janak Puri Mai Raja Janak;Master Musician Anwar Khan Manganiar teaching his students Song – Mehandi Rang Lagi;Master Musician Channan Khan teaching Manganiar Children Couplet – Soorat;Khartal and Dholak class; Master Musician Gazi Khan Manganiar, Kheta Khan Manganiar and Manjoor Khan Manganiar teaching his students;Gazi Khan Manganiar with his students on Dholak and Khartal performing on Gujrati Song.

Master Musician and students writing songs in copy (Gazi Khan Manganiar and Kheta Khan Manganiar);Master Musician Gazi Khan Manganiar and Kheta Khan Manganiar teaching their students Song – Bannada ji gahana mulayo;Shot of Gazi Khan Manganiar talking on mobile with Pakistani artist and requesting him to sing one Sufi song for all Manganiar students;Master Musician Gewar Khan Manganiar teaching his students Song – Manihara haardo gada dai;Master Musician Gewar Khan Manganiar teaching his students Song – Manihara haardo gada dai;Master Musician Multan Khan Manganiar and Dare Khan Manganiar teaching his students Song – Janak puri mai raja janak biraje;Master Musician Channan Khan Manganiar teaching his students Couplet – Soorat; then later Khamma Song;Lakha Khan Manganiar telling his students to write down Bhajan (devotional song);Anwar Khan Manganiar teaching his students Song – Raj banna;Master Musician Anwar Khan Manganiar teaching Manganiar students Song – Mehandi Rang lago;Shot of Anwar Khan Manganiar telling about Taath (String) which used in Khamicha. (This is made of goat guts). Incredible knowledge which they share with us.

Group singing by all Master Musician and Manganiar children Song – Mujro Maan Lijo Sa;Group singing by all Master Musician and Manganiar children Song – Mari Mhandi hai Mageeth ri (Old one);Group singing by all Master Musician and Manganiar children Song – Aagi ri Kothal Gudalo;Group singing by all Master Musician and Manganiar children Song – Maajisa;Group singing by all Master Musician and Manganiar children Song – Mankhi;Group singing by all Master Musician and Manganiar children Song – Maragiya Bhuharu;Master Musician Anwar Khan Manganiar and his students performing Song – Joshi Ghar Halo Raj bana;Anwar Khan Manganiar and Manganiar children performing Song – Mehandi (Old one);Master Musician Multan Khan Manganiar and Dare Khan Manganiar with his children performing Song – Janak puri kai raja janak;Master Musician Multan Khan Manganiar and Dare Khan Manganiar with his children performing Song – Kesariya Banna;Channan Khan Manganiar and Kutla Khan Manganiar on Dholak with their students performing Couplet – Soorat and then Song – Khamma.

Master Musician Lakha Khan Manganiar and his students performing Song – Kabirana Mandi hai Mathaval (Alcohol shop);Lakha Khan Manganiar and Manganiar children performing Song – Kurja (New one);Master Musician Gazi Khan Manganiar; Khartal by Jasa Khan Manganiar and his students performing Song – Bhatiyal Rani ka Sovla;Master Musician Anwar Khan Manganiar, Dare Khan Manganiar on Khamicha and Gazi Khan Manganiar and his students performing Song – Keshar Banna;Master Musician Anwar Khan Manganiar, Dare Khan Manganiar on Khamicha and Gazi Khan Manganiar and his students performing Song – Nindarli;Gewar Khan Manganiar and his students performing Khamicha;Master Musician Gazi Khan Manganiar, Kheta Khan Manganiar on Khartal, Manjoor Khan Manganiar and his students on Dholak Jugal Bandi.

Shot of a Manganiar child who is making sound from mouth and Moti Khan on Dholak;Kunda (Kitchen bowl) by Manjoor Khan Manganiar;Kunda Playing by Manjoor Khan Manganiar and with Dholak by Latif Khan Manganiar then later by Master Musician Manjoor Khan Manganiar giving company by playing Dholak;Tribute to Shri Komal Kothari by his family members;Master Musician Gewar Khan Manganiar teaching his students Song – Din Din Halariya ri Maa;Manganiar children singing Song – Din Din Halariya ri Maa under guidance of Gewar Khan Manganiar;Kheta Khan Manganiar and shot of Sakar Khan Manganiar sleeping near Manganiar children learning Song from Gewar Khan Manganiar;Master Musician Gewar Khan Manganiar teaching song to his students Song – Mera Josila Banna.

Lakha Khan Manganiar and Sakar Khan Manganiar conversation about – Shubh Raaj, Halariyo and their experience with Late Shri Komal Kothari;Latif Khan Manganiar child speaking Shubh Raaj, after that other Manganiar children doing same;Mr. Manohar Lalas giving speech about Manganiar music and community;Mr. Kuldeep Kothari giving speech about this camp and strategy;Speech by Subha Ji about strategy and sharing her view and thoughts about changes in Manganiar music and now new generation of Musician caste are little aware of technology how to record music after that Sakar Khan Manganiar and Anwar Khan Manganiar giving the example how to succeed and maintain their community progress;Anwar Khan Manganiar, Multan Khan Manganiar, Chanan Khan Manganiar and other master musicians singing song Kesharia Balam after that Anwar Khan Manganiar and Gazi Manganiar talking about melody of traditional songs;Anwar Khan Manganiar telling Manganiar children topic of that day Halariyo Song and also telling what Halariya song is;Manganiar children singing song Halariyo;Gazi Khan Manganiar teaching his student Song – Kishan Ji Ro Halariyo;Gazi Khan Manganiar teaching his students Song – Sarvariya Ne Bhulo Nahi;Master Musician Lakha Khan Manganiar teaching his students Song – Din Din Halariyo Re Maa.

Master Musician Anwar Khan Manganiar and Manjoor Khan Manganiar on Dholak teaching the students Song – Sughan Tharo Halariyo Jivea;Master Musician Anwar Khan Manganiar and Manjoor Khan Manganiar on Dholak teaching the students Song – Mathura Ji Mai Baajiya Janji Dhol;Master Musician Niyaz Khan Manganiar on Dholak teaching the students Song – Jagiya Kripalu Nidhan;Master Musician Anwar Khan Manganiar and his students performing Song Halariya Sona Ro Sakhaliyo;Master Musician Anwar Khan Manganiar and his students performing Song – Barh Bhagan Tharo Halariya Jaag Jiya;Master Musician Multan Khan Manganiar, Dare Khan Manganiar on Kamicha and their students performing Song – Naam Lakath;Master Musician Multan Khan Manganiar, Dare Khan Manganiar on Kamicha and their students performing Song – Hilo Halariyo Hilo Dhoodh Patasha Jeo;Master Musician Gazi Khan Manganiar with his students (Khartal by Jasa Khan Manganiar and Dholak by Kutla Khan Manganiar) performing Song – Mathura Nagari Main Janam Payo;Master Musician Multan Khan Manganiar, Dare Khan Manganiar on Kamicha and their students performing Song – Jashoda Tharo Khniyo Bhal Jayo;Master Musician Niyaz Khan Manganiar and his students performing Song – Jagiyo Kripalu Nidhan Nand Ki Dulara;Master Musician Gewar Khan Manganiar on Kamicha, Niyaz Khan Manganiar and their students performing Song – Jiya June Jaal Thal Main Data;Master Musician Gewar Khan Manganiar and his students performing Song – Dhan Dhan Halariyo Ri Maa.

Master Musician Anwar Khan Manganiar teaching his students Song – Sughan Tharo Halariyo Jaag Jiya;Anwar Khan Manganiar teaching his students Song;Master Musician Anwar Khan Manganiar teaching his students Song – Mathura Ji Main Bajye Gangi Dhol;Anwar Khan Manganiar teaching his students Song – Peera Milo Peer Balo Dathkir ;Master Musicians Sakar Khan Manganiar watching Gewer Khan Manganiar playing Kamicha and Dare Khan Manganiar on Dholak doing Jugal Bandi;Mr. Sarvan Kumar talking to the Manganiar children about Broom making community and what broom they used;Manganiar children singing Song – Maragya Buharo;Shot of Mr. Kuldeep Kothari giving speech on Broom making community, Broom users and raising questions which broom they used and talking specially about Harijan caste.

Master Musician Anwar Khan Manganiar (Japhali) teaching his students Song – Sona Ri Sakaliya and shot of his students noting this song in their copies;Master Musician Anwar Khan Manganiar (Japhali) teaching his students Song – Suhagan Tharo Halariya Jaag Jiya;Master Musician Anwar Khan Manganiar and his students performing Song – Sona Ri Sakaliya;Master Musician Anwar Khan Manganiar and his students performing Song – Suhagan Tharo Halariya Jaag Jiya;Master Musician Multan Khan Manganiar and Dare Khan Manganiar on Kamicha with their students performing Song – Naam Nakath Ni Joshi Ghar Ayo;Master Musician Multan Khan Manganiar and Dare Khan Manganiar on Kamicha with their students performing Song – Hilo Re Halo Dhoodh Patasha;Master Musician Gazi Khan Manganiar and his students performing Song – Mathura Nagari Main Janam Payo;Master Musician Gazi Khan Manganiar and his students performing Song – Jashoda Mare Kahaniyo Baal Jiyo.

Master Musician Niyaz Khan Manganiar and his Manganiar students performing Song – Jagiya Kripalu Nath Nand Ke Dulare;Master Musician Niyaz Khan Manganiar and his Manganiar students performing Song – Jiya Junn Jaal Thal Main Datha;Master Musician Gewar Khan Manganiar and his Manganiar students performing Song – Dhan Dhan Halariyo Ri Maa;Master Musician Gewar Khan Manganiar and his Manganiar students performing Song – Jaisana Ri Kurja;Master Musician Lakha Khan Manganiar and his Manganiar students performing Song – Dhan Dhan Halariyo Ri Maa;Master Musician Lakha Khan Manganiar and his Manganiar students performing Song – Jinjar Bazani Perdy;Master Musician Anwar Khan Manganiar and his Manganiar students performing Song – Baadh Bhagan Tharo Halariyo Jaag Jiya.

Master Musician Anwar Khan Manganiar and Manganiar children performing Song – Baisa Maara Ladka Ghana; Master Musician Anwar Khan Manganiar giving speech about Late Shri Komal Kothari; Chhuga Khan Manganiar playing Surnai and Manjoor Khan Manganiar – Dholak, Dare Khan Manganiar – Kamicha and Manjoor Khan Manganiar (child) playing Kunda; Manjoor Khan Manganiar on Kunda, Dare Khan Manganiar on Kamicha accompanied by Manjoor Khan Manganiar on Dholak; Master Musician Multan Khan Manganiar with Dare Khan Manganiar teaching their students Song – Moruda Ghario Lija Saajan Ayio; Discussion between Mr. Kuldeep Kothari, Master Musician Sakar Khan Manganiar, Dare Khan Mananiar, Multan Khan Manganiar about learning process of Manganiar children and after that talking about Goddess Sita; Master Musician Gazi Khan Manganiar teaching his students Song – Ayo Ayo Ann Data; Master Musician Gazi Khan Manganiar teaching his students Song – Bindh Raja Thari Kalangi Sovi; Conversation between Master Musician Sakar Khan Manganiar, Mr. Kuldeep Kothari and Gazi Khan Manganiar about selection of Songs in this camp; Master Musician Anwar Khan Manganiar teaching his students Song – Hai Banna Laganiya Lekhayo.

Master Musician Niyaz Khan Manganiar teaching his students Song – Aage Aage Kothal Godalo; Master Musician Lakha Khan Manganiar sharing his experience and life with Late Shri Komal Kothari and Master Musician Sakar Khan Manganiar telling about movement with Komal Da; Master Musician Lakha Khan Manganiar telling about Raga and about traditional music; Master Musician Gewar Khan Manganiar teaching Manganiar students Song – Rameriyo Bagh Mein; Master Musician Gewar Khan Manganiar teaching Manganiar students Song – Maa Mane Kothada Parnai; Master Musician Gewar Khan Manganiar teaching Manganiar students Song – Rameriyo Bagh Mein; Master Musician Anwar Khan Manganiar teaching Manganiar students Song – Aa To Dhati Paagh Ro Sa, Dholak by Manjoor Khan Manganiar; Master Musician Anwar Khan Manganiar teaching Manganiar students Song – Dain Mubarak Wan Ja, Dholak by Manjoor Khan Manganiar.

Master Musician Lakha Khan Manganiar teaching Manganiar students Song – Aapre Sasario Su Raj Bahanwar Sa Doro Aayo Sa, Dholak by Dina Khan Manganiar; Master Musician Lakha Khan Manganiar teaching Manganiar students Song – Koyal Biysa Sidh Chliya, Dholak by Dina Khan Manganiar; Master Musician Lakha Khan Manganiar teaching Manganiar students Song – Haa Ji Kori Kar Lal Mehendi Chug Liya, Dholak by Dina Khan Manganiar; Master Musician Anwar Khan Manganiar teaching Manganiar students Song – Ansuda Ra Phoolda; Master Musician Anwar Khan Manganiar teaching Manganiar students Song – Jaag Jiya Re Dada; Master Musician Gazi Khan Manganiar teaching Manganiar students Song – Bhabhi Ji Ro Banado, Dholak by Kutla Khan Manganiar; Master Musician Gazi Khan Manganiar teaching Manganiar students Song – Sahara, Dholak by Kutla Khan Manganiar.

Master Musician Multan Khan Manganiar, Dare Khan Manganiar on Kamicha with their students performing Song – Abe Dhab Mara Ratan Maro Raaj; Master Musician Multan Khan Manganiar, Dare Khan Manganiar on Kamicha with their students performing Song – Meha Raaj Mane Bannada; Master Musician Multan Khan Manganiar, Dare Khan Manganiar on Kamicha with their students performing Song – Maruda Mulavan Jaya Sajan Ji; Master Musician Gewar Khan Manganiar and his students performing Song – Khel Rio Baagman; Master Musician Gewar Khan Manganiar and his students performing Song – Algi Rai Algi Rai Maa Mani Kothada Parnai; Master Musician Lakha Khan Manganiar and his students performing Song – Mara Sasariya Ri Raaj Bhanwar Sa Doro Ayo Sa; Master Musician Lakha Khan Manganiar and his students performing Song – Hoji Oro Lal Mehendi Chug Laya; Master Musician Lakha Khan Manganiar and his students performing Song – Koyal Sidh Chaliya.

Master Musician Niyaz Khan Manganiar and his students performing Song – Age Age Kothal Ghodalo; Master Musician Niyaz Khan Manganiar and his students performing Song – Chidiya Chugh Gai Khath; Master Musician Gazi Khan Manganiar and his students performing Song – Bhabha Bhi Ji Tharo Banndo; Master Musician Gazi Khan Manganiar and his students performing Song – Sehara; Manjoor Khan Manganiar Child playing Kunda (Kitchen Bowl) accompany with Master Musician Manjoor Khan Manganiar on Dholak; Memorable footage of Master Musician Sakar Khan Manganiar playing Kamicha after that singing Song - Mannihari; Master Musician Sakar Khan Manganiar and Anwar Khan Manganiar with all Manganiar children singing Song – Anto Thari Phagro Shariwala Banna.

Master Musician Sakar Khan Manganiar and Anwar Khan Manganiar with all students performing Song – Dain Mubrak Wanja; Master Musician Sakar Khan Manganiar and Anwar Khan Manganiar with all students performing Song – Kurja (old one); Master Musician Sakar Khan Manganiar and Anwar Khan Manganiar with all students performing Song – Baisa Mara Ladka Ghana; Mr. Kuldeep Kothari giving speech about traditional Manganiar Music in modern world; Master Musician – Anwar Khan Manganiar speech about Komal Da.

Evening Session – Master Musician Gewar Khan Manganiar and his students performing Song – Jaisana Ri Kurja; Evening Session – Master Musician Lakha Khan Manganiar and his students performing Song – Halariya Ri Maa; Evening Session – Master Musician Lakha Khan Manganiar and his students performing Song – Parbhaya Jhanjar Bazani; Evening Session – Master Musician Anwar Khan Manganiar and his students performing Song – Sughan Thari Halariya Jaag Jagiya; Anwar Khan Manganiar giving speech; Chhuga Khan Manganiar – Surnai, Dare Khan Manganiar – Kamaicha, Manjoor Khan Manganiar (child) – Kunda and Manjoor Khan Manganiar – Dholak; Manjoor Khan Manganiar playing Kunda accompany with Dare Khan Manganiar playing Kamaicha; Mr. Kuldeep Kothari talking with Master Musicians about that day song selection (Banna Songs); Master Musician Anwar Khan Manganiar teaching his Manganiar students Song – Munjo Peer Jhilani; Master Musician Anwar Khan Manganiar teaching his Manganiar students Song – Laal Singh Banna; Anwar Khan Manganiar giving speech about learning music, what steps, how they can learn easily; Master Musician Anwar Khan Manganiar teaching his Manganiar students Song – Laal Singh Banna; Master Musician Lakha Khan Manganiar teaching his Manganiar students Song – Tharo Sasariya Su Raaj Banna; Master Musician Lakha Khan Manganiar teaching his Manganiar students Song – Banna Thare ; Master Musician Lakha Khan Manganiar teaching his Manganiar students Couplet – Kesariya Baga.

Master Musician Lakha Khan Manganiar, Dholak by Dina Khan Manganiar with their students Song – Apre Sasariya Su Raaj Bhanwar Sa Doro Ayo Sa; Master Musician Gazi Khan Manganiar, Khartal by Jassa Khan Manganiar with their students Song – Bhabhi Ji Tharo Bannado; Master Musician Gazi Khan Manganiar, Khartal by Jassa Khan Manganiar with their students Song – Raaj Ri Thari Kalanji; Master Musician Gazi Khan Manganiar, Khartal by Jassa Khan Manganiar with their students Song – Annadata Ro Bashno Hariya Baagh Mein; Master Musician Gazi Khan Manganiar, Khartal by Jassa Khan Manganiar accompany with Lakha Khan Manganiar and their students Song – Ayo Ri Ayo Anndata Ro; Master Musician Gewar Khan Manganiar teaching his students Song – Algi Algi Maa Mane Pungalgarh Parnai; Shot of Nicholos (scholar and videographer) with Master Musician Anwar Khan doing little vocal practice and singing small song; Master Musician Gewar Khan Manganiar teaching his students Song – Aaj Hariyalo Banno Khel Riyo Baagh Mein; Master Musician Gewar Khan Manganiar teaching his students Song – Agi Re Agi Mane Pungalgarh Parnai; Master Musician Niyaz Khan Manganiar teaching his students Song – Age Age Kothal Ghodhalo; Master Musician Niyaz Khan Manganiar teaching his students Song – Chidiyo Chuge Giyi Khet; All Manganiar children singing song and enjoying while singing; All Manganiar children singing couplet one by one; All Manganiar children singing song – Sawan Ayo Shaibo.

Master Musician Gazi Khan Manganiar teaching his students Song – Bhabi ji tharo Bannodo; Master Musician Gazi Khan Manganiar teaching his students Song – Sehera and after that he is giving suggestion about style of singing; Master Musician Gazi Khan Manganiar teaching his students Song – Haiji oe hanjala mara ape padharo; Master Musician Lakha Khan Manganiar teaching his students Song – Bhabi ji tharo Bannodo; Master Musician Lakha Khan Manganiar teaching his students Song – Koyal bai shid chaliya; Shot of children playing in Museum space.
Evening Session – Master Musician Anwar Khan Manganiar & his students performing Song – Raaj Bannada and after then Song – Lakh jia rai dada; Evening Session – Master Musician Multan Khan Manganiar, Dare Khan Manganiar on Kamicha & his students performing Song – Chavdu ri raat chad ajo maharaaj; Evening Session – Master Musician Multan Khan Manganiar, Dare Khan Manganiar on Kamicha & his students performing Song – Maharaaj Maanai Bannada.
Evening Session – Master Musician Multan Khan Manganiar, Dare Khan Manganiar on Kamicha & his students performing Song – Maruda Molan Wanja Sajan Ai; Evening Session – Master Musician Gewar Khan Manganiar & his students performing Song – Aaj Hariyalo Banno Khel Riyo Baag Ma; Evening Session – Master Musician Gewar Khan Manganiar & his students performing Song – Algi Algi Rai Maa Maina Pungal Garh Purnai; Evening Session – Master Musician Lakha Khan Manganiar & his students performing Song – Ape re Sasariya Su Raaj Bhawar Sa Doro Ayo Sa.

Evening Session – Master Musician Lakha Khan Manganiar & his students performing Song – Mehandi Chug Laya; Evening Session – Master Musician Lakha Khan Manganiar & his students performing Song – Koyal Bai Shid Chaliya; Evening Session – Master Musician Niyaz Khan Manganiar & his students performing Song – Kothal Godhlo; Evening Session – Master Musician Niyaz Khan Manganiar & his students performing Song – Chidiya Chuge gai Khath; Evening Session – Master Musician Niyaz Khan Manganiar & his students performing Song – Udai Bai ri Makhi; Evening Session – Master Musician Gazi Khan Manganiar & his students performing Song – Bhabhi ji tharo Bannado; Evening Session – Master Musician Gazi Khan Manganiar & his students performing Song – Sehero; Shot of Manjoor Khan Manganiar child playing Kunda (Kitchen Bowl) and Master Musician Manjoor Khan Manganiar playing Dholak; Master Musician Sakar Khan Playing Kamicha and Singing Song – Manihare; Evening Session – Master Musician Sakar Khan Manganiar, Anwar Khan Manganiar & his students performing Song – Anto Thari Paghado Sahali Wala Banna; Evening Session – Master Musician Sakar Khan Manganiar, Anwar Khan Manganiar & his students performing Song – Dhan Mubarak Wanja; Evening Session – Master Musician Sakar Khan Manganiar, Anwar Khan Manganiar & his students performing Song – Kurja (Old one); Evening Session – Master Musician Sakar Khan Manganiar, Anwar Khan Manganiar & his students performing Song – Baisa Mara Ladkha Ghana; Mr. Kuldeep Kothari speech about children learning progress in Camp.

लोक गीत - जलालों विलालों; लोक गीत - महाराजा थारी निन्दइली; लोक गीत - हिचकी; मेहरूदीन लंगा द्वारा अलगोजा पर गीत - केसरिया हजारी गुल रो फुल ; में तो पानी भरवा जाऊ सा साथ में कलाकार द्वारा नृत्य ; भवरू खां लंगा द्वारा सुरिन्दा वादन और खेता खां द्वारा ढोलक वादन

डाॅ शुभा चैधरी द्वारा लंगा जाति के संगीत के बारे में वार्ता व लंगा के आने वाली पीढ़ी के गीतों को बचाये रखने के लिये प्रयत्न करने के लिये लंगा कलाकार को प्रोत्साहित करना। लंगा कलाकार द्वारा दोहे का वर्णन व अर्थावण। कलाकारों द्वारा गीतों में आने वाले परिवर्तन के आरे में वार्ता। समय के साथ साथ गीतों में आते परिवर्तन के बारे में वार्ता। लंगा और मांगणियार जाति के कलाकारों की गायन शैली पर वार्ता। लंगा कलाकार मेहरूदीन लंगा द्वारा लोक वाद्य अलगोजा पर लोक गीत की प्रस्तुति। करीम खाँ लंगा द्वारा अलगोजा पर लोक धुन की प्रस्तुति।
दिनांक 28 अगस्त 2009 से अरना-झरना राजस्थान मरू संग्रहालय के अन्तर्गत मांगणियार बाल कलाकार बहुउद्देश्य प्रशिक्षण शिविर का आरंभ हुआ। भारतीय कला संस्था (आई.एफ.ए) बैंगलोर के संचालित एवं रूपायन संस्थान, जोधपुर एवं अमेरिकन रिसर्च सेन्टर, गुडगांव के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित इस बहुउद्देश्य शिविर में राजस्त्ान की परंपरागत गायक जाति मांगणियारों का पुनः प्रसार एवं परंपरागत मौखिक गायक शैली को उनकी भावी पीढ़ी को सौंपने का प्रयास किया गया। पश्चिमी राजस्थान के यह पैषेवर गायक मांगणियार जाति राजस्थान के बहुसंख्यक जातियों के यहां वंशावली वाचन का काम भी करती है। शुभराज में यजमान जाति की वंश परंपरा का यषोगान करती है। मांगणियारों की यह गायकी पिढ़ी दर पिढ़ी लोक समाज में मौखिक परंपरा में चलती है। यह गायक जाति अपने यजमानों के साथ उनके सभी प्रकार के सामाजिक, धार्मिक, मांगलिक कार्यों में गायन और वादन करते हैं और यही इनका जीवन यापन का साधन भी है। रूपायन संस्त्ान के अरना-झरना रत्रराजस्थान मरू संग्रहालय के प्राकृतिक वातावरण में शिविर प्रारंभ हुआ जिसमें पश्चिमी राजस्थान के बाड़मेर, जोधपुर एवं जैसलमेर जिले के गांवों से बाल-कलाकारों को शामिल किया गया है। यह बाल कलाकार मांगणियार लोक गायन की वह नवीन पिढ़ी है जो मौखिक परंपरा से गायन सीखती रही है और तजमानी प्रथा के अनुसार अपने यजमानों के यहां गायन, वादन करते हैं। इस शिविर में शामिल यह सभी बाल कलाकार किसी न किसी प्रकार से इस संगीत परंपरा से जुड़े हुए हैं। शिविर के लिए इन बाल कलाकारों का चयन क्षेत्र विशेष के वरिष्ठ मांगणियार लोक कलाकार के साथ विचार-विमर्श करके किया गया।

दिनांक 31 अगस्त 2009 को इसी प्रकार प्रातःकालिन सत्र में विगत दिन के अनुभव के आधार पर बाल कलाकारों को सामेरी व खम्माइच राग सिखाने की बात चली। सभी वरिष्ठ कलाकारों के सार् िंरूपायन संस्ािंन के सचिव कुलदीप कोठारी, डाॅ शुभा चैधरी, डाॅ. सूरज राव, शोधकर्ता श्रवण कुमार मेघवाल, राग सामेरी एवं खम्माइच के मांगणियार गायन में व्यापकता एवं उपयोग के बारे में बातचित कर बाल कलाकारों को इन रागों से वरिष्ठ कलाकारों ने अवगत करवाया। यह सत्र लगभग 1.50 बजे तक चला। इस बीच 11.00 चाय पानी के लिए विश्राम हुआ। 10 मिनट का विश्राम लिया गया। दोपहर बाद इन्ही रागों का अलग अलग जगह दल बनाकर बाल कलाकारों को अभ्यास करवाया गया। सायंकालिन सत्र में मांगणियार समाज के वरिष्ठ कलाकारों के विडियो रिकार्डिंग सभी कलाकारों को दिखाया गया।

दिनांक 31 अगस्त 2009 को इसी प्रकार प्रातःकालिन सत्र में विगत दिन के अनुभव के आधार पर बाल कलाकारों को सामेरी व खम्माइच राग सिखाने की बात चली। सभी वरिष्ठ कलाकारों के सार् िंरूपायन संस्ािंन के सचिव कुलदीप कोठारी, डाॅ शुभा चैधरी, डाॅ. सूरज राव, शोधकर्ता श्रवण कुमार मेघवाल, राग सामेरी एवं खम्माइच के मांगणियार गायन में व्यापकता एवं उपयोग के बारे में बातचित कर बाल कलाकारों को इन रागों से वरिष्ठ कलाकारों ने अवगत करवाया। यह सत्र लगभग 1.50 बजे तक चला। इस बीच 11.00 चाय पानी के लिए विश्राम हुआ। 10 मिनट का विश्राम लिया गया। दोपहर बाद इन्ही रागों का अलग अलग जगह दल बनाकर बाल कलाकारों को अभ्यास करवाया गया। सायंकालिन सत्र में मांगणियार समाज के वरिष्ठ कलाकारों के विडियो रिकार्डिंग सभी कलाकारों को दिखाया गया।

दिनांक 31 अगस्त 2009 को इसी प्रकार प्रातःकालिन सत्र में विगत दिन के अनुभव के आधार पर बाल कलाकारों को सामेरी व खम्माइच राग सिखाने की बात चली। सभी वरिष्ठ कलाकारों के सार् िंरूपायन संस्ािंन के सचिव कुलदीप कोठारी, डाॅ शुभा चैधरी, डाॅ. सूरज राव, शोधकर्ता श्रवण कुमार मेघवाल, राग सामेरी एवं खम्माइच के मांगणियार गायन में व्यापकता एवं उपयोग के बारे में बातचित कर बाल कलाकारों को इन रागों से वरिष्ठ कलाकारों ने अवगत करवाया। यह सत्र लगभग 1.50 बजे तक चला। इस बीच 11.00 चाय पानी के लिए विश्राम हुआ। 10 मिनट का विश्राम लिया गया। दोपहर बाद इन्ही रागों का अलग अलग जगह दल बनाकर बाल कलाकारों को अभ्यास करवाया गया। सायंकालिन सत्र में मांगणियार समाज के वरिष्ठ कलाकारों के विडियो रिकार्डिंग सभी कलाकारों को दिखाया गया।

दिनांक 1 सितम्बर 2009 को इसी प्रकार प्रातःकालिन सत्र में राग खमायच के लगभग 12 दोहों पर वरिष्ठ मांगणियार लोक कलाकारों ने विस्तृत विचार विमूष किया जिसमे बाडमेर, जोधपुर एवं खडाल क्षेत्र के खमायची दोहों पर बातचित में खमायची राग के दोहो से संबधित वर्णन का अलग-अलग रूप सामने आया। इसी सत्र में सिंधी राग बिलावल तथा मांगणियारों की परंपरागत राग आशा एवं बिलावल से भी बाल कलाकारों को अवगत करवाया गया। खमायची राग मांगणियारों से यजमानी के प्रति से जुड़ी महत्त्वपूर्ण राग जिसमे विभिन्न प्रकार के खम्मा गीत गाये जाते हैं। इसी सत्र में यूनेस्को से अनुराधा जी का आगमन हुआ। तथा अन्तरियों गीत का गायन जो की वहां चल रहा है। इनके स्वागत में भी प्रस्तुत किया गया। दोपहर बाद के सत्र में सामेरी और खम्मा गीत के साम्बिन्धित मल्लार राग पर गायन की कला से चली। सभी वरिष्ठ कलाकारों ने सामेरी के दोहों से प्रारम्भ कर गीत सीखये। सिंधी गायकी के मुल्लान खाँ मांगणियार ने राग मल्लार में गीत पड़ अेन अलप अल्हा हूँ लालण खास मामंद जै करे मोहम्मद मीन मेहराब बणयो। सिंधी कलाम बाल कलाकारों को सिखाया। सायंकालिन सत्र में राग खमायची, राग सामेरी, राग मल्लार के दोहो के साथ कलाकारों ने गायन प्रस्तुत किया। रात्री कालिन सत्र में स्वर्गीय मांगणियार राणे खाँ की गायकी के साथ इसी परियोजना में संपन्न सिंधी गायकी की विडियो रिकार्डिंग सभी कलाकारों को दिखाई गयी।

दिनांक 1 सितम्बर 2009 को इसी प्रकार प्रातःकालिन सत्र में राग खमायच के लगभग 12 दोहों पर वरिष्ठ मांगणियार लोक कलाकारों ने विस्तृत विचार विमूष किया जिसमे बाडमेर, जोधपुर एवं खडाल क्षेत्र के खमायची दोहों पर बातचित में खमायची राग के दोहो से संबधित वर्णन का अलग-अलग रूप सामने आया। इसी सत्र में सिंधी राग बिलावल तथा मांगणियारों की परंपरागत राग आशा एवं बिलावल से भी बाल कलाकारों को अवगत करवाया गया। खमायची राग मांगणियारों से यजमानी के प्रति से जुड़ी महत्त्वपूर्ण राग जिसमे विभिन्न प्रकार के खम्मा गीत गाये जाते हैं। इसी सत्र में यूनेस्को से अनुराधा जी का आगमन हुआ। तथा अन्तरियों गीत का गायन जो की वहां चल रहा है। इनके स्वागत में भी प्रस्तुत किया गया। दोपहर बाद के सत्र में सामेरी और खम्मा गीत के साम्बिन्धित मल्लार राग पर गायन की कला से चली। सभी वरिष्ठ कलाकारों ने सामेरी के दोहों से प्रारम्भ कर गीत सीखये। सिंधी गायकी के मुल्लान खाँ मांगणियार ने राग मल्लार में गीत पड़ अेन अलप अल्हा हूँ लालण खास मामंद जै करे मोहम्मद मीन मेहराब बणयो। सिंधी कलाम बाल कलाकारों को सिखाया। सायंकालिन सत्र में राग खमायची, राग सामेरी, राग मल्लार के दोहो के साथ कलाकारों ने गायन प्रस्तुत किया। रात्री कालिन सत्र में स्वर्गीय मांगणियार राणे खाँ की गायकी के साथ इसी परियोजना में संपन्न सिंधी गायकी की विडियो रिकार्डिंग सभी कलाकारों को दिखाई गयी।

दिनांक 1 सितम्बर 2009 को इसी प्रकार प्रातःकालिन सत्र में राग खमायच के लगभग 12 दोहों पर वरिष्ठ मांगणियार लोक कलाकारों ने विस्तृत विचार विमृष किया जिसमें बाड़मेर, जोधपुर एवं खडाल क्षेत्र के खमायची दोहों पर बातचित में खमायची राग के दोहो से संबंधित वर्णन का अलग-अलग रूप सामने आया। इसी सत्र में सिंधी राग बिलावल तथा मांगणियारों की परंपरागत राग आशा एवं बिलावल से भी बाल कलाकारों को अवगत करवाया गया। खमायची राग मांगणियारों से यजमानी के प्रति से जुड़ी महत्त्वपूर्ण राग जिसमें विभिन्न प्रकार के खम्मा गीत गाये जाते हैं। इसी सत्र में यूनेस्को से अनुराधा जी का आगमन हुआ। तथा अन्तरियों गीत का गायन जो की वहां चल रहा है। इनके स्वागत में भी प्रस्तुत किया गया। दोपहर बाद के सत्र में सामेरी और खम्मा गीत के साम्बिन्धित मल्लार राग पर गायन की कला से चली। सभी वरिष्ठ कलाकारों ने सामेरी के दोहों से प्रारम्भ कर गीत सीखये। सिंधी गायकी के मुल्लान खॉ मांगणियार ने राग मल्लार में गीत पड़ अेन अलप अल्हा हूँ लालण खास मामंद जै करे मोहम्मद मीन मैहराब बणयो। सिंधी कलाम बाल कलाकारों को सिखाया। सायकालिन सत्र में राग खमायची, राग सामेरी, राग मल्लार के दोहो के साथ कलाकारों ने गायन प्रस्तुत किया। रात्री कालिन सत्र में स्वर्गीय मांगणियार राणे खॉ की गायकी के साथ इसी परियोजना में संपन्न सिंधी गायकी की विडियो रिकार्डिंग सभी कलाकारों को दिखाई गयी।

दिनांक 1 सितम्बर 2009 को इसी प्रकार प्रातःकालिन सत्र में राग खमायच के लगभग 12 दोहों पर वरिष्ठ मांगणियार लोक कलाकारों ने विस्तृत विचार विमृष किया जिसमें बाड़मेर, जोधपुर एवं खडाल क्षेत्र के खमायची दोहों पर बातचित में खमायची राग के दोहो से संबंधित वर्णन का अलग-अलग रूप सामने आया। इसी सत्र में सिंधी राग बिलावल तथा मांगणियारों की परंपरागत राग आशा एवं बिलावल से भी बाल कलाकारों को अवगत करवाया गया। खमायची राग मांगणियारों से यजमानी के प्रति से जुड़ी महत्त्वपूर्ण राग जिसमें विभिन्न प्रकार के खम्मा गीत गाये जाते हैं। इसी सत्र में यूनेस्को से अनुराधा जी का आगमन हुआ। तथा अन्तरियों गीत का गायन जो की वहां चल रहा है। इनके स्वागत में भी प्रस्तुत किया गया। दोपहर बाद के सत्र में सामेरी और खम्मा गीत के साम्बिन्धित मल्लार राग पर गायन की कला से चली। सभी वरिष्ठ कलाकारों ने सामेरी के दोहों से प्रारम्भ कर गीत सीखये। सिंधी गायकी के मुल्लान खॉ मांगणियार ने राग मल्लार में गीत पड़ अेन अलप अल्हा हूँ लालण खास मामंद जै करे मोहम्मद मीन मैहराब बणयो। सिंधी कलाम बाल कलाकारों को सिखाया। सायकालिन सत्र में राग खमायची, राग सामेरी, राग मल्लार के दोहो के साथ कलाकारों ने गायन प्रस्तुत किया। रात्री कालिन सत्र में स्वर्गीय मांगणियार राणे खॉ की गायकी के साथ इसी परियोजना में संपन्न सिंधी गायकी की विडियो रिकार्डिंग सभी कलाकारों को दिखाई गयी।

दिनांक 2 सितम्बर 2009 को इसी प्रकार प्रातःकालिन सत्र में शिविर में भाग लेने वाले बाल कलाकारों के साथ खुली चर्चा में ग्रामिण परिवेश में गीत सीखने एवं अपनी गायन परंपरा से जुड़े रहने के विशय पर विविध आयामी सार गर्भित बातचित हुई जिसमें मांगणियारों लोक गायकी पर लंबा अनुभव रखने वाले मनोहर लालस एवं आई.एफ.ए. बैंगलोर से समागत सुमत्रा जी ने इस परिचर्चा में भाग लिया तथा धरातलिय स्तर पर मांगणियार लोक परंपरा को निरंतर बनाये रखने वाली मौखिक परंपरा पर आधुनिक युग में पड़ने वाले प्रभाव पर बातचित की। साथ ही परंपरागत वाद्य कमायचा एवं उसको सिखने वाले वरिष्ठ कलाकार के संदर्भ में बातचित की। इस सत्र में अलग-अलग समूह के बाल कलाकारों के साथ उनके गायन एवं वादन कला के व्यक्तिगत निखार पर कुलदीप कोठारी ने जब बातचित की तब यह तथ्य उभर कर सामने आया कि शिविर में ेवही बाल कलाकार अच्छा प्रदर्शन कर सके जो मांगणियारों की गुरू शिष्य परंपरा से जुड़े हुए रेिं। गुरू शिष्य परंपरा को लेकर कुलदीप कोठारी ने वरिष्ठ कलाकार साकर खॉ मांगणियार, घेवर खॉ मांगणियार से विस्तृत बातचित की तब यह स्पष्ट हुआ की वर्तमान में मांगणियारों की लोक परंपरा के ख्याती नाम कलाकार बचपन से ही अपनी गुरू शिष्य परंपरा से जुड़े हुए रहे। जिसमें स्वयं चानण खॉ मांगणियार ने अपने गुरू जो रिस्ते में उनके नाना भी थे का उदाहरण प्रस्तुत किया। सुमत्रा जी ने मौखिक परंपरा एवं यजमानी प्रथा को जोड़ते हुए बालको के सिखने की प्रक्रिया एवं याददास्त के बारे में बातचित की तब मनोहर लालस एवं वरिष्ठ लोक कलाकार हाकम खॉ मांगणियार ने बताया की वो अपनी माँ के साथ यजमानों के घर उत्सव में गाना सिखते है। यह उसकी प्रर्मि कक्षा होती है क्योंकि मे स्वयं और मेरे साथ दूसरे वरिष्ठ कलाकार भी यजमानों के घर ही माँ के साथ गीत का अभ्यास प्रारम्भ किया है। मेरी प्रथम गुरू तो मेरी माँ है जिसके साथ यजमानों के यहा पकवान मिलने के लालसा में मैने ढोल पर प्रथम बार महिलाओं के गीत सीखे। यह हमारे मांगणियार लोक समाज की माने परंपरा सी बन गयी है। इस शिवीर में भाग लेने वाले लगभग सभी बाल कलाकारों ने परंपरागत गायन के साथ राग के दोहे, दोहों के प्रकार, दोहा देने की परंपरागत कला एवं परंपरागत साज कमायचे में रूची व्यक्त की है जो एक सुखद अनुभूति है। इस सत्र में साज एवं यादगीरी और सिखावट पर भी विचार विमर्ष हुआ जिसमें राग रागनिया, प्राचिन गीत, लोक देवता भटियानी के गीत एवं शादी ब्याव के अवसरों के गीत मुख्य रूप से सिखाने पर बल देने की बात सामने आयी क्योंकि यह प्रक्रिया उनको लोक परंपरा से जोड़े रखने के साथ उनके जीवन को सहज बनाने व धनार्जन में भ सहयोगी है।

दिनांक 2 सितम्बर 2009 को इसी प्रकार प्रातःकालिन सत्र में शिविर में भाग लेने वाले बाल कलाकारों के साथ खुली चर्चा में ग्रामिण परिवेश में गीत सीखने एवं अपनी गायन परंपरा से जुड़े रहने के विशय पर विविध आयामों सार गर्भित बातचित हुई जिसमे मांगणियारों लोक गायकी पर लंबा अनुभव रखने वाले मनोहर लालस एवं आई.एफ.ए. बैंगलोर से समागत सुमन्ना जी ने इस परिचर्चा में भाग लिया तथा धरातलिय स्तर पर मांगणियार लोक परंपरा को निरंतर बनाये रखने वाली मौखिक परंपरा पर आधुनिक युग में पडने वाले प्रभाव पर बातचित की । साथ ही परंपरागत वाद्य कमायचा एवं उसको सिखने वाले वरिष्ठ कलाकार के संदर्भ में बातचित की । इस सत्र में अलग-अलग समूह के बाल कलाकारों के साथ उनके गायन एवं वादन कला के व्यक्तिगत निखार पर कुलदीप कोठारी ने जब बातचित की तब यह तथ्य उभर कर सामने आया कि शिविर में ेवही बाल कलाकार अच्छा प्रर्दशन कर सके जो मांगणियारों की गुरू शिष्य परंपरा से जुड़े हुए र्ेिं । गुरू शिष्य परंपरा को लेकर कुलदीप कोठारी ने वरिष्ठ कलाकार साकर खाँ मांगणियार, घेवर खाँ मांगणियार से विस्तृत बातचित की तब यह स्पष्ट हुआ की वर्तमान में मांगणियारों की लोक परंपरा के ख्याती नाम कलाकार बचपन से ही अपनी गुरू शिष्य परंपरा से जुड़े हुए रहे । जिसमे स्वयं चानण खाँ मांगणियार ने अपने गुरू जो रिस्ते में उनके नाना भी थे का उदाहरण प्रस्तुत किया । सुमन्ना जी ने मौखिक परंपरा एवं यजमानी प्रथा को जोड़ते हुए बालको के सिखने की प्रक्रिया एवं याददास्त के बारे में बातचित की तब मनोहर लालस एवं वरिष्ठ लोक कलाकार हाकम खाँ मांगणियार ने बताया की वो अपनी माँ के साथ यजमानों के घर उत्सव में गाना सिखते है । यह उसकी प्रर्मि कक्षा होती है क्योंकि मै स्वयं और मेरे साथ दूसरे वरिष्ठ कलाकार भी यजमानों के घर ही माँ के साथ गीत का अभ्यास प्रारम्भ किया है । मेरी प्रथम गुरू तो मेरी माँ है जिसके साथ यजमानों के यहा पकवान मिलने के लालसा में मैने ढोल पर प्रथम बार महिलाओं के गीत सीखे । यह हमारे मांगणियार लोक समाज की माने परंपरा सी बन गयी है । इस शिविर में भाग लेने वाले लगभग सभी बाल कलाकारों ने परंपरागत गायन के साथ राग के दोहे, दोहों के प्रकार, दोहा देने की परंपरागत कला एवं परंपरागत साज कमायचे में रूची व्यक्त की है जो एक सुखद अनुभूति है । इस सत्र में साज एवं यादगिरी और सिखावट पर भी विचार विमर्ष हुआ जिसमे राग रागनिया, प्राचिन गीत, लोक देवता भटियानी के गीत एवं शादी ब्याव के अवसरों के गीत मुख्य रूप से सिखाने पर बल देने की बात सामने आयी क्योंकि यह प्रक्रिया उनको लोक परंपरा से जोड़े रखने के साथ उनके जीवन को सहज बनाने व धनार्जन में भ सहयोगी है ।

दिनांक 2 सितम्बर 2009 को इसी प्रकार प्रातःकालिन सत्र में शिविर में भाग लेने वाले बाल कलाकारों के साथ खुली चर्चा में ग्रामिण परिवेश में गीत सीखने एवं अपनी गायन परंपरा से जुड़े रहने के विशय पर विविध आयामों सार गर्भित बातचित हुई जिसमे मांगणियारों लोक गायकी पर लंबा अनुभव रखने वाले मनोहर लालस एवं आई.एफ.ए. बैंगलोर से समागत सुमन्ना जी ने इस परिचर्चा में भाग लिया तथा धरातलिय स्तर पर मांगणियार लोक परंपरा को निरंतर बनाये रखने वाली मौखिक परंपरा पर आधुनिक युग में पडने वाले प्रभाव पर बातचित की । साथ ही परंपरागत वाद्य कमायचा एवं उसको सिखने वाले वरिष्ठ कलाकार के संदर्भ में बातचित की । इस सत्र में अलग-अलग समूह के बाल कलाकारों के साथ उनके गायन एवं वादन कला के व्यक्तिगत निखार पर कुलदीप कोठारी ने जब बातचित की तब यह तथ्य उभर कर सामने आया कि शिविर में ेवही बाल कलाकार अच्छा प्रर्दशन कर सके जो मांगणियारों की गुरू शिष्य परंपरा से जुड़े हुए र्ेिं । गुरू शिष्य परंपरा को लेकर कुलदीप कोठारी ने वरिष्ठ कलाकार साकर खाँ मांगणियार, घेवर खाँ मांगणियार से विस्तृत बातचित की तब यह स्पष्ट हुआ की वर्तमान में मांगणियारों की लोक परंपरा के ख्याती नाम कलाकार बचपन से ही अपनी गुरू शिष्य परंपरा से जुड़े हुए रहे । जिसमे स्वयं चानण खाँ मांगणियार ने अपने गुरू जो रिस्ते में उनके नाना भी थे का उदाहरण प्रस्तुत किया । सुमन्ना जी ने मौखिक परंपरा एवं यजमानी प्रथा को जोड़ते हुए बालको के सिखने की प्रक्रिया एवं याददास्त के बारे में बातचित की तब मनोहर लालस एवं वरिष्ठ लोक कलाकार हाकम खाँ मांगणियार ने बताया की वो अपनी माँ के साथ यजमानों के घर उत्सव में गाना सिखते है । यह उसकी प्रर्मि कक्षा होती है क्योंकि मै स्वयं और मेरे साथ दूसरे वरिष्ठ कलाकार भी यजमानों के घर ही माँ के साथ गीत का अभ्यास प्रारम्भ किया है । मेरी प्रथम गुरू तो मेरी माँ है जिसके साथ यजमानों के यहा पकवान मिलने के लालसा में मैने ढोल पर प्रथम बार महिलाओं के गीत सीखे । यह हमारे मांगणियार लोक समाज की माने परंपरा सी बन गयी है । इस शिविर में भाग लेने वाले लगभग सभी बाल कलाकारों ने परंपरागत गायन के साथ राग के दोहे, दोहों के प्रकार, दोहा देने की परंपरागत कला एवं परंपरागत साज कमायचे में रूची व्यक्त की है जो एक सुखद अनुभूति है । इस सत्र में साज एवं यादगिरी और सिखावट पर भी विचार विमर्ष हुआ जिसमे राग रागनिया, प्राचिन गीत, लोक देवता भटियानी के गीत एवं शादी ब्याव के अवसरों के गीत मुख्य रूप से सिखाने पर बल देने की बात सामने आयी क्योंकि यह प्रक्रिया उनको लोक परंपरा से जोड़े रखने के साथ उनके जीवन को सहज बनाने व धनार्जन में भ सहयोगी है ।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेंक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनों के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढ़ने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढ़ने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ़ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढ़नी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढ़नी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ़ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढ़ने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनो के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढनी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढनी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनों के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढ़ने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढ़ने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ़ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढ़नी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढ़नी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ़ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढ़ने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनो के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केषर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ सके। सीता के पास केषर खत्म होने पर अपने ओढनी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढनी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनों के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढ़ने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढ़ने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ़ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढ़नी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढ़नी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ़ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढ़ने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनों के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढ़ने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढ़ने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रूकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ़ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढ़नी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढ़नी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ़ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढ़ने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुंचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुंचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेंक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनों के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढ़ने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढ़ने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ़ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढ़नी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढ़नी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ़ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढ़ने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेंक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनों के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढ़ने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढ़ने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ़ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढ़नी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढ़नी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ़ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढ़ने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनो के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढनी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढनी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनो के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केषर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ सके। सीता के पास केषर खत्म होने पर अपने ओढनी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढनी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेंक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनो के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढ़ने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढ़ने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ़ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढ़नी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढ़नी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ़ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढ़ने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेंक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनों के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढ़ने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढ़ने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रूकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ़ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढ़नी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढ़नी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ़ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढ़ने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुंचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुंचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटभू लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनों के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढ़ने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढ़ने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ़ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढ़नी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढ़नी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ़ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढ़ने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनों के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढ़ने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढ़ने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ़ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढ़नी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढ़नी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ़ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढ़ने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुंचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुंचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनो के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केषर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ सके। सीता के पास केषर खत्म होने पर अपने ओढनी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढनी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेंक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनों के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढ़ने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढ़ने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ़ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढ़नी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढ़नी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ़ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढ़ने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनों के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढ़ने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढ़ने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ़ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढ़नी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढ़नी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ़ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढ़ने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेंक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनो के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केषर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ सके। सीता के पास केषर खत्म होने पर अपने ओढनी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढनी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेंक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनो के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढ़ने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढ़ने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ़ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढ़नी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढ़नी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ़ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढ़ने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनों के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढ़ने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढ़ने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ़ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढनी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढनी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ़ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढ़ने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनो के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केषर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ सके। सीता के पास केषर खत्म होने पर अपने ओढनी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढनी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक की प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनों के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढ़ने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढ़ने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ़ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढ़नी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढ़नी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ़ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढ़ने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

मेवाती जाति कलाकारों द्वारा रामायण के नाटक को प्रस्तुति। रामायण की कथा का पाठ करते हुये लोक वाद्य भंग व नगाड़ा का प्रयोग मेवाती जाति कलाकारों द्वारा किया जाता है। रामायण कथा में राजा दशरथ द्वारा जंगल में जाना और हिरण का शिकार करने की तैयारी करना लेकिन गलती से तील श्रवण नामक बालक के हृदय में लगना। श्रवण के अंधे माता पिता द्वारा राजा दशरथ पर कुपित होना और अपने अपने शरीर को त्याग देना। राजा द्वारा तीनों का क्रिया क्रम करना व श्रवण को लगा हुआ तीर नदी में फेक देना। वह तीर मछली द्वारा निगल लेना। मछलारे द्वारा उस मछली को पकड़ना। मछली को मछलारे द्वारा काटना तो मछली के पेट में तीर पाना। मछलारे द्वारा वह तीर लौहार को देना। लौहार द्वारा उस तीर से उसतरा बनाना और नाई को देना। नाई द्वारा उस उसतरे से राजा दशरथ के हाथ और पैर के नाखून काटना। राजा दशरथ के नाथुनों के पास पीड़ा होना और चर्म रोग होना। रानी कोषल्या द्वारा रानी कैकयी को कहना की उसके मुख में अमृत है, वह अपनी जीभ से राजा दशरथ के रोग दूर करे। रानी कैकयी द्वारा राजा से वचन लेना की लक्ष्मण को राजा बनाना व राम को चैदह वर्ष का वनवास देना। राम, सीता व लक्ष्मण वनवास के लिये तैयार होना और वन की ओर प्रस्थान करना। वन में पंचवटी में अपना आश्रम बनाना जो राजा रावण के श्रेत्र में आता था। पंचवटी में माता सीता का मन नहीं लगना। रावण द्वारा हिरण का रूप लेना। राम द्वारा स्वर्ण हिरण का पीछा करना। राम को आने में देरी होना तो लक्ष्मण द्वारा राम को ढुढ़ने जाना। रावण द्वारा धोखे से माता सीता का हरण करना और अपने राज्य लंका ले जाना। पंचवटी में लक्ष्मण का वापस लौटना तो माता सीता को वहाँ न पाकर व्याकुल होना। लक्ष्मण को आत्मग्लानी होना और कोने में छुप जाना। राम का पंचवटी में वापस लौटना। राम द्वारा लक्ष्मण को पुकारना। राम व लक्ष्मण द्वारा सीता को ढुढ़ने निकलना। लंका में रावण द्वारा सीता को अशोक वाटीका में रुकवाना। रावण द्वारा धमण्ड करना की एक वनवासी रावण का मुकाबला कैसे कर सकता है। सीता के अपहरण के समय सीता द्वारा मार्ग में केशर को डालते हुये जाना जिससे की राम सीता को ढुढ़ सके। सीता के पास केशर खत्म होने पर अपने ओढनी के टुकड़े मार्ग पर गिराते हुये जाना। गिलहरी द्वारा उन ओढनी के टुकड़ों को ले जाना लेकिन जब देखा की राम माता सीता को ढुढ़ रहे है तो माता सीता के कपड़ों के टुकड़ों को अपनी यथा स्थिति में रख देना। राम द्वारा गिलहरी को प्यार करना और उस कारण वष आज भी गिलहरी की पीठ पर जन्म जात लकीरे हुये होती है जो भगवान राम के हाथों की उगलियों के प्यार का स्पर्श का सबुत है। आगे बढ़ते हुये भगवान राम व लक्ष्मण एक बड़ के पेड़ के नीचे विश्राम करते है। उस बड़ पर एक बगुला व बगुली का निवास था। बगुला व बगुली राम को माता सीता का हरण रावण द्वारा करने की सूचना देते है। लक्ष्मण द्वारा बाग में जाना तो वहाँ हनुमान को देखना। हनुमान को उबासी आना और लक्ष्मण को अपने मुख में समा लेना। भगवान शिव और राम का आना। भगवान शिव द्वारा हनुमान को लक्ष्मण को छोड़ने के लिये कहना। लक्ष्मण द्वारा भगवान शिव से प्रार्थना करना की हनुमान को कहे कि माता सीता को ढुढ़ने के राम की सहायता करे। हनुमान की मित्रता भगवान राम व लक्ष्मण से हो जाना। हनुमान द्वारा अशोक वाटीका पहुचना व माता सीता को राम का संदेश देना। रावण द्वारा हनुमान को बंदी बनाना व हनुमान द्वारा रावण की लंका जलाना। रावण के अनुयायी द्वारा लक्ष्मण का अपहरण करना व पाताल ले जाना। हनुमान का पाताल पहुचना व अहिरावण का मार कर लक्ष्मण को मुक्त करना। मेधनाथ द्वारा युद्ध में जाना और सर्प दंष चलाना। लक्ष्मण का मुरछित होना, राम का व्याकुल होना व वैध जी द्वारा हनुमान को संजीवनी बुटम् लाने के लिये कहना। हनुमान द्वारा सम्पूर्ण संजीवनी बुटी वाला पहाड़ उठा लाना। संजीवनी बुटी से लक्ष्मण का पुनर्जीवन मिलना। रावण का अपने महल में भोजन करना तो सुर्य का अचानक अस्त हो जाना। रावण द्वारा अपनी पत्नि से कारण पूछना तो कहना की सुर्य विभिष्ण की पत्नि का पसन्द करता है क्योंकि व बहुत सुन्दर है। रावण के मन में खोट आना। रावण द्वारा विभिष्ण की पत्नि से मिलने जाना तो पति व्रता नारी रावण से मिलने के लिये इन्कार करना। विभिष्ण को गुस्सा आना और राम के दल में शामिल हो कर रावण की मृत्यु का रहस्य बताना। रावण व राम का युद्ध होना व राम द्वारा रावण के नाभी में तीर चला कर उसको मोक्ष प्रदान करना। विभिष्ण को लंका का राजा धोषित करना। राम सीता व लक्ष्मण को अयोध्या आगमन व अयोध्या वाषी द्वारा धी के दिपक जलाकार स्वागत करना। भजन - सोती ने सुपना भयो सास मेरी काया दहलाई। भजन - उपड़े ना दुध के दन्त उभर मेरी कैसे करे बारी। भजन - कोई बैद हकीम लावो लक्ष्मण की जान बचावो। भजन - श्री राम चन्द्र कू संदेशो जब सिया को लायो। भजन - हनुमत सू पुछे रो रो मेरे कैसे है राम। भजन - मे कुण कुण सी ले जाउ सब ही लगे इकसार।

लोक गीत - घोड़लिया। कोमल कोठारी सम्मान समाहारों में लोक संगीत को बढ़ावा मिल रहा है। संगीत पुर्व में भी था और आज भी है। मेहरूदीन लंगा, करीम खां लंगा द्वारा अलगोजा वादन राग सौरठ। लोक गीत - घुड़लो।

CREATOR	CONTRIBUTOR			LANGUAGE	
	ARTIST(S)	ACCOMPANYING ARTIST(S)	RECORDIST(S)	LANGUAGE	DIALECT
Rupayan Sansthan	Prof. Suneera Kasliwal		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Prof. Suneera Kasliwal		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Hayat Mohammad Langa	Jai Gandhi	Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Asin Khan Langa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Sugana Ram Bhopa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Gazi Khan Manganiar; Padmaram Meghwal		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Mehruddin Langa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
;			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	

Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	

Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	

Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	

Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	

Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan & A.R.C.E.			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
------------------	--	--	--------------------------	------------	--

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	

S. NO.	SOURCE		TITLE		RIGHTS	SUBJECT
	SOURCE	COLLECTION	TITLE	RUPAYAN MEDIA		
1	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Lok Katha: Ghoda Mandhki by Mawati Group & Dhola Maru 6	RS-301-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
2	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Lok Katha: Dhola Maru ki Lok Ghatha by Mawati Group 7	RS-302-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
3	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Lok Katha: Dhola Maru ki Lok Ghatha by Mawati Group 7	RS-303-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
4	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Lok Katha: Dhola Maru ki Lok Ghatha by Mawati Group 7	RS-304-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
5	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Instrument (Bhapang)	RS-309-MDV	Rupayan Sansthan	Oral Traditions
6	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Langa Marriage Function	RS-311-MDV	Rupayan Sansthan	Cultural Practices
7	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Interview of Kutle Khan Manganiar	RS-315-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Music
8	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Sufi & Folk Songs	RS-336-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Songs
9	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Sufi & Folk Songs	RS-337-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Songs
10	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Sufi & Folk Songs	RS-338-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Songs

11	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Sufi & Folk Songs	RS-339-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Songs
----	------------------	-----------------	-------------------	------------	------------------	------------

SUBJECT	DESCRIPTION	CREATOR
KEY Song		Rupayan Sansthan
Rajasthan, Desert, Dunes, Kota, Mewati Jogi, Ballad, Dhola Maru	लोक कथा - घोड़ा मेड़की री बात। लोक कथा - ढोला मारू री बात (शेष भाग आर एस 302 एम डी वी मे है)।	Rupayan Sansthan
Rajasthan, Desert, Dunes, Kota, Mewati Jogi, Ballad, Dhola Maru	लोक कथा - ढोला मारू री बात (शेष भाग आर एस 301 एम डी वी का है)।	Rupayan Sansthan
Rajasthan, Desert, Dunes, Kota, Mewati Jogi, Ballad, Dhola Maru	लोक कथा - ढोला मारू री बात (शेष भाग आर एस 302 एम डी वी का है)।	Rupayan Sansthan
Rajasthan, Desert, Dunes, Kota, Mewati Jogi, Ballad, Dhola Maru	लोक कथा - ढोला मारू री बात (शेष भाग आर एस 303 एम डी वी का है)।	Rupayan Sansthan
Rajasthan, Desert, Dunes, Kota, Mewati Jogi, Instrumental Music, Folk Instrument Bhapang, Jugalbandi	लोक वाद्य - भंपग वादन। लोक वाद्य - बासुरी वादन। लोक वाद्य - भंपग, बासुरी ढोलक वादन। लोक वाद्य - जोगीया सांरगी, भंपग, ढोलक वाद्य।	Rupayan Sansthan
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Marriage, Langa, Customs and Traditions, Pungi, Matka,	Marriage Event of Karim Khan Langa son marriage recorded in year 2007 in his village situated near to the border areas. Surniya Langa Folk Instrument Music on Pungi, Matka and Surnida Musical Instrument. The Customs, Traditions, Food, Flora and Fauna also recorded during this videography. Langa women songs during the marriage event	Rupayan Sansthan
Rajasthan, Thar, Desert, Interview, Manganiar, Dholak, Khadtaal, Kutle Khan	Music Presentation by Kutle Khan Manganiar on Dholak and accompanied with the Khadtaal Folk Instrument Player. Narration of growth by him in his life by the help of Padma Bhusan Komal Kothari. Presentation of the beats on Dholak and methods described of types of beats on Dholak	Rupayan Sansthan
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Sufi Songs, Manganiar, Kamaicha, Langa, Sarangi	लोक वाद्य - सांरगी कमायचा की जुगलबंदी। लोक गीत - हजरत बाबा बुलेषाह का कलाम। लोक गीत - उमर मारवी। लोक वाद्य - सतारा व ढोलक वादन	Rupayan Sansthan
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Sufi Songs, Manganiar, Kamaicha, Langa, Sarangi	बुलेशाह कलाम सुफी - अन्त बार की खबर न कहीजै रंग ही रंग लगाया। बुलेशाह कलाम सुफी। लोक वाद्य - पुगी ढोलक, घड़ा वादन। लोक वाद्य - पुगी ढोलक, घड़ा वादन। लोक वाद्य - पुगी, घड़ा वादन। लोक वाद्य - पुगी। लोक वाद्य - घड़ा वादन, राग सुहब।	Rupayan Sansthan
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Sufi Songs, Manganiar, Kamaicha, Langa, Sarangi	लोक वाद्य - कमायचा व सांरगी की जुगलबंदी। लोक गीत - बुलेषाह कलाम सुफी। लोक गीत - बुलेषाह कलाम सुफी। लोक वाद्य - पावा, ढोलक जोड़ी वादन। लोक वाद्य - पावा, ढोलक जोड़ी वादन। लोक गीत - बुलेषाह कलाम सुफी - अन्त बार की खबर न कहीजै रंग ही रंग लगाया। लोक गीत - बुलेषाह कलाम सुफी - न तु व्यक्त न कर मिट्टी को नफरत।	Rupayan Sansthan

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Sufi Songs,
Manganiar, Kamaicha, Langa, Sarangi

लोक गीत - बुलेशाह कलाम सुफी। लोक वाद्य - घड़ा वादन।

Rupayan Sansthan

CONTRIBUTOR			LANGUAGE	
ARTIST(S)	ACCOMPANYING ARTIST(S)	RECORDIST(S)	LANGUAGE	DIALECT
Umar Farukh; Usuf; Babulal; Sakoor Khan; Nathi Khan (Harmonium); Nathi Ram (Dholak);		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Umar Farukh; Usuf; Babulal; Sakoor Khan; Nathi Khan (Harmonium); Nathi Ram (Dholak);		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Umar Farukh; Usuf; Babulal; Sakoor Khan; Nathi Khan (Harmonium); Nathi Ram (Dholak);		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Umar Farukh; Usuf; Babulal; Sakoor Khan; Nathi Khan (Harmonium); Nathi Ram (Dholak);		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Umar Farukh		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Surnai Langa Community		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Kutle Khan Manganiar		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Chanan Khan Manganiar; Asin Khan Langa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	

		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
--	--	--------------------------	------------	--

S. NO.	SOURCE		TITLE
	SOURCE	COLLECTION	TITLE
1	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Manganiar Folk Songs
2	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Women Folk Songs
3	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ballads
4	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ballads
5	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ballads
6	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ballads
7	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Devotioinal Songs
8	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Devotioinal Songs
9	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs
10	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan By Mewati Jogi
11	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan By Mewati Jogi
12	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan By Mewati Jogi
13	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ramayan By Mewati Jogi
14	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Manganiar Marriage
15	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Manganiar Folk Songs
16	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Kalbelia Niyat
17	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Kalbelia Niyat
18	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Manganiar Folk Songs
19	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Jangara Songs
20	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Interaction Session of Folk Ragas
21	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Manganiar Folk Songs
22	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Manganiar Folk Songs

	RIGHTS	
RUPAYAN MEDIA		SUBJECT
RS-81-MDV	Rupayan Sasnthan	Manganiar Folk Songs
RS-213-MDV	Rupayan Sasnthan	Folk Songs
RS-221-MDV	Rupayan Sasnthan	Ranoo Kachboo
RS-222-MDV	Rupayan Sasnthan	Ranoo Kachboo
RS-223-MDV	Rupayan Sasnthan	Ranoo Kachboo
RS-231-MDV	Rupayan Sasnthan	Ridmal Khavadiya Ri Baat
RS-274-MDV	Rupayan Sasnthan	Bhajan
RS-275-MDV	Rupayan Sasnthan	Kabir Bhajan
RS-278-MDV	Rupayan Sasnthan	Folk Songs
RS-296-MDV	Rupayan Sasnthan	Ramayan By Mewati Group I
RS-297-MDV	Rupayan Sasnthan	Ramayan By Mewati Group II
RS-298-MDV	Rupayan Sasnthan	Ramayan By Mewati Group III
RS-299-MDV	Rupayan Sasnthan	Ramayan By Mewati Group IV
RS-334-MDV	Rupayan Sasnthan	Anwar Khan Daughter Marriage
RS-619-MDV	Rupayan Sasnthan	Folk Songs
RS-645-MDV	Rupayan Sasnthan	Kalbelia Niyat Kharach Ria Village
RS-646-MDV	Rupayan Sasnthan	Kalbelia Niyat Kharach Ria Village
RS-649-MDV	Rupayan Sansthan	Folk Songs Manganiar
RS-695-MDV	Rupayan Sansthan	Jangara Songs by Manganiar
RS-701-MDV	Rupayan Sansthan	Interaction Session of Folk Ragas
RS-514-MDV	Rupayan Sansthan	Ramjan Khan Manganiar Son Marriage in Village II
RS-515-MDV	Rupayan Sansthan	Ramjan Khan Manganiar Son Marriage in Village II

SUBJECT
KEYWORDS
Rajasthan, Dunes, Desert, Manganiar, Folk Songs, Children Singers
Rajasthan, Dunes, Folk Ballads, Traditions, Folk Songs, Wedding Songs
Rajasthan. Dunes, Folk Ballads, Epic, Rano Kachboo
Rajasthan. Dunes, Folk Ballads, Epic, Rano Kachboo
Rajasthan. Dunes, Folk Ballads, Epic, Rano Kachboo
Rajasthan. Dunes, Folk Ballads, Epic, Ridmal Khavadiy
Rajasthan, Dunes, Folk Songs, Women Manganiar Singers; Devotional Songs;
Rajasthan, Dunes, Folk Songs, Women Singers, Kalbelia
Rajasthan, Dunes, Folk Songs, Manganiar, Desert
Rajasthan, Desert, Dunes, Kota; Mewati Jogi, Ramayan, Ballad, Epic
Rajasthan, Desert, Dunes, Kota; Mewati Jogi, Ramayan, Ballad, Epic
Rajasthan, Desert, Dunes, Kota; Mewati Jogi, Ramayan, Ballad, Epic
Rajasthan, Desert, Dunes, Kota; Mewati Jogi, Ramayan, Ballad, Epic
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Marriage Event, Manganiar
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Manganiar, Kamaicha
Rajasthan, Dunes, Jaisalmer, Traditions, Customs, Niyat, Kalbelia
Rajasthan, Dunes, Jaisalmer, Traditions, Customs, Niyat, Kalbelia
Rajasthan, Dunes, Jaisalmer, Barmer, Langa, Manganiar, Folk Songs, Sufi Songs
Rajasthan, Dunes, Barmer, Kalbelia, Jangara, Manganiar, Langa
Rajasthan, Dunes, Desert, Manganiar, Folk Songs, Ragas
Rajasthan, Folk Songs, Manganiar, Sufi Songs, Marriage Songs
Rajasthan, Folk Songs, Manganiar, Sufi Songs, Marriage Songs

DESCRIPTION

Folk Songs of Manganiar Children Musicians recorded at Rupayan Sansthan Jodhpur

Folk songs related to Rajwada, Rajput Community, Weddings ceremonies, Birth of a child, Fairs and Festivals, Holi, Diwali; Folk Songs by Manganiar : Ganesh Vandana; Kalali; Vidai Geet and Bandawano

Jangara Forms by Langa & Manganiars. Vanishing of Jangara Traditions among musicians

Interaction session with Hakam Khan Manganiar (Kamiacha and Vocalist) regarding various types of Ragas

CREATOR	CONTRIBUTOR	
	ARTIST(S)	ACCOMPANYING ARTIST(S)
Rupayan Sansthan	Kachara Khan Manganiar	
Rupayan Sansthan	Sunat Bait, Janat Bai	
Rupayan Sansthan		Samsu Khan Langa
Rupayan Sansthan		Samsu Khan Langa
Rupayan Sansthan		Samsu Khan Langa
Rupayan Sansthan		Samsu Khan Langa
Rupayan Sansthan	Ruma Manganiar; Ganga Bai; Mularam	
Rupayan Sansthan	Sadhuram, Mularam	
Rupayan Sansthan	Pempe Khan Manganiar, Anwar Khan Manganiar	
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan	Manganiar Community	
Rupayan Sansthan	Chana Khan Manganiar	
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan	Chanan Khan Manganiar; Anwar Khan Manganiar	
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan	Hakam Khan Manganiar	
Rupayan Sansthan	Manganiar Community	
Rupayan Sansthan	Manganiar Community	

	LANGUAGE	
RECORDIST(S)	LANGUAGE	DIALECT
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	
Bhomaram Prajapati	Rajasthan	
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	
Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthan	
Anil Kumar Sharma	Rajasthan	
Kuldeep Kothari	Rajasthan	
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	
Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthan	

S. NO.	SOURCE		TITLE		SUBJECT	
	SOURCE	COLLECTION	TITLE	RUPAYAN MEDIA	SUBJECT	KEYWORDS
1	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-3-MDV	Epic Of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa Community, Pabu Parh,
2	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Traditional Craft	RS-4-MDV	Dholak Instrument Making & Playing	Rajasthan, Desert, Dholak Making, Langa, Manganiyar, Dhadhi, Dholi, Kanjar, Folk Communties
3	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Traditional Craft	RS-6-MDV	Dholak Instrument Making & Playing	Rajasthan, Desert, Dholak Making, Langa, Manganiyar, Dhadhi, Dholi, Kanjar, Folk Communties
4	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Cultural Practices	RS-7-MDV	Sarangi Kamaicha Performance in Marriage of Folk Artist Son Marriage	Rajasthan, Desert, Sarangi, Kamaicha, Manganiyar, Customs, Traditions, Folk Music, Marriage Event.

5	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Pava Jodi Folk Music	RS-9-MDV	Pava Jodi Folk Music	Rajasthan, Desert, Pava Jodi, Aerophonic Instrument, Wind Instrument
6	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Traditional Craft	RS-10-MDV	Sarangi Kamaicha Making	Rajasthan, Desert, Sarangi, Kamiacha, Langa, Manganiyar, Mango Wood, Tools
7	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Traditional Craft	RS-11-MDV	Sarangi Kamaicha Making	Rajasthan, Desert, Sarangi, Kamiacha, Langa, Manganiyar, Mango Wood, Tools
8	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Traditional Craft	RS-12-MDV	Sarangi Kamaicha Making	Rajasthan, Desert, Sarangi, Kamiacha, Langa, Manganiyar, Mango Wood, Tools
9	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Traditional Craft	RS-15-MDV	Sarangi Kamaicha Making	Rajasthan, Desert, Sarangi, Kamiacha, Langa, Manganiyar, Mango Wood, Tools
10	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Badmer Trip	RS-16-MDV	Badmer Folk Musicians	Rajasthan, Desert, Folk Musicians, Badmer
11	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-17-MDV	Folk Musicians Performance & Interviews	Rajasthan, Desert, Folk Musicians, Badmer, Bisu, Hamira, Khuri, Baranwa
12	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Pabu Parh Interview and Sarangi Making	RS-18-MDV	Making of Parh (Epic of Pabu on Canvas) and Sarangi Instrument, Interview of Shrilal Ji	Rajasthan, Bhilawara, Jodhpur, Sarangi, Canvas, Pabu Parh, Epic of Pabu
13	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Bhopa on Mata	RS-20-MDV	Playing of Mata (Played by Bhopa) during Epic of Pabu and Village Farming system of Osian for drying the Chilli	Rajasthan, Desert, Mata, Epic of Pabu, Prasing,
14	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-30-MDV	Rajasthan Folk Performances	Rajasthan, Desert, Folk Performers,
15	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Interview of Komal Kothari	RS-34-MDV	Interview of Komal Kothari on Rajasthan Folk Instruments	Rajasthan, Desert, Interview, Komal Kothari, Rajasthan Folk Instruments

16	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-40-MDV	Langa -Manganiar Childern 's Evaluation Camp 01	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Workshop, Evolution, Camp
17	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-41-MDV	Langa -Manganiar Childern 's Evaluation Camp 02	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Workshop, Evolution, Camp
18	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-42-MDV	Langa -Manganiar Childern 's Evaluation Camp 03	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Workshop, Evolution, Camp
19	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-43-MDV	Langa -Manganiar Childern 's Evaluation Camp 04	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Workshop, Evolution, Camp
20	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-44-MDV	Langa -Manganiar Childern 's Evaluation Camp 05	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Workshop, Evolution, Camp

21	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-45-MDV	Langa -Manganiar Childern 's Evaluation Camp o6	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Workshop, Evolution, Camp
22	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-46-MDV	Langa -Manganiar Childern 's Evaluation Camp o7	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Workshop, Evolution, Camp
23	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-47-MDV	Langa -Manganiar Childern 's Evaluation Camp o8	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Workshop, Evolution, Camp
24	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-48-MDV	Langa -Manganiar Childern 's Evaluation Camp o9	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Workshop, Evolution, Camp
25	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-49-MDV	Langa -Manganiar Childern 's Evaluation Camp 10	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Workshop, Evolution, Camp

26	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-50-MDV	Langa -Manganiar Childern 's Evaluation Camp 11	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Workshop, Evolution, Camp
27	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-51-MDV	Langa -Manganiar Childern 's Evaluation Camp 12	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Workshop, Evolution, Camp
28	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-52-MDV	Langa -Manganiar Childern 's Evaluation Camp 13	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Workshop, Evolution, Camp
29	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Buleshah Sufi Kalam	RS-54-MDV	Sufi Kalam of Buleshah	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Sufi Songs, Kalam, Bhuleshah
30	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Buleshah Sufi Kalam	RS-55-MDV	Sufi Kalam of Buleshah	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Sufi Songs, Kalam, Bhuleshah
31	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lakha Khan Manganiar Village Raneri	RS-56-MDV	Village Trip and Sogs by Manganiyars	Rajasthan, Desert, Manganiyar, Village Trip
32	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs	RS-57-MDV	Langa Manganiyar Folk Songs -1	Rajastha, Desert, Langa, Manganiyar, Khadtaal. Sarangi, Kamaicha, Dholak, Vocal
33	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs	RS-58-MDV	Langa Manganiyar Folk Songs - 2	Rajastha, Desert, Langa, Manganiyar, Khadtaal. Sarangi, Kamaicha, Dholak, Vocal
34	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs	RS-59-MDV	Langa Manganiyar Folk Songs- 3	Rajastha, Desert, Langa, Manganiyar, Khadtaal. Sarangi, Kamaicha, Dholak, Vocal

35	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Kalbelia Dance	RS-60-MDV	Kalbelia Dance	Rajasthan, Desert, Kalbelia, Gypsy Group, Pungi, Daaf, Dance,
36	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Village Life & Songs	RS-61-MDV	Village Trip Baranwa	Rajastha, Desert, Langa, Jajmans, Village Trip, Baranwa, Jodhpur, Jaisalmer
37	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Jangtar Instrument	RS-65-MDV	Jantar Playing and Interview Sesson	Rajasthan, Desert, Jantar, String Instrument
38	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Kamaicha String Instrument - An interaction Session	RS-67-MDV	Interaction session on Kamaicha	Rajasthan, Desert, Kamaicha, String Instrument
39	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Kamaicha String Instrument - An interaction Session	RS-68-MDV	Interaction session on Kamaicha	Rajasthan, Desert, Kamaicha, String Instrument
40	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Performing Art	RS-69-MDV	Rajasthan Folk Performances	Rajasthan, Desert, Folk Perfromers,
41	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Interaction Session with Komal Kothari	RS-70-MDV	Inteview session of Komal Kothari	Rajastha, Desert, Folk Songs
42	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-73-MDV	Manganiyar Children Songs	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiyar Children,
43	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-74-MDV	Manganiyar Children Songs	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiyar Children,
44	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-75-MDV	Gairi To Mangal Kayoo; Gorbandh	Rajasthan, Dunes, Folk Songs
45	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-76-MDV	Algoja;Morahang	Rajasthan, Dunes, Folk Songs, Instrumental Music

46	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-77-MDV	Manganiyar Children Songs	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiyar Children,
47	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-78-MDV	Manganiyar Children Songs	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiyar Children,
48	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-78/A-MDV	Manganiyar Children Songs	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiyar Children,
49	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-79-MDV	Manganiyar Children Songs	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiyar Children,
50	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-80-MDV	Manganiyar Children Songs	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiyar Children,
51	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-94-MDV	Sakar Khan Songs	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Kamiacha
52	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Surnai Village Trip	RS-96-MDV	Village Trip; Tool Making; Jugalbandi	Rajasthan, Dunes, Desert, Jaisalmer, Folk Song, Hereditary Caste Musicians, Manganiyar, Children Learning, Tools
53	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Interview of Jajmans of Manganiyar	RS-108-MDV	Interview of Manganiyar Jajman Hamira Jugat Singh and Roop Singh Jetmal Rathore	Jajman, Manganiyar, Traditions of Manganiyar on celebrations, Jajmans Duty towards his Mirasi
54	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs and Theatrical Practices	RS-134-MDV	Manganiyar Folk Songs & Puppet Show	Rajasthan, Dunes, Puppet Show, Chattar Kothli
55	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-135-MDV	Langa Folk Songs	Rajasthan, Dunes, Desert, Jaisalmer, Folk Song, Hereditary Caste Musicians, Children Learning, Guru Shishya Parampara,
56	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-136-MDV	Sarangi (String Instrument); Morchang, Hichiki, Begaa Aijo Rea	Rajasthan, Dunes, Desert, Jaisalmer, Folk Song, Hereditary Caste Musicians, Children Learning, Guru Shishya Parampara,

57	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-137-MDV	Dhuraa Mea RailGari Chalea Rea	Rajasthan, Dunes, Desert, Jaisalmer, Folk Song, Hereditary Caste Musicians,
58	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-161-MDV	Langa Children Songs	jajman, Manganiyar, Traditions of Manganiyar on celebrations, Jajmans Duty towards his Mirasi
59	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Manganiyar Children Songs	RS-163-MDV	Radha Rani;Gorbandh;Tunjea Chaage Sea Chandan Charoo Aur Ranoo Raho Raat;Shoohab;Appreciatio n of Durang Singh, Jaisalmer King;Miriharoo;Reshamio Rumal	Rajasthan, Dunes, Desert, Jaisalmer, Folk Song, Hereditary Caste Musicians, Manganiyar, Raag Sham Kalyan, Devotional Song, Bhajan of Lord Krishna, Instrumental Music, Kamiacha
60	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-172-MDV	Manganiyar Folk Songs	Rajasthan, Dunes, Desert, Jaisalmer, Folk Song, Hereditary Caste Musicians, Manganiyar, Madkar, Raag Sohaab, Instrumental Music, Kamiacha, Jangada
61	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-173-MDV	Manganiyar Women Folk Songs & Culture	Rajasthan, Dunes, Desert, Jaisalmer, Barmer, Folk Songs, Hereditary Caste Musicians, Manganiyar Women Singer, Song Mujaroo, Kamaicha
62	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-174-MDV	Reshamio Rumal;Rimjhim Barse Megh;Adhai Ramadoa	Rajasthan, Dunes, Desert, Jaisalmer, Barmer, Folk Songs, Hereditary Caste Musicians, Manganiyar Children, Reshamio Rumal

63	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Dance	RS-175-MDV	Kalbelia Dance	Rajasthan, Desert, Kalbelia, Gypsy Group, Pungi, Daaf, Dance,
64	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-190-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh

65	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-191-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh
66	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-192-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh

67	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-193-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh
68	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-194-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh

69	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-195-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh
70	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-196-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh

71	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-197-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh
72	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-198-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh

73	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-199-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh
74	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-200-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh

75	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-201-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh
76	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-202-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh

77	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-203-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh
78	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-204-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh

79	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-205-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh
80	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-206-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Pabu Ji Parh
81	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Interview Session of Bhopa	RS-207-MDV	Interview Session of BhopaPrabhu Ram	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Bhopa, Places where Pabu is being worshipped, Procedure being adopted before starting Epic of Pabu and Closing of Epic of Pabu, Brief Narration of Story

82	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Puppet Show & Folk Songs	RS-208-MDV	Puppet Show & Dance on Songs (Jalalo Bilalo, Kesariyo Hazari, Biralo Maharao, Ghoomar, Ruppayo To Lea Kea, Panihari, Holi Mea Urea Rea Gulal)	Rajasthan, Desert, Puppet Show, Dance, Childrens (Jalalo Bilalo, Kesariyo Hazari, Biralo Maharao, Ghoomar, Ruppayo To Lea Kea, Panihari, Holi Mea Urea Rea Gulal)
83	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Theatrical Practices	RS-209-MDV	Puppet Show & Dance on Songs (Gorbandh, Kesariya Banna)	Rajasthan, Desert, Puppet Show, Dance,(Gorbandh, Kesariya Banna)

84	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-211--MDV	Nimbooda;Talariya Magariya;Banoosa;Interview of Sakar Khan Manganiyar related to relations with his Patrons;Jhooma Jhooma & Other Songs;Dheema Dheema Raaj - Dhumaladi	Rajasthan, Desert, Folk Songs,Nimbooda;Talariya Magariya;Banoosa;Interview of Sakar Khan Manganiyar related to relations with his Patrons;Jhooma Jhooma & Other Songs;Dheema Dheema Raaj - Dhumaladi
85	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-214-MDV	Morchang; Algoja;Khadtal Dholak Sarangi; Sunderio; Hariyala Rea; Nagarchi	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Mangainyar, Instrumental , Vocal,Morchang; Algoja;Khadtal Dholak Sarangi; Sunderio; Hariyala Rea; Nagarchi
86	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-215-MDV	Kabir Kabir Kya Karoo; Halario, Jugalband, Nindarli, Reshamiyo Rumal	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Sufi, Devotional Songs; Kabir Kabir Kya Karoo; Halario, Jugalband, Nindarli, Reshamiyo Rumal
87	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-219-MDV	Instrumental Music	Rajasthan, Dunes, Folk Songs
88	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-220-MDV		Rajasthan, Dunes, Folk Songs
89	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-224-MDV	Kachboo Ki Katha	Rajasthan, Dunes,Desert, Folk Songs, Folk Ballads
90	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-225-MDV	Surniya Langa	Rajasthan, Dunes,Desert, Folk Songs, Folk Ballads
91	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-226-MDV	Amar Singh Ri Katari;Parachi (Oath Ko Sringar);Pratapsingh Ro Sohelo;Jugat Singh Ro Bhawan;Antario,Bheemji	Rajasthan, Dunes, Folk Songs

92	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-227-MDV	Banaro (Ghooroo Ko Sringaar;Radha Dharma Singh Ro Bhawan;Bisuri Ro Baraloo;Bankoo Khoro;Sudha Sirdaar Banao;Rajamansingh Ro Bhawan	Rajasthan, Dunes, Folk Songs
93	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-228-MDV	Babo Moopro Badal Nath;Sadaram Ji	Rajasthan, Dunes, Folk Songs
94	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-229-MDV	Hindar Kariyo;Raj Mohan Banaro;Ari Ari Nadiya;Jojraj Singh Ro Sohelo;Singh Ro Sikar;Berisal Singh Ro Sohelo;Chatoor Singh Ro Sohelo;Madkar	Rajasthan, Dunes, Folk Songs
95	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-230-MDV	Bagheli Tharoo Banaro;Dhumalari;Swami Sachar Guro;Gorakhnath Ro Geet;Gayar Pyari Lege Re Maharaja;Bankoo Ghoroo	Rajasthan, Dunes, Folk Songs
96	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-232-MDV	Jasma Odhan	Rajasthan, Dunes, Desert, Jasialmer, Barmer,Gujarat, Sarangia Langa, Ballads, Jasma Odhan, Women Legend,

97	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-233-MDV	Jasma Odhan	Rajasthan, Dunes, Desert, Jasialmer, Barmer, Gujarat, Sarangia Langa, Ballads, Jasma Odhan, Women Legend,
98	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-234-MDV	Jasma Odhan	Rajasthan, Dunes, Desert, Jasialmer, Barmer, Gujarat, Sarangia Langa, Ballads, Jasma Odhan, Women Legend,
99	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-235-MDV	Manganiar Folk Songs	Rajasthan, Dunes, Desert, Folk Songs, Folk Ballads
100	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-236-MDV	Manganiar Folk Songs	Rajasthan, Dunes, Desert, Folk Songs, Folk Ballads
101	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-239-MDV	Jangara Songs, Thali Dance, Interview of Anwar Khan Manganiyar on Jangara	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiyar Women, Jangara Songs, Thali Dance, Interview of Anwar Khan Manganiyar on Jangara
102	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Interview Anwar Khan Manganiyar	RS-240-MDV	Folk Songs	Rajasthan, Dunes, Desert, Folk Songs, Folk Ballads

103	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-245-MDV	Epic of Pabu	Rajasthan, Pabu Ji, Parh, Epic Of Pabu
104	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-246-MDV	Jungalbandi of Kamaicha Khadtaal and Dholak; Interaction Session on Tamak	Rajasthan, Desert, Dholak, Khadtaal, Kamaicha, Manganiyar; Tamak
105	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-248-MDV	Manganiyar Folk Songs	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiyar, Gazi Khan
106	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-250-MDV	Manganiyar Folk Songs & Devotional Songs	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiyar, Gazi Khan, Hari (Lord Kirshna) Bhajan
107	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-253-MDV	Folk Musicians Village Tour (Jalela)	Rajasthan, Desert, Folk Songs,
108	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-254-MDV	Folk Musicians Village Tour (Bisu)	Rajasthan, Desert, Folk Songs,
109	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-255-MDV	Folk Musicians Village Tour (Jalela-Bisu)	Rajasthan, Desert, Folk Songs,
110	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-256-MDV	Folk Musicians Village Tour (Jalela)	Rajasthan, Desert, Folk Songs,
111	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-257-MDV	Folk Musicians Village Tour (Jalela)	Rajasthan, Desert, Folk Songs,
112	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Dance	RS-258-MDV	Bhavai Dance	Rajasthan, Desert, Folk Instrumental Songs; Algoja Instrument; Morchang, Teratali, Bhavai Dance, Kesari Balam
113	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-259-MDV	Maharea Sovatio	Rajasthan, Desert, Folk Songs

114	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-265-MDV	Langa Manganiyar Group Singing	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Folk Singers, Tribute to Komal Kothari, Arna Jharna Desert Museum of Rajasthan
115	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-266-MDV	Langa Manganiyar Group Singing	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Folk Singers, Tribute to Komal Kothari, Arna Jharna Desert Museum of Rajasthan
116	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-267-MDV	Langa Children Songs	Rajasthan, Desert, Langa, Folk Musicians, Oral Traditions, Children
117	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-268-MDV	Langa Children Songs	Rajasthan, Desert, Langa, Folk Musicians, Oral Traditions, Children
118	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Ravanhatha Folk Performace, Trip to Ramdevra	RS-269-MDV	Ravanhatha Folk Performance & Baba Ramdev Temple Visit	Rajasthan, Desert, Ravanhatha, Folk Performace, Ramdevra
119	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Trip to Ramdevra, Surniya Langa Folk Performance	RS-270-MDV	Surniya Langa	Rajasthan, Desert, Surniya Langa, Pungi, Algoja, Folk Performace, Ramdevra
120	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-276-MDV	Rajasthan Folk Songs	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiyar, Women Singers
121	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-277-MDV	Kalbelia Songs; Manganiyar Women Songs	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Kalbelia Songs; Manganiyar Women Songs
122	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-282-MDV	Karim Khan - Murli Algoja Satara	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Algoja, Satara, Murli
123	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-284-MDV	Langa & Manganiyar Folk Songs	Rajathan, Desert, Folk Songs, Langa, Manganiyar
124	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-286-MDV	Devotional Songs & Mewati Jogi Folk Performace	Rajasthan, Desert, Devotional Songs, Mewati Jogi

125	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-287-MDV	Surniya Langa	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Surniya Langa, Murli, Surnida
126	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Interview of Manganiyar	RS-288-MDV	Interview of Khete Khan Manganiyar	Rajasthan, Desert, Folk Traditions, Komal Kothari, Development of Folk Music
127	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-293-MDV	Manganiyar Folk Songs	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Kamaicha
128	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-295-MDV	Pabu Ji Parh (Narration) & Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Epic of Pabu, Ravahatha
129	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-300-MDV	Ramayan (Shivji Ka Chaal)	Rajasthan, Desert, Ballads, Mewati Jogi, Ramayan, Devotional Songs, Lord Shiva, Lord Parvati
130	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-593-MDV	Folk Ballads by Manganiyar	Rajasthan, Desert, Manganiyar, Ballads
131	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-594-MDV	Folk Ballads by Manganiyar	Rajasthan, Desert, Manganiyar, Ballads
132	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Oral Traditions	RS-595-MDV	Folk Ballads by Manganiyar	Rajasthan, Desert, Manganiyar, Ballads
133	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-596-MDV	Folk Songs by Manganiyar and Instrumental Music by Suraniya Langa	Rajasthan, Desert, Manganiyar, Ballads, Instrumental Music, Surniya Langa
134	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-597-MDV	Folk Instruments Playing by Surniya Langa and Manganiyars	Rajasthan, Desert, Manganiyar, Instrumental Music, Surniya Langa
135	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-600-MDV	Jugalbandi of Morchang and Dholak, Gair Dance, Devotional Songs by Manganiyar and Meghwal Musicians	Rajasthan, Desert, Manganiyar, Morchang, Gair Dance, Devotional Songs
136	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-601-MDV	Folk Songs by Manganiyar	Rajasthan, Desert, Manganiyar, Folk Songs
137	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-611-MDV	Kalbelia Women Devotional Songs	Rajasthan, Desert, Devotional Songs
138	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-616-MDV	Langa and Manganiyar Folk Songs	Rajasthan, Desert, Langa, Manganiyar, Folk Songs
139	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-647-MDV	Folk Songs of Langa & Manganiyar	Rajasthan, Dunes, Jaisalmer, Barmer, Langa, Manganiyar, Folk Songs, Sufi Songs

140	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-648-MDV	Folk Songs of Langa & Manganiyar	Rajasthan, Dunes, Jaisalmer, Barmer, Langa, Manganiyar, Folk Songs, Sufi Songs
141	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Cultural Practices	RS-653-MDV	Folk & Marriage songs by Manganiyar	Rajasthan, Dunes, Jaisalmer, Barmer, Manganiyar, Folk Songs, Marriage Songs
142	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Cultural Practices	RS-654-MDV	Folk & Marriage songs by Manganiyar	Rajasthan, Dunes, Jaisalmer, Barmer, Manganiyar, Folk Songs, Marriage Songs
143	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-655-MDV	Marriage Folk Songs - Rajrang	Rajasthan, Dunes, Langa, Marriage Folk Songs, Rajrang Rhythmic Expression
144	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-690-MDV	Jangara Songs by Manganiyar	Rajasthan, Dunes, Barmer, Kalbelia, Jangara, Manganiyar, Langa
145	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-691-MDV	Jangara Songs by Manganiyar	Rajasthan, Dunes, Barmer, Kalbelia, Jangara, Manganiyar, Langa
146	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-692-MDV	Jangara Songs by Manganiyar	Rajasthan, Dunes, Barmer, Kalbelia, Jangara, Manganiyar, Langa
147	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-693-MDV	Jangara Songs by Manganiyar	Rajasthan, Dunes, Barmer, Kalbelia, Jangara, Manganiyar, Langa
148	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Songs	RS-694-MDV	Jangara Songs by Manganiyar	Rajasthan, Dunes, Barmer, Kalbelia, Jangara, Manganiyar, Langa
149	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-697-MDV	Jangara Songs by Manganiyar	Rajasthan, Dunes, Barmer, Kalbelia, Jangara, Manganiyar, Langa

150	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-698-MDV	Jangara Songs by Manganiyar	Rajasthan, Dunes, Barmer, Kalbelia, Jangara, Manganiyar, Langa
151	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Folk Music	RS-699-MDV	Jangara Songs by Manganiyar	Rajasthan, Dunes, Barmer, Kalbelia, Jangara, Manganiyar, Langa
152	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Interview Hayat Mohammad Langa	RS-700-MDV	Janga Songs Discussion with Langa	Rajasthan, Dunes, Jodhpur, Langa, Rajathan Folk Songs
153	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Interaction Session of Ragas	RS-702-MDV	Interaction Session of Ragas	Rajasthan, Dunes, Desert, Manganiyar, Folk Songs, Ragas
154	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Interaction Session of Ragas	RS-703-MDV	Interaction Session of Ragas	Rajasthan, Dunes, Desert, Manganiyar, Folk Songs, Ragas
155	Rupayan Sansthan	Kuldeep Kothari	Interaction Session of Ragas	RS-704-MDV	Interaction Session of Ragas	Rajasthan, Dunes, Desert, Manganiyar, Folk Songs, Ragas

DESCRIPTION	CREATOR
<p>Phad is a scroll painting of folk deities in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabasar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as "Par." This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, "The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Tharin Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.</p>	Rupayan Sansthan
<p>Traditional Craft of making Dholak (Essentially a smaller version of the dhol). Wood or metal rings can be moved across the cords to tighten and loosen the tension on the membranes. The two sides are tuned to different pitches. Spread across the inside of one membrane, (the male end known as nar) a paste (made of iron filings, flour, ral, mustard oil, etc.) weighs down the hide, giving it a lower, deeper pitch. The female side (mada) has a higher pitch. The player uses their hands to beat upon both sides of the dholak. Found in every village, this is one of the most important and popular instruments in Rajasthan. Men and women, professionals and non-professionals play the dholak. The Dholi and the Manganiars are among the professional musician castes that play it. Extremely versatile and adaptable, dholak is used during all sorts of festive occasions to accompany music and dancing, although it tends to be used in more intimate settings (homes and small gatherings) than the dhol. In skilled hands, it can be played with a level of sophistication matching the tabla and pakhawaj of classical Indian music).</p>	Rupayan Sansthan
<p>Traditional Craft of making Dholak (Essentially a smaller version of the dhol). Wood or metal rings can be moved across the cords to tighten and loosen the tension on the membranes. The two sides are tuned to different pitches. Spread across the inside of one membrane, (the male end known as nar) a paste (made of iron filings, flour, ral, mustard oil, etc.) weighs down the hide, giving it a lower, deeper pitch. The female side (mada) has a higher pitch. The player uses their hands to beat upon both sides of the dholak. Found in every village, this is one of the most important and popular instruments in Rajasthan. Men and women, professionals and non-professionals play the dholak. The Dholi and the Manganiars are among the professional musician castes that play it. Extremely versatile and adaptable, dholak is used during all sorts of festive occasions to accompany music and dancing, although it tends to be used in more intimate settings (homes and small gatherings) than the dhol. In skilled hands, it can be played with a level of sophistication matching the tabla and pakhawaj of classical Indian music).</p>	Rupayan Sansthan
<p>Field Recording : Making of Kamaicha (Rajasthan Folk String Instrument of manganiar community). Cultural Practices of Manganiar community during wedding ceremony.</p>	Rupayan Sansthan

<p style="text-align: center;">Satara or Pawa-Jodhi</p> <p>Two independent flutes of equal length, long in comparison to other folk flutes, vertically held to the mouth and played with a circular breathing technique while fingers plug the note holes. One flute produces a basic drone, while the other creates a full melody. The drone flute rests in the curve of the thumb, while fingers of both hands play the musical flute. Closing holes on the drone flute with wax automatically changes the musical scale of the composition. This instrument can give off a wide range of musical note patterns. The satara is usually played independently. It is mainly used by various shepherd communities from the desert areas of Rajasthan like the Jats, Bhils, Megwals, and Muslims. Professional caste musicians like the Langas and the Manganiars exploit the full melodic range of this instrument to play folk songs and tunes.</p>	Rupayan Sansthan
<p>Sarangi and Kamicha Project. The project to distribute these instrument to the youth generation of Langa and Manganiyar so that they can continue the skill of playing of their grand parents.</p>	Rupayan Sansthan
<p>Sarangi and Kamicha Project. The project to distribute these instrument to the youth generation of Langa and Manganiyar so that they can continue the skill of playing of their grand parents.</p>	Rupayan Sansthan
<p>Sarangi and Kamicha Project. The project to distribute these instrument to the youth generation of Langa and Manganiyar so that they can continue the skill of playing of their grand parents.</p>	Rupayan Sansthan
<p>Sarangi and Kamicha Project. The project to distribute these instrument to the youth generation of Langa and Manganiyar so that they can continue the skill of playing of their grand parents.</p>	Rupayan Sansthan
<p>लोकगीत - म्हारे दादोणे रा कुमटीया ; लोकगीत - हाथ में बीटी कमली दुजा ने मत दीजेय ; लोकगीत - घोड़लियो ; सिंधी कलामय ; लोक वाद्य - पावा जोड़ी ; लोक वाद्य - पुंगी वादन ; लोकगीत - सुन्दरीयो गावा दिजो ; लोक वाद्य - ढोल, थाली, खरताल और ढोलक वादन ; लोक वाद्य - ढोल, थाली, खरताल और ढोलक की जुगलबंदी ; लोकगीत - अरे बेडलो म्हारो रे ; लोक वाद्य - कमायचा वादन ; लोकगीत - निरखण दिजो म्हारा राज ।</p>	Rupayan Sansthan
<p style="text-align: center;">मांगणियार कलाकारो द्वारा लोकगीत - असवारी ; लोक वाद्य - पुंगी वादन और कमायचा का वादन ; लोक वाद्य कमायचा और ढोलक की जुगलबंदी।</p>	Rupayan Sansthan
<p>Making of Pabu Ji Ki Parh (Epic of Pabu) on Canvas which is of 18 Feet long and 5 Feet wide. Making of Sarangi (A String Instrument) for folk artists who belong to Langa Community.</p>	Rupayan Sansthan
<p>Singing and Playing of folk instrument mata - A folk instrument by Ramuji Bhopa praising the lord. Second it also appreas the drying of chilli in the open space in village Osian</p>	Rupayan Sansthan
<p style="text-align: center;">Shoot of an event in Jodhpur city of rajasthan where various forms of Rajasthan folk performing arts is being performed.</p>	Sangeet Natak Academy, Jodhpur
<p style="text-align: center;">Padma Bhusan Komal Kothari interaction with Foreign Guest on Musical Instrument.</p>	Rupayan Sansthan

<p>A unique camp of folk musicians comprising children of langa and Manganiar was arranged by the Rupayan Sansthan - Rajasthan Institute of folklore at Jodhpur. The camp was planned with a multipurpose view as the senior musicians were selected from certain geographical areas, They included vocalist and players of traditional folk instruments :Kamaicha, Sarangi, Dholak, Khartal, Murli from the surrounding villages of Jaisalmer district – Hamira, Barna, Kanol, Sanawada and in Barmer district Haduwa, Bisu, Biaya. They were exposed to different musical environment and various performing situations. Komal Kothari Director Rupayan Sansthan said the whole camp was organised to exchange ideas on different folk forms, keeping in mind the langa and Manganiar traditional ways and transmitting music. Through different settings and through exchanging songs children were exposed to a variety of expression. The institute was able to lodge all participants at one location during the camp which was a great advantage as musicians were able to interact with each other. The recording of whole camp, minimum two songs from each participant was recorded.</p>	Rupayan Sansthan
<p>A unique camp of folk musicians comprising children of langa and Manganiar was arranged by the Rupayan Sansthan - Rajasthan Institute of folklore at Jodhpur. The camp was planned with a multipurpose view as the senior musicians were selected from certain geographical areas, They included vocalist and players of traditional folk instruments :Kamaicha, Sarangi, Dholak, Khartal, Murli from the surrounding villages of Jaisalmer district – Hamira, Barna, Kanol, Sanawada and in Barmer district Haduwa, Bisu, Biaya. They were exposed to different musical environment and various performing situations. Komal Kothari Director Rupayan Sansthan said the whole camp was organised to exchange ideas on different folk forms, keeping in mind the langa and Manganiar traditional ways and transmitting music. Through different settings and through exchanging songs children were exposed to a variety of expression. The institute was able to lodge all participants at one location during the camp which was a great advantage as musicians were able to interact with each other. The recording of whole camp, minimum two songs from each participant was recorded.</p>	Rupayan Sansthan
<p>A unique camp of folk musicians comprising children of langa and Manganiar was arranged by the Rupayan Sansthan - Rajasthan Institute of folklore at Jodhpur. The camp was planned with a multipurpose view as the senior musicians were selected from certain geographical areas, They included vocalist and players of traditional folk instruments :Kamaicha, Sarangi, Dholak, Khartal, Murli from the surrounding villages of Jaisalmer district – Hamira, Barna, Kanol, Sanawada and in Barmer district Haduwa, Bisu, Biaya. They were exposed to different musical environment and various performing situations. Komal Kothari Director Rupayan Sansthan said the whole camp was organised to exchange ideas on different folk forms, keeping in mind the langa and Manganiar traditional ways and transmitting music. Through different settings and through exchanging songs children were exposed to a variety of expression. The institute was able to lodge all participants at one location during the camp which was a great advantage as musicians were able to interact with each other. The recording of whole camp, minimum two songs from each participant was recorded.</p>	Rupayan Sansthan
<p>A unique camp of folk musicians comprising children of langa and Manganiar was arranged by the Rupayan Sansthan - Rajasthan Institute of folklore at Jodhpur. The camp was planned with a multipurpose view as the senior musicians were selected from certain geographical areas, They included vocalist and players of traditional folk instruments :Kamaicha, Sarangi, Dholak, Khartal, Murli from the surrounding villages of Jaisalmer district – Hamira, Barna, Kanol, Sanawada and in Barmer district Haduwa, Bisu, Biaya. They were exposed to different musical environment and various performing situations. Komal Kothari Director Rupayan Sansthan said the whole camp was organised to exchange ideas on different folk forms, keeping in mind the langa and Manganiar traditional ways and transmitting music. Through different settings and through exchanging songs children were exposed to a variety of expression. The institute was able to lodge all participants at one location during the camp which was a great advantage as musicians were able to interact with each other. The recording of whole camp, minimum two songs from each participant was recorded.</p>	Rupayan Sansthan
<p>A unique camp of folk musicians comprising children of langa and Manganiar was arranged by the Rupayan Sansthan - Rajasthan Institute of folklore at Jodhpur. The camp was planned with a multipurpose view as the senior musicians were selected from certain geographical areas, They included vocalist and players of traditional folk instruments :Kamaicha, Sarangi, Dholak, Khartal, Murli from the surrounding villages of Jaisalmer district – Hamira, Barna, Kanol, Sanawada and in Barmer district Haduwa, Bisu, Biaya. They were exposed to different musical environment and various performing situations. Komal Kothari Director Rupayan Sansthan said the whole camp was organised to exchange ideas on different folk forms, keeping in mind the langa and Manganiar traditional ways and transmitting music. Through different settings and through exchanging songs children were exposed to a variety of expression. The institute was able to lodge all participants at one location during the camp which was a great advantage as musicians were able to interact with each other. The recording of whole camp, minimum two songs from each participant was recorded.</p>	Rupayan Sansthan

<p>A unique camp of folk musicians comprising children of langa and Manganiar was arranged by the Rupayan Sansthan - Rajasthan Institute of folklore at Jodhpur. The camp was planned with a multipurpose view as the senior musicians were selected from certain geographical areas, They included vocalist and players of traditional folk instruments :Kamaicha, Sarangi, Dholak, Khartal, Murli from the surrounding villages of Jaisalmer district – Hamira, Barna, Kanol, Sanawada and in Barmer district Haduwa, Bisu, Biaya. They were exposed to different musical environment and various performing situations. Komal Kothari Director Rupayan Sansthan said the whole camp was organised to exchange ideas on different folk forms, keeping in mind the langa and Manganiar traditional ways and transmitting music. Through different settings and through exchanging songs children were exposed to a variety of expression. The institute was able to lodge all participants at one location during the camp which was a great advantage as musicians were able to interact with each other. The recording of whole camp, minimum two songs from each participant was recorded.</p>	Rupayan Sansthan
<p>A unique camp of folk musicians comprising children of langa and Manganiar was arranged by the Rupayan Sansthan - Rajasthan Institute of folklore at Jodhpur. The camp was planned with a multipurpose view as the senior musicians were selected from certain geographical areas, They included vocalist and players of traditional folk instruments :Kamaicha, Sarangi, Dholak, Khartal, Murli from the surrounding villages of Jaisalmer district – Hamira, Barna, Kanol, Sanawada and in Barmer district Haduwa, Bisu, Biaya. They were exposed to different musical environment and various performing situations. Komal Kothari Director Rupayan Sansthan said the whole camp was organised to exchange ideas on different folk forms, keeping in mind the langa and Manganiar traditional ways and transmitting music. Through different settings and through exchanging songs children were exposed to a variety of expression. The institute was able to lodge all participants at one location during the camp which was a great advantage as musicians were able to interact with each other. The recording of whole camp, minimum two songs from each participant was recorded.</p>	Rupayan Sansthan
<p>A unique camp of folk musicians comprising children of langa and Manganiar was arranged by the Rupayan Sansthan - Rajasthan Institute of folklore at Jodhpur. The camp was planned with a multipurpose view as the senior musicians were selected from certain geographical areas, They included vocalist and players of traditional folk instruments :Kamaicha, Sarangi, Dholak, Khartal, Murli from the surrounding villages of Jaisalmer district – Hamira, Barna, Kanol, Sanawada and in Barmer district Haduwa, Bisu, Biaya. They were exposed to different musical environment and various performing situations. Komal Kothari Director Rupayan Sansthan said the whole camp was organised to exchange ideas on different folk forms, keeping in mind the langa and Manganiar traditional ways and transmitting music. Through different settings and through exchanging songs children were exposed to a variety of expression. The institute was able to lodge all participants at one location during the camp which was a great advantage as musicians were able to interact with each other. The recording of whole camp, minimum two songs from each participant was recorded.</p>	Rupayan Sansthan
<p>A unique camp of folk musicians comprising children of langa and Manganiar was arranged by the Rupayan Sansthan - Rajasthan Institute of folklore at Jodhpur. The camp was planned with a multipurpose view as the senior musicians were selected from certain geographical areas, They included vocalist and players of traditional folk instruments :Kamaicha, Sarangi, Dholak, Khartal, Murli from the surrounding villages of Jaisalmer district – Hamira, Barna, Kanol, Sanawada and in Barmer district Haduwa, Bisu, Biaya. They were exposed to different musical environment and various performing situations. Komal Kothari Director Rupayan Sansthan said the whole camp was organised to exchange ideas on different folk forms, keeping in mind the langa and Manganiar traditional ways and transmitting music. Through different settings and through exchanging songs children were exposed to a variety of expression. The institute was able to lodge all participants at one location during the camp which was a great advantage as musicians were able to interact with each other. The recording of whole camp, minimum two songs from each participant was recorded.</p>	Rupayan Sansthan
<p>A unique camp of folk musicians comprising children of langa and Manganiar was arranged by the Rupayan Sansthan - Rajasthan Institute of folklore at Jodhpur. The camp was planned with a multipurpose view as the senior musicians were selected from certain geographical areas, They included vocalist and players of traditional folk instruments :Kamaicha, Sarangi, Dholak, Khartal, Murli from the surrounding villages of Jaisalmer district – Hamira, Barna, Kanol, Sanawada and in Barmer district Haduwa, Bisu, Biaya. They were exposed to different musical environment and various performing situations. Komal Kothari Director Rupayan Sansthan said the whole camp was organised to exchange ideas on different folk forms, keeping in mind the langa and Manganiar traditional ways and transmitting music. Through different settings and through exchanging songs children were exposed to a variety of expression. The institute was able to lodge all participants at one location during the camp which was a great advantage as musicians were able to interact with each other. The recording of whole camp, minimum two songs from each participant was recorded.</p>	Rupayan Sansthan

<p>A unique camp of folk musicians comprising children of langa and Manganiar was arranged by the Rupayan Sansthan - Rajasthan Institute of folklore at Jodhpur. The camp was planned with a multipurpose view as the senior musicians were selected from certain geographical areas, They included vocalist and players of traditional folk instruments :Kamaicha, Sarangi, Dholak, Khartal, Murli from the surrounding villages of Jaisalmer district – Hamira, Barna, Kanol, Sanawada and in Barmer district Haduwa, Bisu, Biaya. They were exposed to different musical environment and various performing situations. Komal Kothari Director Rupayan Sansthan said the whole camp was organised to exchange ideas on different folk forms, keeping in mind the langa and Manganiar traditional ways and transmitting music. Through different settings and through exchanging songs children were exposed to a variety of expression. The institute was able to lodge all participants at one location during the camp which was a great advantage as musicians were able to interact with each other. The recording of whole camp, minimum two songs from each participant was recorded.</p>	Rupayan Sansthan
<p>A unique camp of folk musicians comprising children of Langa and Manganiar was arranged by the Rupayan Sansthan - Rajasthan Institute of folklore at Jodhpur. The camp was planned with a multipurpose view as the senior musicians were selected from certain geographical areas, They included vocalist and players of traditional folk instruments :Kamaicha, Sarangi, Dholak, Khartal, Murli from the surrounding villages of Jaisalmer district – Hamira, Barna, Kanol, Sanawada and in Barmer district Haduwa, Bisu, Biaya. They were exposed to different musical environment and various performing situations. Komal Kothari Director Rupayan Sansthan said the whole camp was organised to exchange ideas on different folk forms, keeping in mind the langa and Manganiar traditional ways and transmitting music. Through different settings and through exchanging songs children were exposed to a variety of expression. The institute was able to lodge all participants at one location during the camp which was a great advantage as musicians were able to interact with each other. The recording of whole camp, minimum two songs from each participant was recorded.</p>	Rupayan Sansthan
<p>A unique camp of folk musicians comprising children of Langa and Manganiar was arranged by the Rupayan Sansthan - Rajasthan Institute of folklore at Jodhpur. The camp was planned with a multipurpose view as the senior musicians were selected from certain geographical areas, They included vocalist and players of traditional folk instruments :Kamaicha, Sarangi, Dholak, Khartal, Murli from the surrounding villages of Jaisalmer district – Hamira, Barna, Kanol, Sanawada and in Barmer district Haduwa, Bisu, Biaya. They were exposed to different musical environment and various performing situations. Komal Kothari Director Rupayan Sansthan said the whole camp was organised to exchange ideas on different folk forms, keeping in mind the langa and Manganiar traditional ways and transmitting music. Through different settings and through exchanging songs children were exposed to a variety of expression. The institute was able to lodge all participants at one location during the camp which was a great advantage as musicians were able to interact with each other. The recording of whole camp, minimum two songs from each participant was recorded.</p>	Rupayan Sansthan
<p>Buleshah Sufi Kalam by Rajasthan Folk Musicians</p>	Rupayan Sansthan
<p>Buleshah Sufi Kalam by Rajasthan Folk Musicians</p>	Rupayan Sansthan
<p>Folk songs by Manganiar Womens accompanied by Lakha Khan Manganiar on Sarangi - A String Instrument. Singers sings on folk instrument "Dhol" - A percussion instrument.</p>	Rupayan Sansthan
<p>अरना झरना राजस्थान मरु संग्रहालय को बनाने के प्रथम चरण के कार्य का अवलोकन करते हुए रुपायन संस्थान के संस्थापक व मित्रगण और अरना झरना का सुन्दर प्राकृतिक दृश्य व राग खमायती मे शुभराज साथ मे लोक वाद्य कमायचा और लोक वाद्य सांरगी का वादनय लोकगीत - थेतो म्हरि वेगा आयोजो ढोलाजी व लोक वाद्य सांरगी, कमायचा और ढोलक की जुगलबंदी य लोकगीत - महिणारोय लोकगीत - श्री बनड़ोय लोकगीत - लूणागर ।</p>	Rupayan Sansthan
<p>लोकगीत - धुमालड़ी ; लोकगीत - मदकर ; लोकगीत - सिंधल खान ; लोकगीत - भोली नंदल ; लोकगीत - चिड़िया खाई गयी म्हरा खेत ; लोक वाद्य - पावा जोड़ी ; लोक वाद्य - मोरचंग ; लोकगीत - काछी करियो।</p>	Rupayan Sansthan
<p>लोकगीत - घोड़लियो ; श्री कोमल कोठारी द्वारा लंगा और मांगणियार कलाकारो के साथ लोक वाद्य सांरगी और कमायचा पर वार्ता ।</p>	Rupayan Sansthan

<p>Kalbelias are a part of larger group known as "Jogi" Jogies are mostly nomad people and move on their own beat. After independence of country they are trying to settle in villages and on the periphery of towns Jogies provided technical services to village people. It is due to services that they are nomads. Kalbelia Jogies used to make very sophisticated part of pitloom i.e. cloth-weaving traditional set-up. Due to new textile industry their main economic work was snatched from them. Yet wherever pit-looms for weaving are operating, the Kalbelias provide the same service.</p> <p>Kalbelia are also known as snake charmers. They play on ground-pipe and it is believed that snake gets charmed by its mellows sound. They are mainly worshippers of snake and they take it to families for invocation. There lot of days in the years when snake and snake gods are worshipped. There bamboo snake box is actually a mobile temple with live snake. People offer money and such to snake. Kalbelia families also moved in villages and used to sing and dance before the family group. They danced with great abandon and joy during their life-cycle-events. In recent stage with great gusto and life. Kalbelia girls sing wonderful songs and it goes to their credit that they can compose poetry and provide musical melody to it. There is continues tradition of such songs. The subjects are related to life-cycle, nature and benevolent robbers. The male members play on Pungi or been which is made from a ground with two pipes inserted with single reeds. Other play membranophones like Dholah with two reeds and Khanjari as frame drum. The abandon in dance and free movement gives life to there performance. Folk dances play an important part in the village life of Rajasthan. Snake charmers community of the state are famous for snake dances. Snake dancers are usually dressed in black outfit. Their movements are remarkably swift & flexible. They dance to the tune of Pungi- a erophonic instrument having two tunes-one for the notes and the other for the drone. Another lady singer sing traditional songs and play 'dafli'. This dance has its roots in tribal life and is essentially a community dance. Today, they perform allow the world.</p>	Rupayan Sansthan
<p>लंगा बाल कलाकारों द्वारा लोक वाद्य सारंगी और ढोलक की प्रस्तुति ; लंगा बाल कलाकारों द्वारा प्रस्तुत लोकगीत - लागी रे लागी महाराजा थोरी निदड़ली रे ; लंगा कलाकारों द्वारा प्रस्तुत लोकगीत - घोड़लियो ; मांगणियार बाल कलाकारों द्वारा अपने गुरु के साथ लोकगीतों की प्रस्तुती - निम्बुड़ा ; लोक वाद्य ढोलक का वादन ; मांगणियार बाल कलाकारों द्वारा अपने गुरु के साथ लोकगीतों की प्रस्तुती - परदेशण म्हारी देही रो रूच्यो दे ; मांगणियार बाल कलाकारों द्वारा अपने गुरु के साथ लोकगीतों की प्रस्तुती - म्हारी जोड़ी रो गयो समंद तालाब ; लोक वाद्य खरताल ; भीपा कलाकार द्वारा पाबुजी राठीड़ का परवाड़ा।</p>	Rupayan Sansthan
<p>डॉ सुनीरा कासलीवाल द्वारा राजस्थान के लोक कलाकारों के साथ वार्ता जिसमें लोक वाद्य ढोल, ढोलक को बनाने और अन्य लोक वाद्य यंत्रों को बनाने के बारे में वार्ता ; डॉ सुनीरा कासलीवाल द्वारा राजस्थान के लोक कलाकारों के साथ लोक वाद्य जन्तर के बारे में और उसके साथ लोकगीत के बारे में वार्ता।</p>	Rupayan Sansthan
<p>लोक वाद्य कमायचा को बनाने में काम आने वाली लकड़ी के बारे में वार्ता । वक्ता द्वारा बताना की कमायचा को बनाने में काम आने वाली लकड़ी को हम पहले धीरे - धीरे सुखाते है। इस लकड़ी को सुखाने में कम से कम एक साल लगता है। इस लकड़ी के ऊपर गर्मी के समय पानी से गीला रखा जाता है जिससे की उस लकड़ी में दरारें न आये ।</p>	Rupayan Sansthan
<p>लोक वाद्य कमायचा को बनाने में काम आने वाली लकड़ी के बारे में वार्ता । वक्ता द्वारा बताना की कमायचा को बनाने में काम आने वाली लकड़ी को हम पहले धीरे - धीरे सुखाते है। इस लकड़ी को सुखाने में कम से कम एक साल लगता है। इस लकड़ी के ऊपर गर्मी के समय पानी से गीला रखा जाता है जिससे की उस लकड़ी में दरारें न आये ।</p>	Rupayan Sansthan
<p>जोधपुर में आयोजित लोकानुरंजन मेले में राजस्थान राज्य के विभिन्न प्रदर्शनात्मक लोक कलाओं का आयोजन हुआ - चकरी नृत्य ; मांगणियार कलाकारों द्वारा लोकगीतों की प्रस्तुती ; कालबेलिया नृत्य ; नगाड़ा और सुरनाई वादन ; तीन ढोलों का एक साथ बजाना का प्रदर्शन ; गेर नृत्य ; कृष्ण और लटमार होली ; ढोल वादन ; मुह के ऊपर चार पाई उठाने का दृश्य ; लोक वाद्य डप वादन और नृत्य ; ढोल थाली पर नृत्य और गवरी खेल ।</p>	Sangeet Natak Academy, Jodhpur
<p>श्री कोमल कोठारी द्वारा पेशेवर लोक कलाकार की जातियों के साथ लोक वाद्य यंत्रों के अध्ययन के बारे में वार्ता ।</p>	Rupayan Sansthan
<p>लोक वाद्य कमायचा व ढोलक का वादन ; लोकगीत - मणिगर ; लोकगीत - म्हारे डाडोणे रा कुमटीया ; लोकगीत - झल्लोजी ; लोकगीत - आगे आगे कोतल घुडलो ; लोकगीत - घोड़लियो ; लोकगीत - आडा डुगरीया म्हारे दादोणे रा कहिजे ; लोकगीत - पायल गरी बाजे ; लोकगीत - मेहन्दी ; लोकगीत - खेतला में चली मां आगे आयो।</p>	Rupayan Sansthan
<p>मांगणियार बाल कलाकारों द्वारा गायन पूर्व गाये जाने वाले दोहे।</p>	Rupayan Sansthan
<p>लंगा बाल कलाकारों द्वारा लोकगीतों की प्रस्तुती । लोकगीत - गेरी तो मंगल गायो ; भजन - कानजी महाराज ; लोकगीत - जालो कह तो दियो ; लोकगीत - रायदल, लोकगीत - लड़ली लुम्बा जुम्बा।</p>	Rupayan Sansthan
<p>लंगा बाल कलाकारों द्वारा लोकगीतों की प्रस्तुती ; लोकगीत - रुपनगर ; लोकगीत - जलालो बिलालो ; सकुर खा लंगा द्वारा अलगोजा पर राग पहाडी, रांग मलारी और लोकगीत - केसरिया हजारी गुल रो फुल।</p> <p>Morchang is a version of what is elsewhere called the Jews harp and instrument found around the world. It is a beautiful instrument consisting of a firm iron frame with a vibrating iron tongue fixed within the frame. The morchang is firmly held between the lips and held in place with the left hand. The finger of the right hand is used to stike the vibrating tongue in a rhythmic pattern and inhaling and exhaling create variations of pitch. The morchang is mainly played by shepherd and nomadic people for their own pleasure. In Rajasthan it is not a concert instrument although it has been adopted by Langas and Manganiyars who play beautiful rhythm patterns with it. In south India however it is used as a complex percussion instrument in a style strikingly different from the folk morchang of Rajasthan.</p>	Rupayan Sansthan

लोक वाद्य खरताल व ढोलक की जुगलबंदी ; लोकगीत - घोड़लियों रे ; लोकगीत -महारे डाडोणे रा कुमटीया रमडाईडो ; लोकगीत -महारी जोड़ी ; लोकगीत - मेहन्दी रो रंग लागो।	Rupayan Sansthan
लोक वाद्य कमायचा, ढोलक व खरताल की जुगलबंदी ; लोकगीत - घुड़लारे ; लोक वाद्य कमायचा ; लोकगीत - मुजरो।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - लुणागर ; लोकगीत - आडा डुगरिया महारे डाडोणे रा कहिजे डब डब भरिया ; लोकगीत - हालरिया री मा ; लोकगीत - अम्बावाड़ी ; लोकगीत - जलालो बिलालो ; लोकगीत - आज हरियालो बन्नो घोडलिया सिणगारे (मेहन्दी)।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - अम्बावाड़ी ; लोकगीत - छोड़ दे गोपाल श्याम ; लोकगीत - सातों भाईयों री एक बहन आगी क्यों परणाई ; लोकगीत - आडा डुगरिया परोणे रा कहिजे डब डब भरिया नेण ; लोकगीत - हाथ वाली बीटी कमली दुजा ने मत दिजे ऐ ; लोकगीत - कृष्ण भगवान का भजन ; लोकगीत - छोटी सी ऊमर मे क्यों पणनायो।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - आवे आवे थोरी अवलुडी ; लोकगीत - चदियो धोको दियो रे ; लोकगीत - काछो घुड़लो ; लोकगीत - मेहन्दी ; लोकगीत - छोटीसी ऊमर परणाई ओ भाभों सा ; लोकगीत - महारे डाडोणे रा कुमटीया ; लोकगीत - सातों भाईयों री एक बहनडलि आगी क्यों परणाई अम्बा।	Rupayan Sansthan
मांगणियार कलाकारो द्वारा लोक वाद्य कमायचा , ढोलक और खरताल वादन।	Rupayan Sansthan
Traditional tools making in a village. Jugalbandi of folk instrument Khadtaal and Dholak by children musicians.	Rupayan Sansthan
मांगणियार जाति के जजमान श्रीे रुप सिंह राठोड़ और जुगत सिंह राठोड़ द्वारा धम एक प्रथा पर वार्ता जिसमे उनके द्वारा धम प्रथा को समझाया गया है। धम के महत्व को बताया गया है और धम में जजमानो के योगदान पर वार्ता।	Rupayan Sansthan
राजस्थान कलाकार द्वारा लोकगीतो की प्रस्तुति ; लोकगीत - हाथ मेहली बीटी ; लोकगीत - पायल गैरी बाजणी ; लोकगीत - हैली मारी ; लोक वाद्य - ढोल वादन ; लोक कथा - जसमा ओढन ; लोक वाद्य - मोरचंग ; लोक वाद्य - सतारा ; लोकगीत - गोरबन्ध ; लोक वाद्य सांरगी और ढोलक ; कठपुतली नृत्य ; कच्छी घोड़ी नृत्य।	Rupayan Sansthan
लंगा कालाकारो द्वारा लोकगीत - हरियालो बन्नो ; लोक वाद्य सतारा वादन ; लोकगीत - नीदड़ली ; लोकगीत - गोरबन्ध ; लोकगीत - केसरियो हजारी गुल रो फुल।	Rupayan Sansthan
Sarangi is a chordophonic instrument with bow. Its belly is curved on both the sides with parchment. Parchment is pasted and also has cloth as re-inforcement wood used is bown or black rose wood or shisham (Locally know as Tali). The parchment also supports the bridge. But under the bridge to be ather strips is provided as slowing support. The cured belly allows bow to get dipped on both the sides. It has three sets of strings passing through the bridge. First set of string pars on the top of the bridge and goes above the NUT (Upper bridge) and reach up to the bigger side begs (NUT-Vagad) second set of string pers through the upper six holes on the bridge put below the aram strings. They also up upto "Vaged" and get tied to the six small begs on need. These steel strings are known as Jhara. The set of 17 strings pass through the holes below. Those strings goes upto finger borad and passes through oblique line of sexenteen holes. Sixteen begs are on left side of the instrument and one on the right side above. These strings are knows as jeel; Morchang is a version of what is elsewhere called the Jews harp and instrument found around the world. It is a beautiful instrument consisting of a firm iron frame with a bibrating iron tongue fixed within the frame. The morchang is firmly held between the lips and held in place with the left hand. The finger of the right hand is used to stike the bibrating tongue in a rthymic pattern and inhaling and exhaling create variations of pitch. The morchang is mainly placed by shepherd and nomadic people for their own pleasure. In Rajasthan it is not a concert instrument although it has been adopted by Langas and Manganiyars who play beautiful rhythm patterns with it. In south India however it is used as a complex percussion instrument in a style strinkingly different form the folk morchang of Rajasthan; Hichki means hiccup; symbolically it has come to suggest that we get the hiccups only when someone remebers us from a far off place. The heroine complains in this song that she never wanted her husband to leave the village, but not that he has gone and is trying to remember her, she has to suffer the agony of hiccups. She says "Why Dont You Return and enjoy a full life? Every moment of life is wasting my youth as the birds peck away the millet-grains one by one. Come soon and do not merely remember me, so that I suffer Hiccups.	Rupayan Sansthan

<p>लंगा कालाकारो द्वारा लोकगीत - देवे नी गाडकी रो भाड़ाइयो ; लोकगीत - धोरो धोरा मे मारी रेलगाड़ी हाले ; लोकगीत - कानुड़ो मुरली ले गयो ; लोक वाद्य सांरगी वादन ।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>लंगा बाल कलाकारो द्वारा लोकगीतो की प्रस्तुती ; लोकगीत -गोरबन्ध, ; लोकगीत - ऐ तो डुगरियो मारे दादाड़े (राग कल्याण) ; लोकगीत - रायदड़ (राग सुहब) ; लोकगीत - जलालो बिलालो।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>In this song - Lord Krishna requesting his lover Radha mainly known as "Radha Rani" to return the Flute. Neither the flute is made of Gold nor it is made of silver as it is just made from a piece of Bamboo. Requesting of Lord Krishna and Radha is enjoying her requests. A beautiful bjaman specially follows the beautiful heart strings especially on Instrument Kamiacha. Raag being played by musician on this Bhajan is "Sham Raag Kalyan". This raag is being played in the late evening time; Song - Gorbandh explains the feelings of a woman who has lost her "Gorbandh" which is an ornament decorated with "Kodies" (Shells) and colourful beads and is a camel necklace. It hangs from the neck to the knees of the camel and swings seiftly when the camel gracefully walks. The woman has lost this "Precision" ornament which has made with immense care and labour. The rhythmic and swinging effect of the "Gorbandh" can easily be felt in the music;Lyrics of Song as "Tunjea Chaage Sea Chandan Charoo Aur Ranoo Raho Raat". It is a part of rajasthan folk ballads "Moomal";In this song the narration of the beauty of "Shoohab" is being made. She was so beautiful that everyone was attracted towards her. When she went to the market everyone fogot to do his work and especially the loss of Shopkeeper "Bania" lost his cows and "Jaat" lost his Shoes. It describes the effect of beauty of "Shoohab" that whomever sees the beauty of Shob that person lost his consciousness and forgot to do his work. This song is sung in the raga of "Sohab";This is a apprehension song of the Jaisalmer State King "Durang Singh" In this apprehension various good works done by the king is being narrated. This Form of singhing in which the apprehension of kings is being done is called as "Jangada";This is a apprehension song of the Jaisalmer State King "Kesar Singh". In this apprehension it is being narrated that he was the "Vansaaaj" of Lord Krishna. He was very brave and very "DAANI" and the people in his kingdom was very happy. This Form of singhing in which the apprehension of kings is being done is called as "Jangada";Lord Krishna was so handsome that everyone got attracted towards him. Lord Kirhna came near to Radha and her friends as "Miriharoo - A Pearl and Diamond Seller" and was weaing various ornaments in which the Diamonds, Pearls and various other precious stones were fixed. Friends of Radha was impressed by the ornaments but radha was impressed by the beautiful face of Pearl Seller was was actually Lord Krishna. Raag being played by musician on this Bhajan is "Raag : Ranoo". This raag is being played in the late evening time;The "Guru Shishya" based on Oral Traditions is still being followed in Rajasthan Folk Art Communities where childrens are being taught the folk singing by the way of oral traditions. Regular rehearseals with the seniors called as "Guru". Song Wordings as "Reshamio Rumal" is a song where the wife is asking "Rangrej" to get the "Roomal" of her husband to be coloured so that she can gift the same to her husband</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>This form of Song is called as "Madhkar" specially sung when a daughter after her house leaves here fathers house to start a new life with her husband at her inlaws house. It is specailly a "Vedai Song". This song is also sung by the womens of the houses when a male person leaves his own house and moves out on his job for a long duration. The raag in which this song was sung is called as "Raag Sohab"</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>This form of singing is called "Mujaroo" in which the inlawys of newly wedded male locally called as "Jawaisa" comes to his in laws house first time and the female of the houses requests "Jawaisa" to please send "Mujaroo - Technically called as Namaskar" as all female members are waiting for Mujaroo;Manganiyar Children from their childhood are being given the training to wear the Turban because in future they will be going to their Jajmans house on various festivals and marriages and at that time wearing turban is a part of honour for Jajmans. Manganiyar Children by regular training easily learn the folks songs by help of oral traditions.</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>मांगणियार कलाकारो द्वारा लोकगीतो की प्रस्तुति- रेशमियो रुमाल, रिमझिम बरसे मेध, अढाई रमडो ।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>

Kalbelias are a part of larger group known as "Jogi". Jogies are mostly nomad people and move on their own beat. After independence of country they are trying to settle in villages and on the periphery of towns. Jogies provided technical services to village people. It is due to services that they are nomads. Kalbelia Jogies used to make very sophisticated part of pitloom i.e. cloth-weaving traditional set-up. Due to new textile industry their main economic work was snatched from them. Yet wherever pit-looms for weaving are operating, the Kalbelias provide the same service. Kalbelia are also known as snake charmers. They play on ground-pipe and it is believed that snake gets charmed by its mellows sound. They are mainly worshippers of snake and they take it to families for invocation. There lot of days in the years when snake and snake gods are worshipped. There bamboo snake box is actually a mobile temple with live snake. People offer money and such to snake. Kalbelia families also moved in villages and used to sing and dance before the family group. They danced with great abandon and joy during their life-cycle-events. In recent stage with great gusto and life. Kalbelia girls sing wonderful songs and it goes to their credit that they can compose poetry and provide musical melody to it. There is continues tradition of such songs. The subjects are related to life-cycle, nature and benevolent robbers. The male members play on Pungi or been which is made from a ground with two pipes inserted with single reeds. Other play membranophones like Dholak with two reeds and Khanjari. The abandon in dance and free movement gives life to there performance. Folk dances play an important part in the village life of Rajasthan. Snake charmers community of the state are famous for snake dances. Snake dancers are usually dressed in black outfit. Their movements are remarkably swift & flexible. They dance to the tune of Pungi- a erophonic instrument having two tunes-one for the notes and the other for the drone. Another lady singer sing traditional songs and play 'dafli'. This dance has its roots in tribal life and is essentially a community dance. Today, they perform all over the world.

Phad is a scroll painting of folk deity in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabasar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as "Par." This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, "The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Tharin Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.

Rupayan Sansthan

Phad is a scroll painting of folk deities in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabasar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as "Par." This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, "The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Thar in Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.

Rupayan Sansthan

Phad is a scroll painting of folk deities in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabasar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as "Par." This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, "The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Thar in Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.

Rupayan Sansthan

Phad is a scroll painting of folk deitie in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabusar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as "Par." This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, "The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Tharin Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.

Rupayan Sansthan

Phad is a scroll painting of folk deitie in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabusar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as "Par." This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, "The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Tharin Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.

Rupayan Sansthan

Phad is a scroll painting of folk deities in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabasar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as "Par." This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, "The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Tharin Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.

Rupayan Sansthan

Phad is a scroll painting of folk deities in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabasar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as "Par." This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, "The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Tharin Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.

Rupayan Sansthan

Phad is a scroll painting of folk deities in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabasar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as "Par." This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, "The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Thar in Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.

Rupayan Sansthan

Phad is a scroll painting of folk deities in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabasar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as "Par." This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, "The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Thar in Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.

Rupayan Sansthan

Phad is a scroll painting of folk deities in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabasar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as "Par." This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, "The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Thar in Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.

Rupayan Sansthan

Phad is a scroll painting of folk deities in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabasar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as "Par." This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, "The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Thar in Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.

Rupayan Sansthan

<p>Phad is a scroll painting of folk deities in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabasar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as "Par." This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, "The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Tharin Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>Phad is a scroll painting of folk deities in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabasar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as "Par." This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, "The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Tharin Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>

<p>Phad is a scroll painting of folk deitie in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabusar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as “Par.” This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, “The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Tharin Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>Phad is a scroll painting of folk deitie in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabusar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as “Par.” This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, “The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Tharin Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>

<p>Phad is a scroll painting of folk deitie in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabusar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as “Par.” This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, “The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Tharin Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>Phad is a scroll painting of folk deitie in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabusar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as “Par.” This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, “The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Tharin Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>Interview Session of Bhopa (Prabhu Ram) during the Workshop session of Epic of Pabu at arna jharna the desert museum of rajasthan</p>	

The puppet tradition of Rajasthan, socially and culturally, presents a very complex picture. Socially, puppet players from a caste group are attached through the “jajmani system” to other patron castes. Till half a century back these performing groups were solely dependent on their “jajman” or patron groups for financial support. The patrons had an obligation to fund them or face social castration by their own group. This intimate relationship has now changed, giving a different social texture to the survival of the performing arts. Today, new forms have to survive on the quality of performances by catering to the new needs of society in general and by looking for new audiences who will treat them primarily as entertainers. Their social role in the governance of caste discipline, of providing their community with a historical, legendary and mythical genealogy and enabling better social relationships through ceremonies and rituals is getting lost gradually.

Culturally, puppeteers not only performed for patrons but also initiated future generations into the skills of performance. There was reason to recruit more performances to serve the needs of society and ultimately earn a living. Whenever we think of ensuring the transfer of tradition from one generation to another, it perforce involves many types of skills to work upon. For puppetry, one has to learn how to work with wood and create sculptures from it, sew costumes, paint puppets according to the roles they serve in stories, fashion humans and animals that can sensitively communicative messages, learn to manipulate puppets, take

lessons in singing, learn the roles of actors as in a theatre, and so on and so forth. All this has to be communicated to one person in a well-blended manner, certainly not an easy task. However, all folk performing arts have their own methodology of transferring their essence, an inherent method which allows you to learn but which is never taught. It is like learning a mother tongue. But when the ambit of the performing arts shifted from simply being a socially relevant expression into the sphere of the market and the entertainment industry, it entered another world. Presently, the puppeteers are using their traditional skills in very different ways. Puppet performances are no more one of their chief ways of making a living. They have entered new areas of work such as making puppets for sale, making different types of toys – like birds, camels, horses etc, operating as singing groups that perform folk songs, qawwalis, beat drum at Bhangra dances during ceremonies etc.; performing as Baharupias or impersonators; functioning as antiques dealers; working in hotels in bigger towns; in Rajasthan, they play ceremonial instruments in village and towns.

Kathputli play is known by the name Amar Singh Rathore Ka Khel or the play of Amar Singh Rathore. Along with this various characters as Khad-Bad Khan, Shaukeen Khan, Gangaram Mali, Pattebaj, Dulha Dhari, Camel of Dhola Maru, Pilpili Sahib and his Paltan, Bangali Jadugar, Baharupia, Sapera, Kalbelia Marwari Dancer, Anarkali (The dancer), Julahi, Dhobi, Naugaja Peer, Rasdhari

The puppet tradition of Rajasthan, socially and culturally, presents a very complex picture. Socially, puppet players from a caste group are attached through the “jajmani system” to other patron castes. Till half a century back these performing groups were solely dependent on their “jajman” or patron groups for financial support. The patrons had an obligation to fund them or face social castration by their own group. This intimate relationship has now changed, giving a different social texture to the survival of the performing arts. Today, new forms have to survive on the quality of performances by catering to the new needs of society in general and by looking for new audiences who will treat them primarily as entertainers. Their social role in the governance of caste discipline, of providing their community with a historical, legendary and mythical genealogy and enabling better social relationships through ceremonies and rituals is getting lost gradually.

Culturally, puppeteers not only performed for patrons but also initiated future generations into the skills of performance. There was reason to recruit more performances to serve the needs of society and ultimately earn a living. Whenever we think of ensuring the transfer of tradition from one generation to another, it perforce involves many types of skills to work upon. For puppetry, one has to learn how to work with wood and create sculptures from it, sew costumes, paint puppets according to the roles they serve in stories, fashion humans and animals that can sensitively communicative messages, learn to manipulate puppets, take

lessons in singing, learn the roles of actors as in a theatre, and so on and so forth. All this has to be communicated to one person in a well-blended manner, certainly not an easy task. However, all folk performing arts have their own methodology of transferring their essence, an inherent method which allows you to learn but which is never taught. It is like learning a mother tongue. But when the ambit of the performing arts shifted from simply being a socially relevant expression into the sphere of the market and the entertainment industry, it entered another world. Presently, the puppeteers are using their traditional skills in very different ways. Puppet performances are no more one of their chief ways of making a living. They have entered new areas of work such as making puppets for sale, making different types of toys – like birds, camels, horses etc, operating as singing groups that perform folk songs, qawwalis, beat drum at Bhangra dances during ceremonies etc.; performing as Baharupias or impersonators; functioning as antiques dealers; working in hotels in bigger towns; in Rajasthan, they play ceremonial instruments in village and towns.

Kathputli play is known by the name Amar Singh Rathore Ka Khel or the play of Amar Singh Rathore. Along with this various characters as Khad-Bad Khan, Shaukeen Khan, Gangaram Mali, Pattebaj, Dulha Dhari, Camel of Dhola Maru, Pilpili Sahib and his Paltan, Bangali Jadugar, Baharupia, Sapera, Kalbelia Marwari Dancer, Anarkali (The dancer), Julahi, Dhobi, Naugaja Peer, Rasdhari

मांगणियार बाल कलाकारो द्वारा लोकगीत - नीम्बुड़ा ; लोकगीत - तीन खुणो री बाबड़ी ; लोकगीत - तालरिया मागरिया ; श्री सांकर खा मांगणियार द्वारा भाटी और राठोड़ जजमानो का प्रशंसा ; मांगणियार कलाकारो द्वारा लोकगीत - मदकर ; लोकगीत - घोड़लियो ; सिंधी कलाम ; लोकगीत - धुमालड़ी।	Rupayan Sansthan
लंगा बाल कलाकारो द्वारा लोक वाद्य मोरचंग ; लोक वाद्य अलगोजा ; लोक वाद्य सांरगी खड़ताल की जुगलबंदी ; मांगणियार कलाकारो द्वारा लोकगीत - सुंदरियो ; लोकगीत - राणी कच्छवाई ; लोकगीत - हालरियो ; राग खमायती ; लोकगीत - केसरिया बालम आवो नी।	Rupayan Sansthan
राजस्थान के लोक कलाकारो द्वारा लोकगीत - कबीर के दोहे ; लोकगीत - होजी हालरिया री मा ; लोकगीत - हालरियो ; लोक वाद्य खड़ताल और ढोलक की जुगलबंदी ; लोक वाद्य कमायचा और ढोलक की जुगलबंदी ; लोकगीत - नौदड़ली ; लोकगीत - रेशम को रुमाल ; लोकगीत - मेहन्दी ।	Rupayan Sansthan
करीम खा लंगा द्वारा लोक वाद्य अलगोजा पर राग कल्याण, राग सोरठ, राग सुहब, राग सांरंग की सुन्दर प्रस्तुति।	Rupayan Sansthan
Algoja - Two independent flutes, made of bored wood or bamboo, simultaneously held vertically to the mouth in each hand and played. Finger holes are covered and opened during play. Players use a difficult circular breathing technique, known as dam ghotana or naksasi. A pentatonic instrument, the algoja is utilized to create repetitive musical phrases. The algoja may be played independently or to accompany solo or group songs. The high pitch of the instrument compels the singer(s) to also sing at a high pitch. The algoja is extremely popular with the shepherds of Rajasthan and can be found all over Ajmer, Jaipur, Kota, Bundi, Khairad, Alwar, and elsewhere.	Rupayan Sansthan
काछबो कथा - काछबो राणा हमीर का विवाह प्रस्ताव लाछा नामक सुन्दरी के साथ। परन्तु लाछा की भाभी तालाब पर लेजा कर उसे कछुवा दिखाकर उसे भ्रमित करती है कि जिसके साथ लाछा का विवाह की बात चल रही है वह काछबा इस पानी के जीव कछुए जैसा काला कलूठा और मोटा है। लाछा भ्रमित होकर इस विवाह से इंकार कर देती है। इस प्रकार लाछा अपनी भाभी के षंड्यत्र का शिकार हो जाती है। भाभी हमीर का विवाह अपनी बहन से करवाना चाहती थी परन्तु हमीर का रिश्ता कहीं और हो गया तथा बारात लेकर वह लाछा के गाँव से निकलता है। तब लाछा उसे दुल्हा के रूप में प्रत्यक्ष देख कर उस पर मुग्ध हो जाती है, परन्तु अब पछतावा के अलावा कुछ नहीं बचता । प्रेम में पागल लाछा चिता बनाकर आत्मदाह कर लेती है।	Rupayan Sansthan
लंगा कलाकारो द्वारा लोकगीत - जलालो बिलालो ; लोकगीत - उमराव बन्नो सिरदार बन्नो।	Rupayan Sansthan
मांगणियार कलाकारो द्वारा जागड़ा ; लोकगीत - अमरसिंह की कटारी ; लोकगीत - थोरी अन्तर सु भीगे रे ; लोकगीत - भोमियाजी रो सोळो ; लोकगीत - राठौडो का भवन ; लोकगीत - अंतरियो गावा दीजो सा ; लोकगीत - सोढा भीम।	Rupayan Sansthan

<p>मांगणियार कलाकारो द्वारा जागड़ारू लोकगीत - काच्छी घुड़लो य लोकगीत - बुदी राजा धर्म सिंह का भवन य लोकगीत - भोगड़ली धुतारी अगलो मे जागो मोरा श्याम य लोकगीत - सादे खा य लोकगीत - बाको घोड़ो य लोकगीत - राजा मान सिंह का भवन।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>मांगणियार कलाकारो द्वारा जागड़ा ; लोकगीत - गुरु मुझीयो बादल नाथ ; लोकगीत - हर हर पुर्णवाला लाज राखौ नही राखण वाला ; लोकगीत - काच्छी करियो।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>मांगणियार कलाकारो द्वारा जागड़ा ; लोकगीत - बनड़ो ; लोकगीत - जाय म्हारी हेली बाड़ी रे भंवर ना तेड़ेला ; लोकगीत - चढीया सिंहारी शिकार ; लोकगीत - भोमियाजी का भवन ; लोकगीत - रंगे जाझम रोण बिल्लौ भुप चतुर कुळ भोण ; लोकगीत - झब झब झुमौ म्हारा मदक।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>मांगणियार कलाकारो द्वारा जागड़ा ; लोकगीत - हमे भाभी जी थारो बनड़ौ ; लोकगीत - धुमालड़ी ; लोकगीत - बाबो बादल नाथ ; भजन - बादलनाथ का भजन ; लोकगीत - प्यारो बनड़ौ ; लोकगीत - सेलाबंध मासु धीमा धीमा बोलो।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>Jasma Odan is a women love legend who is famous in rajasthan and Gujarat, state of India. There was a King of Jeatnagar who was stuck on the beauty of Jasma and unsuccessfully tries to win her from her husband. Jasma Odan and her husband were not born Ods but belong to the landlord class where Jasma was called as Jasmarani the princes of a place called Tambavati and Ratanlal was landlord of Surat Khamaich. Ratanlal was fond of hunting and was busy with official works and was not able to give time to jasmarani. On behalf of love and to live together they adopted the “Odh” work. Odh is a community in which husband and wife work together where husband dig the sand and his wife use to take the sand in a bucket and throw the sand on the side areas of pond.. Jasma was very beautiful lady and her husband was not so handsome with dark complexion. The beauty of Jasma was now the enemy of herself as during doing the ‘Odh” work she used to remain in between of society where her narration of beauty was spread at various places. The king of “Jeitnagar” wanted to occupy her and wanted her to be her wife. This story has been narrated in various episodes of Narration of beauty of Jasma and her love for her husband, love of king of jeitnagar, parrot on the beauty of jsamarani and many more love scenes were narrated in this story. Jasma Odhan is a women love legend that both subverts and affirms the traditional value of shastiity and both are accomplished through its female hero, Jasma. It is a story who refuses to accept the man's supremacy and who wants the equality of man and women. She was a storng women who proves to her man true love. Langa community has narrated this story in which they narrate the story by telling “Dohas” in between of the story and narrating the same accompanied with Sarangi (String Instrument).</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>

<p>Jasma Odan is a women love legend who is famous in Rajasthan and Gujarat, state of India. There was a King of Jeitnagar who was stuck on the beauty of Jasma and unsuccessfully tries to win her from her husband. Jasma Odan and her husband were not born Ods but belong to the landlord class where Jasma was called as Jasmarani the princes of a place called Tambavati and Ratanlal was landlord of Surat Khamaich. Ratanlal was fond of hunting and was busy with official works and was not able to give time to jasmarani. On behalf of love and to live together they adopted the "Odh" work. Odh is a community in which husband and wife work together where husband dig the sand and his wife use to take the sand in a bucket and throw the sand on the side areas of pond.. Jasma was very beautiful lady and her husband was not so handsome with dark complexion. The beauty of Jasma was now the enemy of herself as during doing the 'Odh" work she used to remain in between of society where her narration of beauty was spread at various places. The king of "Jeitnagar" wanted to occupy her and wanted her to be her wife. This story has been narrated in various episodes of Narration of beauty of Jasma and her love for her husband, love of king of jeitnagar, parrot on the beauty of jsmarani and many more love scenes were narrated in this story. Jasma Odhan is a women love legend that both subverts and affirms the traditional value of shastiity and both are accomplished through its female hero, Jasma. It is a story who refuses to accept the man's supremacy and who wants the equality of man and women. She was a stornng women who proves to her man true love. Langa community has narrated this story in which they narrate the story by telling "Dohas" in between of the story and narrating the same accompanied with Sarangi (String Instrument).</p>	Rupayan Sansthan
<p>Jasma Odan is a women love legend who is famous in Rajasthan and Gujarat. In this story there was a King of Jeatnagar who was stuck on the beauty of Jasma and unsuccessfully tries to win her from her husband. Jasma Odan and her husband were not born Ods but belong to the landlord class where Jasma was called as Jasmarani the princes of a place called Tambavati and Ratanlal was landlord of Surat Khamaich. Ratanlal was fond of hunting and was busy with official works and was not able to give time to jasmarani. On behalf of love and to live together they adopted the "Odh" work. Odh is a community in which husband and wife work together where husband dig the sand and his wife use to take the sand in a bucket and throw the sand on the side areas of pond.. Jasma was very beautiful lady and her husband was not so handsome with dark complexion. The beauty of Jasma was now the enemy of herself as during doing the 'Odh" work she used to remain in between of society where her narration of beauty was spread at various places. The king of "Jeitnagar" wanted to occupy her and wanted her to be her wife. This story has been narrated in various episodes of Narration of beauty of Jasma and her love for her husband, love of king of jeitnagar, parrot on the beauty of jsmarani and many more love scenes were narrated in this story. Jasma Odhan is a women love legend that both subverts and affirms the traditional value of shastiity and both are accomplished through its female hero, Jasma. It is a story who refuses to accept the man's supremacy and who wants the equality of man and women. She was a stornng women who proves to her man true love. Langa community has narrated this story in which they narrate the story by telling "Dohas" in between of the story and narrating the same accompanied with Sarangi (String Instrument).</p>	Rupayan Sansthan
<p>मांगणियार कलाकारो द्वारा लोकगीत - जवाईसा, भजन कृष्ण भगवान के लिए मीरा बाई द्वारा रचा गया लोकगीत ; लोकगीत - मान सिंह का भवन।</p>	Rupayan Sansthan
<p>मांगणियार कलाकार श्री साकर खा मांगणियार द्वारा लोक वाद्य कमायचा पर राग खमायती ; लोकगीत - बादलनाथ।</p>	Rupayan Sansthan
<p>राजस्थान की प्रसिद्ध महिला मांगणियार लोक कलाकार रुकमा मांगणियार द्वारा जागड़ा गायन शैली पर वार्ता - जागड़ा राजा महाराजाओं के लोकगीत है, जागड़ा गायन शैली में झेंडर, अरणी, बन्दोली लोकगीत, शादी लोकगीत, दरबारी लोकगीत सम्मिलित होते हैं। भोपा द्वारा थाली नृत्य। मांगणियार लोक कलाकार अनवर खा मांगणियार द्वारा जागड़ा गायन शैली पर वार्ता - जागड़ा पहले जब राजा महाराजा युद्ध पर जाते थे तब सब में एक प्रोत्साहन भरने के लिए जागड़ा गाया जाता था जिससे कि युद्ध में योद्धा अपने पूर्वजों कि वीरता से प्रेरित हो और दुश्मनो पर विजयी हो जाये।</p>	
<p>मांगणियार लोक कलाकार अनवर खा मांगणियार द्वारा जागड़ा गायन शैली पर वार्ता - जागड़ा पहले जब राजा महाराजा युद्ध पर जाते थे तब सब में एक प्रोत्साहन भरने के लिए जागड़ा गाया जाता था जिससे कि युद्ध में योद्धा अपने पूर्वजों कि वीरता से प्रेरित हो और दुश्मनो पर विजयी हो जाये। जागड़ा में विशेष रूप से ढोल का इस्तेमाल होता था लेकिन अब कलाकार ढोलक का इस्तेमाल करते हैं ; मांगणियार लोक कलाकार द्वारा लोकगीत - छत्रपति राजा असवार निरखण म्हारा राज ; लोकगीत - घुमर।</p>	Rupayan Sansthan

<p>Phad is a scroll painting of folk deities in Rajasthan which is used for a musical rendition of the only surviving ancient traditional folk art form in the world of the epic of Pabuji, the Rathod Rajput chief. Bhopas of Pabusar are the bards and also priests who are the traditional narrators of this art form. The Phad is also spelt as "Par." This art form is popular in the Indian state of Rajasthan. Literally, 'Pabuji Ki Phad' translates in to two versions namely, "The Screen of Pabuji or Read of Pabuji. Pabuji is also known as "the Ascetic Deity of Sand Desert". The three basic features associated with this art form are: the epic story of Pabuji, the Rathod chief of Rajasthan in the 14th century, who is extolled as an incarnation of Hindu God, and worshipped by the Rabari tribals of Rajasthan; the Phad or Par, which is a long scroll painting (or sewn) made on cloth, with the martial heroics of Pabuji richly displayed for worship; and the bard priests, known as the Bhopas (who belong to the cult of Pabhuji) of the nomadic tribe of Nayakas and specialists in narrating the story of the Pabuji in their sartorial best through the medium of the Phads used as a portable temple, all over the desert lands of the Tharin Rajasthan. Pabuji is worshipped as a folk-deity. He lived in 14th century (16th century is also mentioned) in a remote village known as Kolu in Rajasthan. Dhandal Rathore of village Kolu had four children: two boys, Buro the older and Pabuji the younger brother, and two girls, Sona and Pema. However, Pabuji was stated to be born to a nymph and as foretold by the nymph she was to return after 12 years as a mare to be with him. In his young age, Pabhuji fought against the Khici clan to evict them from his land that they had encroached and killed their leader, Jindrav Khinchi. During this period, he also acquired a black horse from Lady Daval (goddess worshipped in Kolu) of Caran Clan and it is believed that this horse was in the reborn form of his own mother. He then went on to defeat Mirza Khan who was indulging in the killing of cows, which are held sacred by the Hindus and Muslim plunderer named Mirza Khan Patan and also protected honour of the womenfolk.</p>	Rupayan Sansthan
<p>मांगणियार कलाकारो द्वारा कमायचा, खड़ताल और ढोलक पर जुगलबंदी।</p>	
<p>मांगणियार लोक कलाकार द्वारा लोकगीत - सावन आयो पिया घर नही आयो सहेली ओ ने राखी तीज ; लोकगीत - म्हारे डाडोणे रे कुभटिया रे लागा मिठा चापटीया ; लोकगीत - कोयलडी ; लोकगीत - कोयलबाई सिद चालीया ; लोकगीत - म्हारी सभा मे रंग बरसावो ; लोक देवता बाबा रामदेवजी का भजन।</p>	Rupayan Sansthan
<p>लोक कलाकार द्वारा कबीर भजन - सेश किरता रहा हेली गल गया दश अवतारा ; भजन - मारो मन लागो राम फकीरी राम ; लोक वाद्य कमायचा वादन ; माडना एक चित्रकला गाँव की महिलाओ द्वारा अपने घरों को मांडना के द्वारा सजाती हुई।</p>	Rupayan Sansthan
<p>Folk songs by Manganiyar of Village Jalela. Manganiar children performing with folk music, Jugalbandi of Kamaicha and Khadtal.</p>	Rupayan Sansthan
<p>Langa village life and culture presentation; Interview session of Mehrudin Langa, Folk Music presentation on Folk Instrument Algoja; Manganiar village Bisu village life and culture presentation, Folk Songs by Chanan Khan Manganiar.</p>	Rupayan Sansthan
<p>Manganiar village Bisu village life and culture presentation.</p>	Rupayan Sansthan
<p>Manganiar village Bisu village life and culture presentation of village Jalela/Ramsar. Sufi songs by Manganiar folk musicians.</p>	Rupayan Sansthan
<p>Manganiar village Bisu village life and culture presentation of village Jalela/Ramsar. Folk songs by Women Manganiar accompanied by Dhol and Kamaicha.</p>	Rupayan Sansthan
<p>Algoja : Two independent flutes, made of bored wood or bamboo, simultaneously held vertically to the mouth in each hand and played. Finger holes are covered and opened during play. Players use a difficult circular breathing technique, known as dam ghotana or naksasi. A pentatonic instrument, the algoja is utilized to create repetitive musical phrases. The algoja may be played independently or to accompany solo or group songs. The high pitch of the instrument compels the singer(s) to also sing at a high pitch. The algoja is extremely popular with the shepherds of Rajasthan and can be found all over Ajmer, Jaipur, Kota, Bundi, Khairad, Alwar, and elsewhere; Bhavai Dance : Inspired by the daily lives of Rajasthani Women this art form is an exciting display finds origin in the signing parades of women whose daily work required the carrying of heavy pots at top of their heads. Later on the daily practice was developed into a type of religious dance and was performed in temples. Over the years the dance has developed into the spectacle that it is today and famous for its daring feats and thrilling demonstrations of strength and balance. Both women and men of the Jats, Bhils, Raigars, Meenas, Charmers and Kumhars tribes perform this dance while accompanied by male performers who sing and play numerous instruments which include Pakhwaja, Dholak, Jhanjhar, Sarangi, Manjeera, Bhungal and Harmonium. The Bhavai performers skilfully balance earthen pots or brass pitchers at top of their heads while they dance elegantly to melodious music;</p> <p>गीत - केसरिया बालम पधारो म्हारे देश</p>	
<p>लोकगीत - उड़ियो उड़ियो जाये रे मारे सुवटियो, सह एक प्रेम लोकगीत है जिसमे नायिका अपने पति को याद कर रही है और तोते से कह रही है कि हे तोते तु जा और मेरे साजन को बुला ला ।</p>	

Second Tribute to Padma Bhusan Komal kothari by Rajasthan Folk artists and family members at Hamira village. Folk Songs and Devotional Songs presented by Manganiar and Meghwal artists.	Rupayan Sansthan
Second Tribute to Padma Bhusan Komal kothari by Rajasthan Folk artists and family members at Hamira village. Folk Songs and Devotional Songs presented by Manganiar and Meghwal artists.	Rupayan Sansthan
लोक वाद्य सांरगी और ढोलक वादन ; लोकगीत - नीदड़ली ; लोकगीत - बन्ना लाल पीली अखिया ।	Rupayan Sansthan
Wedding Ceremonies of Manganiar; Weddings songs by Manganiar children durnig wedding ceremony.	Rupayan Sansthan
Dr Suneera Kasliwal discussion with Bhopa Sugana Ram about Ravanhatha (Rajasthan Folk String Instrument). Local God Baba Ramdev temple and its fairs and festivals.	Rupayan Sansthan
डा. सुनीरा कासलीवाल द्वारा सुरनई लंगा कलाकारो के साथ वार्ता ; लोक वाद्य पुंगी, अलगोजा व मटके पर लोक धुन।	Rupayan Sansthan
सासी कलाकारो द्वारा कबीर वाणी और कालबेलिया महिलाओ द्वारा कालबेलिया लोकगीत।	Rupayan Sansthan
कालबेलिया महिलाओ द्वारा लोकगीत - बालकनाथ ; लोकगीत - ओ जी मारा लालुसा।	
<p>Pungi is a more rudimentary version of the murli. Two parallel bamboo tubes, each with a single beating reed inside, are attached with wax to the belly of a gourd opposite an extended neck, used as a blow tube. One tube possesses 5 to 8 finger holes on the front, plus one on the backside for the thumb. The second pipe, used for a drone, has three holes. Both pipes must be tuned to a single pitch. Sometimes a third pipe, frequently made of brass, is attached to the drone pipe to assist in tuning. The player employs the naksasi breathing technique (circular breathing). The pungi has a limited range of one octave and a high pitch. Most frequently used to accompany singing and dancing, the high pitch ensures that only women usually sing along with it. The nomadic Kalbelias and Jogis are the prime users of this instrument. The pungi is strongly associated with snake charming.</p> <p>Algoja : Two independent flutes, made of bored wood or bamboo, simultaneously held vertically to the mouth in each hand and played. Finger holes are covered and opened during play. Players use a difficult circular breathing technique, known as dam ghotana or naksasi. A pentatonic instrument, the algoja is utilized to create a broad range of ragas, far more than the satarā can. Murli players use the circular breathing technique known as naksasi. Only used during instrumental pieces, mainly for folk tunes. Occasionally, two murli players accompany each other, in which case one of the drone pipes is closed. The surinda often accompanies the murli. The chief users of the murli are the Langa and Manganiar musician castes of the regions of Jodhpur, Jaisalmer, and Badmer.</p>	
Shubhraj of Rajput warriors by Manganiar , Wedding Song - Cuplets are being sung before the basic song starts; लंगा कलाकारो द्वारा गीत - गोरबन्ध नखरालो ; लोक वाद्य अलगोजा मेहरुदीन लंगा द्वारा; लोक वाद्य मोरचंग हबीब खा लंगा द्वारा; लोक वाद्य सांरगी, पुंगी व ढोलक की जुगलबंदी।	Rupayan Sansthan
मेघवाल कलाकारो द्वारा भजन - सावरिया रा नाम हजार ; मीरा भजन - सपने मे परणी गोपाल ; भजन - मेरो मन भयो खटू रे खटू ; लोक वाद्य भंपग वादन ; भजन - अरे गुजरी देने लगी ताना ; लोक वाद्य कमायचा, खड़ताल व ढोलक की जुगलबंदी ; लोक वाद्य भंपग, खड़ताल व ढोलक की जुगलबंदी ; भोपा कलाकार द्वारा पाबूजी का परवाड़ा।	Rupayan Sansthan

राजस्थान के लोक कलाकार सुरनई लंगा द्वारा पुंगी, अलगोजा, मोरचंग, शहनाई पर लोक धुन, लोक वाद्य सुरिन्दा, पुंगी और मटके मे जुगलबंदी।	Rupayan Sansthan
Interview of Rajasthan Famous Khadtaal Player Khete : Mentioning about the learning he received from Komal Kothari & Rupayan Sansthan. Discussion about Oral Traditions of Rajasthan.	Rupayan Sansthan
राजस्थान के लोक कलाकारो द्वारा लोक वाद्य कमायचा वादन ; लोकगीत - अम्बावाड़ी, लोक वाद्य पुगी वादन।	Rupayan Sansthan
मांगणियार लोक कलाकारो द्वारा कमायचा, खड़ताल व ढोलक वादन के साथ लोक लोकगीतो की प्रस्तुति ; लोक कलाकार भोपा द्वारा रावणहत्या पर लोकगीतो की प्रस्तुति।	Rupayan Sansthan
Ramayan is being sung and narrated by Mewati Jogi who belongs from Alwar side of rajasthan. Folk musicians accompanied with Jogi Sarangi. Specially the story of "Shivji Ka Chaal" is very famous.	Rupayan Sansthan
Folk Ballads by Manganiyar during an event in Bhiyad Village organised in year 2012.	Rupayan Sansthan
श्री कुलदीप कोठारी द्वारा मांगणियार कलाकारो के साथ वार्ता। लोकगीत - हालरिया पर वार्ता जिसमे हालरिया लोकगीत कब ओर क्यो गाया जाता है इस पर विवरण कलाकारो द्वारा दिया गया है। लोकगीत मे राग ओर ठेका का उपयोग कब ओर कैसे किया जाना चाहिये इस बात पर चर्चा। हालरिया लोकगीत पर दोहे और राग सामेरी मे लोकगीत की प्रस्तुति। कलाकारो द्वारा कहा जाता है कि लोकगीत हालरिया सवप्रथम माता जसोदा ने अपने पुत्र कृष्ण के लिए गाया गया। ; मांगणियार कलाकारो द्वारा श्री कोमल कोठारी द्वारा लोकगीत को जीवित रखने के लिए किये गये कार्यों का याद करना और साथ मे कलाकारो द्वारा अपने लोक वाद्यो को पीढी दर पीढी संरक्षित करने के बारे मे विवरण देते हुए। लोकगीत - जोशी घर आयो य लोकगीत - हिलो रे हालरियो ; लोक वाद्य कमायचा वादन।	Rupayan Sansthan
Folk Ballads by Manganiyar during an event in Bhiyad Village organised in year 2012.	Rupayan Sansthan
Folk songs by Manganiyars (Ambavadi, Saavan Aayo, Jangara, Pungi Instrumental music by Surniya Langa.	Rupayan Sansthan
Folk Instrumental music by Surniya Langa and Manganiyars on Algoja, Morchang, Dholak.	Rupayan Sansthan
Jugalbandi of Morchang and Dholak, Gair Dance by group of manganiyar people and Devotional songs by Manganiyar and Meghwal Musicians.	Rupayan Sansthan
Folk Songs by Manganiar.	Rupayan Sansthan
महिला कालबेलिया कलाकार द्वारा लोकगीत- सामी सुरजीयो खेजड़ी रे बाबा ; लोकगीत - बाबा लीला रा धड़ी रे।	Rupayan Sansthan
Visit of Taj Group (Taj Hari Mahal, Jodhpur) to arna jharna the desert museum of rajasthan. Folk Instrument Algoja accompanied by Dholak. Folk Instrumental music on Morchang. Devotional Songs "Maharaja Gajanand" and Folk Songs " Hariyalo Banoo".	Rupayan Sansthan
लंगा कलाकारो द्वारा लोकगीत - गृहणी तो मंगल गायो ; लोकगीत - महाराजा थोरी निदड़ली ; लोकगीत - मारे सिरदार रे बन्ना।	Rupayan Sansthan

कलाकारो द्वारा लोकगीत - हालरिये री माँ ; लंगा कलाकार द्वारा लोक वाद्य सांरगी वादन।	Rupayan Sansthan
मांगणियार कलाकारो के यहा शादी समारोह मे लोक कलाकारो द्वारा लोक वाद्य और लोकगीत की प्रस्तुति ; लोक वाद्य कमायचा की सुन्दर प्रस्तुति।	Rupayan Sansthan
मांगणियार कलाकारो के यहा शादी समारोह मे लोक कलाकारो द्वारा लोक वाद्य और लोकगीत की प्रस्तुति ; लोक वाद्य कमायचा की सुन्दर प्रस्तुति। लोक वाद्य कमायचा और खड़ताल की जुगलबंदी।	Rupayan Sansthan
Rajasthan Marriage Folk Songs; Song Ghoomar : A young girl is describing her choices for a groom, favouring only one. She makes these choices in a completely illoical and nutty manner. The lyrics are draw from an underlying system of healthy teasing that is prevalent among members of same caste; Song : Kyon Jagoi Rea - This is a playful exchange between a newly married groom and his sister in law. The groom wants to meet his bride who is asleep but the sister in laws asked "Kyo Jagoi Rea? giving witty retorts to all his reasons ; Song : Lehriya - Lehriya is a wavy gabric design and it also refers to an Odhani (Sari). Here a wife is making demands for an odhni so that she might adorn herself and look beautiful for others to admire.	Rupayan Sansthan
मांगणियार कलाकारो द्वारा दोहे खमायती ; लोकगीत - गृहणी तो मंगल गायो ; लोकगीत - नीदड़ली ; लोकगीत - हाथ मे रुमाल बन्नी को देखण आई ; लोकगीत - जिनकी मदद हैदरा उसकी बला टली ; लोकगीत - ऊटो री असवारी रे ढोला।	Shushruti
लोक कलाकारो द्वारा लोकगीत - खिवरो ; लोकगीत - पागड़िया रा पेच ढीला ढीला लागे सा ; लोकगीत - लोगो गेरो गाजरो ; जागड़ा गायन शैली पर वार्ता।	Shushruti
लोक कलाकारो द्वारा लोकगीत - सावणिया रो हिडो ; लोक कथा जसमा ओढन।	Shushruti
मांगणियार कलाकारो द्वारा दोहे खमायती ; लोकगीत - अंतरियो भबकियो बनड़ो ; लोकगीत - सेहरो ; लोकगीत - काफ्री ; लोकगीत - सोरठ ; लोकगीत - हालरियो।	Shushruti
मांगणियार कलाकारो द्वारा लोकगीत - सियाळो ; दोहा गायन ; लोकगीत - धरवर लिला गिरवर लिला ; लोकगीत - अमरसिंह का भवन।	Shushruti
मांगणियार कलाकार द्वारा लोकगीत - लुणागर ; लोकगीत - बंशी धारी गिरधर ; लोकगीत - सिंदल खान ; लोकगीत - तम्बाकु ; लोकगीत - कोयलड़ी।	Shushruti

मांगणियार कलाकार द्वारा लोकगीत - खम्मा ; लोकगीत - लुणागर ; जागड़ा गायन शैली पर वार्ता।	Shushruti
मांगणियार कलाकार द्वारा लोकगीत - घोड़लियो ; लोकगीत - धुमालडी ; लोकगीत - हेली बाडी ने भवर ने ; लोकगीत - उड़े उड़े गाजे ; लोकगीत - भुप बड़ भेमियो ; लोकगीत - असवारी निरखण दो ; लोकगीत - धाटी रो नगारो ; लोकगीत - आओ राणा रो रहो रात ।	Shushruti
Interview session with Hayat Mohammad Langa and discussion on Oral Traditions and Jangara Forms.	Shushruti
मांगणियार कलाकार द्वारा लोकगीत - आज हरियालो बन्नो ; लोकगीत - सोहोलो ; लोकगीत - मारे धरे हाल कानुड़ा ; जागड़ा गायन शैली पर वार्ता।	Shushruti
मांगणियार कलाकार द्वारा लोकगीत - तमसो मनवा लाग रही जागो मोहन प्यारा ; लोकगीत - आज तो हमारे भाग महादेव आयें ; मांगणियार कलाकार द्वारा जागड़ा शैली पर वार्ता ; लोकगीत - बनड़ो आसो लंग लाई कलाळ ; लोकगीत - बाइरियो।	Shushruti
मांगणियार कलाकार द्वारा लोकगीत - सोलो माता भटियाणी जी रो ; लोकगीत - अमरसिंह जी री कटारी।	Shushruti

CONTRIBUTOR			LANGUAGE	
ARTIST(S)	ACCOMPANYING ARTIST(S)	RECORDIST(S)	LANGUAGE	DIALECT
Sugana Ram Bhopa		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Manganiyar Community		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	

Dodhe Khan		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Anwar Khan Manganiar, Gafoor Khan, Gazi Khan Manganiar, Kherudin Khan, Babu Khan, Chanan Khan Manganiar		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Sakar Khan Manganiar, Chanan Khan Manganiar	Pempe Khan Manganiar; Daraa Khan Manganiar	Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Ramu Ji Bhopa		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Komal Kothari		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	

Langa Manganiyar Musicians		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Langa Manganiyar Musicians		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Langa Manganiyar Musicians		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Langa Manganiyar Musicians		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Langa Manganiyar Musicians		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	

Langa Manganiyar Musicians		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Langa Manganiyar Musicians		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Langa Manganiyar Musicians		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Langa Manganiyar Musicians		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Langa Manganiyar Musicians		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	

Langa Manganiyar Musicians		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Langa Manganiyar Musicians		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Langa Manganiyar Musicians		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Lakha Khan Manganiyar		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Asin Khan Langa, Sakar Khan Manganiyar, Firoz Khan Manganiyar, Multan Khan Manganiyar, Barkat Khan Manganiyar		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Gazi Khan Manganiyar, Firoz Khan Manganiyar, Multan Khan Manganiyar, Sakar Khan Manganiyar, Sultan Khan Manganiyar,		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Sakar Khan Manganiyar; Multan Khan Manganiyar, Gazi Khan Manganiyar, Barkat Khan Manganiyar, Firoz Khan Manganiyar		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	

Kalbelia Dancers		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
Asin Khan Langa, Sakar Khan Manganiar, Firoz Khan Manganiar, Khete Khan Manganiar		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
		Shobha Ram Meghwal	Rajasthani	
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Daraa Khan Manganiar		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Asin Khan Langa, Askar Khan Langa, Jamin Khan Langa, Safi Kahn, Samsu Khan		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Asin Khan Langa, Askar Khan Langa, Jamin Khan Langa, Safi Kahn, Samsu Khan; Sakoor Khan Langa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	

		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Chanani Khan Manganiar		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Chanani Khan Manganiar		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Asin Khan Langa		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Asin Khan Langa		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Sakar Khan		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Roop Singh Rathore, Jugat Singh Rathore		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Anwar Khan Manganiyar; Bundu Khan, Prem Bhat, Sakoor Langa, Asin Khan Langa, Bharat Bhat		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Asin Khan Langa (Sarangi), Samsu Khan Langa (Sarangi), Sakoor Khan Langa (Khadtaal), Abdul (Vocal), Kojoo Khan (Dholak); Barkat Khan Langa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Samsu Khan Langa (Sarangi) & Asin Khan Langa (Sarangi)		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	

Hanif Khan Langa (Vocal & Khadtaal); Asin Khan Langa, Samsu Khan Langa, Abdul Rashid, Sakoor Khan Langa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Asin Khan Langa, Aslam Khan Langa, Sikanadar Khan Langa, Bundu Khan Langa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Ghewar Khan Manganiyar; Sakar Khan Manganiyar		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Gazi Khan Manganiyar	Firoz Khan Manganiyar, Darra Khan Manganiyar	Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Akla Khan Manganiyar	Daraa Khan Manganiyar	Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Sokat Khan		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	

Suva Devi (Dancer)	Sheshnath	Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	

		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	

		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	

		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	

		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	

		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	

		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	

		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	

		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Prabhu Ram		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	

Bharat Bhat		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Bharat Bhat		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	

Sakar Khan Manganiyar (Kamiacha); Anwar Khan Manganiyar, Gazi Khan Manganiyar	Manganiyar Childrens	Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Mehruddin Khan Langa (Morchang); Hakam Khan Manganiyar, Barkat Khan, Khete Khan Manganiyar, Bhutte Khan, Kadar Khan Langa	Manjoor Khan Langa (Dholak)	Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Multan Khan Manganiyar (Vocal)	Kachara Khan Manganiyar, Asin Khan Langa, Khete Khan Manganiyar, Manjoor Khan Manganiyar	Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Karim Khan Langa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Karim Khan Langa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Samsu Khan Langa, Muse Khan Langa; Jamin Khan Langa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Askar Khan Langa, Jamin Khan Langa, Muse Khan Langa, Manjoor Khan Manganiyar		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rana Khan Satoo (Vocal); Chana Khan Manganiyar (Kamaicha), Manjoor Khan Manganiyar (Dholak); Nage Khan Manganiyar		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	

Sadee Khan Manganiar (Vocal); Chana Khan Manganiyar (Kamaicha), Manjoor Khan Manganiyar (Dholak); Bhikhe Khan Manganiar		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Daroo Khan Manganiar (Vocal); Chana Khan Manganiyar (Kamaicha), Manjoor Khan Manganiyar (Dholak)		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Sawai Khan Manganiar (Vocal); Chana Khan Manganiyar (Kamaicha), Manjoor Khan Manganiyar (Dholak); Anwar Khan Manganiar; Samse Khan Manganiar; Gazi Khan Manganiar		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
SChana Khan Manganiyar (Kamaicha), Manjoor Khan Manganiyar (Dholak); Gazi Khan Manganiar; Kalo Khan Manganiar, Multan Khan Manganiar		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Askar Khan Langa, Jamin Khan, Babu Khan, Sasmu Langa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	

Askar Khan Langa, Jamin Khan, Babu Khan, Sasmu Langa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Askar Khan Langa, Jamin Khan, Babu Khan, Sasmu Langa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Multan Khan Manganiyar (Vocal); Mishri Khan Manganiyar, Manjoor Khan Manganiyar		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Sakar Khan Mangaiyar	Chanan Khan Manganiyar, Darra Khan, Manjoor Khan Manganiyar	Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rukma Khan Manganiyar; Anwar Khan Manganiyar	Akla Khan Manganiyar	Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Anwar Khan Manganiyar, Ghewar Khan Manganiyar (Kamaicha)	Khete Khan Mangnaiyar (Khadtaal), Firoz Khan Manganiyar (Dholak)	Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	

Dhanna Ram		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Ghewar Khan Manganiyar (Kamaicha)	Khete Khan Mangnaiyar (Khadtaal), Firoz Khan Manganiyar (Dholak)	Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Gazi Khan Manganiyar, Hakam Khan Manganiyar		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Hakam Khan Manganiyar, Padma Ram		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Mehraddin Langa, Chanan Khan Manganiyar		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rukma Manganiyar		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Habib Khan Langa; Hayat Mohammad Langa, Kusum Kachhawa, Draupti Kachhawa, Samsu Khan Langa, Sarvar Khan Langa		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Hayat Mohammad Langa, Kusum Kachhawa, Draupti Kachhawa, Samsu Khan Langa, Sarvar Khan Langa	Hayat Mohammad Langa, Samsu Khan Langa	Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	

Langa & Maganiyar Folk Singers		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Langa & Maganiyar Folk Singers		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Barkat Khan, Asin Khan, Irfan Khan, Bundu Khan, Sikandar		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Sugana Ram Bhopa		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Karim Khan Langa	Suneera Kasliwal	Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Gangai Bai, Mularam		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Suganai Devi		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Karim Khan Langa		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Gazi Khan Manganiar; Chanan Khan Manganiar; Anwar Khan Manganiar, Manjoor Khan Manganiar; Mehruddin Langa, Habib Langa; Bundu Langa		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	
Mahesharam (Instrument Tandoora), Manjoor Khan Manganiar, Umar Farukh; Sugana Ram Bhopa		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani	

		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani		
Khete Khan Manganiyar		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani		
		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani		
Anwar Khan Maganiar (Kamaicha) ; Sugana Ram Bhopa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani		
Ummar Farukh		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani		
Chanan Khan Manganiyar		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani		
Luna Khan Manganiyar, Multan Khan Manganiyar, Chanan Khan Manganiyar		Anil Kumar Sharma	Rajasthan		
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani		
Chanan Khan Manganiyar, Multan Khan Mangnaiyar		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani		
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani		
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani		
		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani		
Bhawar Nath Kalbelia, Kesi Devi		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani		
Habib Khan Langa, Anwar Khan Manganiyar, Chanan Khan Manganiyar, Samsu Khan Langa		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthani		
Kadar Khan Langa, Askar Khan Langa; Manjoor Khan Manganiar		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthan		

Chanan Khan Manganiyar;Gazi Khan Manganiyar, Anwar Khan Manganiyar, Manjoor Khan Manganiyar; NA ; Askar Khan Langa; Kachara Khan Manganiyar		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthan	
Anwar Khan Manganiyar, Swaroop Khan Manganiyar, Manjoor Khan, Ghewar Khan Manganiyar; Sakar Khan Manganiyar		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthan	
Anwar Khan Manganiyar, Ghewar Khan Manganiyar; Sakar Khan Manganiyar; Khete Khan Manganiyar		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthan	
Kusum Kachhawa, Draupti Kachhawa, Sikandra Khan Langa, Hayat Mohammad Langa, Asin Khan Langa, Sarvar Khan Langa, Saddik Khan Langa, Sakoor Khan Langa		Sharwar Kumar Meghwal	Rajasthan	
Hayat Mohammad Langa, Mehruddin Langa, Jamin, Bundu Khan Langa, Nek Mohammad Langa, Kadar Khan Langa		Anil Kumar Sharma	Rajasthan	
Askar Khan Langa, Hayat Mohammad Langa, Mehruddin Langa, Jamin, Bundu Khan Langa, Nek Mohammad Langa, Kadar Khan Langa		Anil Kumar Sharma	Rajasthan	
Jhuhue Khan, Kallea Khan, Kachara Khan, Nage Khan, Fakira Khan Manganiyar		Anil Kumar Sharma	Rajasthan	
Jhuhue Khan, Kallea Khan, Kachara Khan, Nage Khan, Fakira Khan Manganiyar		Anil Kumar Sharma	Rajasthan	
Jhuhue Khan, Kallea Khan, Kachara Khan, Nage Khan		Anil Kumar Sharma	Rajasthan	
Gazi Khan Manganiyar, Bhute Khan, Gafoor Khan Manganiyar, Anwar Khan Manganiyar, Kulte Khan Manganiyar, Multan Khan Manganiyar, Nijroo Khan		Anil Kumar Sharma	Rajasthan	

Hakam Khan Manganiar, Pappu Khan Manganiar, Anwar Khan Manganiar, Gazi Khan Manganiar, Multan Khan Manganiar, Khete Khan Manganiar, Gagoor Khan Manganiar; Akku Khan, Kutla Khan Manganiar		Anil Kumar Sharma	Rajasthan	
Hakam Khan Manganiar, Pappu Khan Manganiar, Anwar Khan Manganiar, Gazi Khan Manganiar, Multan Khan Manganiar, Khete Khan Manganiar, Gagoor Khan Manganiar		Anil Kumar Sharma	Rajasthan	
		Anil Kumar Sharma	Rajasthan	
Hakam Khan Managaniar, Manjoor Khan Manganiar		Kuldee Kothari	Rajasthan	
Hakam Khan Managaniar, Manjoor Khan Manganiar		Kuldee Kothari	Rajasthan	
Hakam Khan Managaniar, Manjoor Khan Manganiar		Kuldee Kothari	Rajasthan	

S.NO	SOURCE		TITLE		RIGHTS
	SOURCE	COLLECTION	TITLE	RUPAYAN MEDIA	
1	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Folk Songs by Women	RS-561-AC	Rupayan Sansthan
2	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Buleshah Kafi	RS-567-AC	Rupayan Sansthan
3	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Marriage (Vivah)	RS-569-AC	Rupayan Sansthan
4	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Folk Songs	RS-572-AC	Rupayan Sansthan
5	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Marriage Songs	RS-573-AC	Rupayan Sansthan
6	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Concert at Folk Musicians Village Vol. I	RS-597-AC	Rupayan Sansthan
7	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Concert at Folk Musicians Village Vol. II	RS-598-AC	Rupayan Sansthan

8	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs - Manganiar and Puppets Music	RS-599-AC	Rupayan Sansthan
9	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Interview of Rukma Manganiar (Manganiar Women Folk Singer)	RS-601-AC	Rupayan Sansthan
10	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Devotional Song (Bhajan)	RS-602-AC	Rupayan Sansthan
11	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Instrument (Vad Yantra)	RS-603-AC	Rupayan Sansthan
12	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Instrument (Vad Yantra Aur Katha)	RS-604-AC	Rupayan Sansthan
13	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Workshop on Stage Programme Vol. I	RS-647-AC	Rupayan Sansthan
14	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Workshop on Stage Programme Vol. II	RS-561-AC	Rupayan Sansthan

15	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Children Camp Folk Songs Vol. I	RS-649-AC	Rupayan Sansthan
16	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Children Camp Folk Songs Vol. II	RS-650-AC	Rupayan Sansthan
17	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Rukma Manganiar Folk Songs Vol. I	RS-662-AC	Rupayan Sansthan
18	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Rukma Manganiar Folk Songs Vol. II	RS-663-AC	Rupayan Sansthan
19	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Songs (Harwa)	RS-664-AC	Rupayan Sansthan
20	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Katha Path	RS-665-AC	Rupayan Sansthan
21	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Sindhi & Rajasthan Ki Meera	RS-666-AC	Rupayan Sansthan
22	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Mewati Mokikh Sahitya Vol. III	RS-670-AC	Rupayan Sansthan

23	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha: Shiv Parvati (Bhilari Rangili)	RS-671-AC	Rupayan Sansthan
24	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Song & Instrumental Music	RS-672-AC	Rupayan Sansthan
25	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Devotional Song (Bhajan)	RS-673-AC	Rupayan Sansthan
26	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Bagrawat (Devnarayan)	RS-688-AC	Rupayan Sansthan
27	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Marriage Songs Vol. II	RS-708-AC	Rupayan Sansthan
28	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Instrumental Tunes (Vadhya Yantra)	RS-709-AC	Rupayan Sansthan
29	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Hella (Sudama Bhajan)	RS-713-AC	Rupayan Sansthan

30	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Kalbelia Lok Geet	RS-714-AC	Rupayan Sansthan
31	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Musicians (Children)	RS-723-AC	Rupayan Sansthan
32	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Dhen Dash Ri Lavali Vol. I	RS-731-AC	Rupayan Sansthan
33	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Dhen Dash Ri Lavali Vol. II	RS-732-AC	Rupayan Sansthan
34	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Nagarchi Women	RS-734-AC	Rupayan Sansthan
35	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Folk Songs	RS-735-AC	Rupayan Sansthan
36	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Rukma Manganiar Folk Songs	RS-736-AC	Rupayan Sansthan
37	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Women Folk Songs	RS-737-AC	Rupayan Sansthan
38	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Women Folk Songs	RS-738-AC	Rupayan Sansthan
39	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Women Folk Songs	RS-741-AC	Rupayan Sansthan
40	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Women Folk Songs	RS-742-AC	Rupayan Sansthan
41	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Khawaja Ki Deewani	RS-744-AC	Rupayan Sansthan

42	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Heer Ranjha Vol. I	RS-745-AC	Rupayan Sansthan
43	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Heer Ranjha Vol. II	RS-746-AC	Rupayan Sansthan
44	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Heer Ranjha Vol. III	RS-747-AC	Rupayan Sansthan
45	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Heer Ranjha Vol. IV	RS-748-AC	Rupayan Sansthan
46	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Heer Ranjha Vol. V	RS-749-AC	Rupayan Sansthan
47	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Heer Ranjha Vol. VI	RS-750-AC	Rupayan Sansthan
48	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Heer Ranjha Vol. VII	RS-751-AC	Rupayan Sansthan
49	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Heer Ranjha Vol. VIII	RS-752-AC	Rupayan Sansthan
50	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk God: Ramsapeer Ki Katha	RS-756-AC	Rupayan Sansthan
51	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha by Bhopa Dhanna Ram	RS-769-AC	Rupayan Sansthan

52	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Karna Vali Vol. I	RS-770-AC	Rupayan Sansthan
53	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Karna Vali Vol. II	RS-771-AC	Rupayan Sansthan
54	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Rupa Dea Ki Veal	RS-772-AC	Rupayan Sansthan
55	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Kabir Heli	RS-774-AC	Rupayan Sansthan
56	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Rupa Dea Ki Veal	RS-775-AC	Rupayan Sansthan
57	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Kabir Bhajan Vol. VI	RS-776-AC	Rupayan Sansthan
58	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Kabir Bhajan Vol. VII	RS-777-AC	Rupayan Sansthan
59	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Kabir Bhajan & Meera Mangal Kuchamani Khayal Vol. VIII	RS-778-AC	Rupayan Sansthan
60	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Bhajan Meera Kabir Vol. IX	RS-779-AC	Rupayan Sansthan
61	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Bhajan Kabir Part X	RS-780-AC	Rupayan Sansthan
62	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Bhajan Part XI	RS-781-AC	Rupayan Sansthan

63	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Nagji Ri Baat Vol. I	RS-783-AC	Rupayan Sansthan
64	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Nagji Ri Baat Vol. II	RS-784-AC	Rupayan Sansthan
65	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Langa Manganiar	RS-813-AC	Rupayan Sansthan
66	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Raja Nal ki Lok Gatha	RS-814-AC	Rupayan Sansthan
67	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Raja Nal ki Lok Gatha	RS-815-AC	Rupayan Sansthan
68	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Raja Nal ki Lok Gatha	RS-816-AC	Rupayan Sansthan
69	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Rukma Manganiar Wedding Songs & Pabu Ji Ki Parh	RS-817-AC	Rupayan Sansthan
70	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Wedding Songs & Discussion on Sarangi	RS-818-AC	Rupayan Sansthan
71	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Women Folk Songs	RS-819-AC	Rupayan Sansthan

72	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Dhadhi Community Women Folk Songs	RS-820-AC	Rupayan Sansthan
73	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Champa Methi Group Songs	RS-821-AC	Rupayan Sansthan
74	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Sindhi Folk Songs & Lok Katha	RS-822-AC	Rupayan Sansthan
75	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea	RS-823-AC	Rupayan Sansthan
76	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha- Raja Vikramditya Ki Katha	RS-824-AC	Rupayan Sansthan
77	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Pabu Ji Kea Parvarea	RS-825-AC	Rupayan Sansthan
78	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha: Mumal Mahindra, Jagdev Parmar	RS-826-AC	Rupayan Sansthan
79	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha: Jadev Parmar	RS-827-AC	Rupayan Sansthan
80	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha: Jadev Parmar & Rao Ridmal Ki Baat	RS-828-AC	Rupayan Sansthan
81	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha: Rao Ridmal Ki Baat & Bijaa Sorath Ki Baat	RS-829-AC	Rupayan Sansthan
82	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha: Bija Sorath Ki Baat & Mangal Bhaat Ki Katha	RS-830-AC	Rupayan Sansthan
83	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha: Mangal Bhaat Ki Katha	RS-831-AC	Rupayan Sansthan
84	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Vadya Kamaicha Aur Doha	RS-832-AC	Rupayan Sansthan
85	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Geet	RS-833-AC	Rupayan Sansthan
86	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganjar Lok Dhun Aur Geet	RS-835-AC	Rupayan Sansthan

87	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea	RS-836-AC	Rupayan Sansthan
88	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha: Raja Bhoj, Jagdesh Panwar	RS-837-AC	Rupayan Sansthan
89	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha:Jagdesh Panwar	RS-838-AC	Rupayan Sansthan
90	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha: Jagdesh Panwar Aur Uka Bhanej Ki Baat	RS-839-AC	Rupayan Sansthan
91	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha: Uka Bhanej Ki Baat	RS-840-AC	Rupayan Sansthan
92	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha:: Shri Krishna Ki Janam Patri	RS-841-AC	Rupayan Sansthan
93	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha: Sunar Aur Gujar, Haridash Ji Barat Ki Baat, Bijo Senar	RS-842-AC	Rupayan Sansthan
94	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha: Bijo Senar, Hansh Hansini, Umade Bhatiyani	RS-843-AC	Rupayan Sansthan
95	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha: Dolha Maru	RS-844-AC	Rupayan Sansthan
96	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs	RS-845-AC	Rupayan Sansthan
97	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Devotional Songs: Meera, Kabir, Teratali Songs	RS-849-AC	Rupayan Sansthan
98	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Discussion on Ragas between Komal Kothari & Rajasthan Folk Artists	RS-853-AC	Rupayan Sansthan
99	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Devotional Songs & Discussion on Folk Instruments	RS-854-AC	Rupayan Sansthan
100	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Ridmal Kea Dohea	RS-857-AC	Rupayan Sansthan
101	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Discussion on Doha between Komal Kothari & Rajasthan Folk Artists	RS-860-AC	Rupayan Sansthan

102	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Devotional Song of Lord Ganesha & Bagrawat	RS-876-AC	Rupayan Sansthan
103	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Bagrawat - 1	RS-877-AC	Rupayan Sansthan
104	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs	RS-879-AC	Rupayan Sansthan
105	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs by Lakha Khan	RS-880-AC	Rupayan Sansthan
106	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Children Songs	RS-882-AC	Rupayan Sansthan
107	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha - Raju Singh Ki Baat, Prithviraj Ki Baat, Sat Patu Ki Baat	RS-883-AC	Rupayan Sansthan
108	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Devotional Songs	RS-884-AC	Rupayan Sansthan
109	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Devotional Songs	RS-885-AC	Rupayan Sansthan
110	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Marriage Songs	RS-886-AC	Rupayan Sansthan
111	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Devotional Songs Teratali	RS-887-AC	Rupayan Sansthan
112	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Abdul Ghur Chari Mev - 1	RS-888-AC	Rupayan Sansthan
113	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Pandun Ke Kare - Abdul Vol. II	RS-889-AC	Rupayan Sansthan

114	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Pandun Ke Kare - Abdul Vol. IV	RS-890-AC	Rupayan Sansthan
115	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Pandun Ke Kare - 2 Berath Ki Jang	RS-891-AC	Rupayan Sansthan
116	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Ghoorchadi Aur Harsana Ki Baat	RS-892-AC	Rupayan Sansthan
117	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Ghoorchadi Aur Harsana Ki Baat	RS-893-AC	Rupayan Sansthan
118	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Geet Aur Vadya Yantra	RS-894-AC	Rupayan Sansthan
119	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Sarangi Satara	RS-895-AC	Rupayan Sansthan
120	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Marwari Khayal	RS-896-AC	Rupayan Sansthan
121	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Marwari Khayal	RS-897-AC	Rupayan Sansthan

122	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Marriage Songs	RS-898-AC	Rupayan Sansthan
123	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Vol. I	RS-899-AC	Rupayan Sansthan
124	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Vol. II	RS-900-AC	Rupayan Sansthan
125	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Vol. III	RS-901-AC	Rupayan Sansthan
126	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Vol. IV	RS-902-AC	Rupayan Sansthan
127	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Vol. V	RS-903-AC	Rupayan Sansthan
128	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Vol. VI	RS-904-AC	Rupayan Sansthan
129	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Vol. VII	RS-905-AC	Rupayan Sansthan
130	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha- Balwant Raja Ki Kahani Vol. VIII	RS-906-AC	Rupayan Sansthan
131	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha - Fefara Fool, Gobar Ganesh Ki Kahani Vol. IX	RS-907-AC	Rupayan Sansthan
132	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Part X	RS-908-AC	Rupayan Sansthan
133	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Katha - Korav P&av Ki Katha, Garib Raja Ki Kahani Part XI	RS-909-AC	Rupayan Sansthan
134	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Part XII	RS-910-AC	Rupayan Sansthan
135	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Part XIII	RS-911-AC	Rupayan Sansthan
136	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Part XIV	RS-912-AC	Rupayan Sansthan

137	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Part XV	RS-913-AC	Rupayan Sansthan
138	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Part XVI	RS-914-AC	Rupayan Sansthan
139	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Part XVII	RS-915-AC	Rupayan Sansthan
140	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Part XVIII	RS-916-AC	Rupayan Sansthan
141	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Part XIX	RS-917-AC	Rupayan Sansthan
142	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathaea Part XX	RS-918-AC	Rupayan Sansthan
143	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Vol. I	RS-919-AC	Rupayan Sansthan
144	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Vol. II	RS-920-AC	Rupayan Sansthan
145	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Vol. III	RS-921-AC	Rupayan Sansthan
146	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Vol. IV	RS-922-AC	Rupayan Sansthan
147	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Vol. VI	RS-923-AC	Rupayan Sansthan
148	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Vol. VII	RS-924-AC	Rupayan Sansthan
149	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Vol. VIII	RS-925-AC	Rupayan Sansthan
150	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Vol. IX	RS-926-AC	Rupayan Sansthan
151	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Part X	RS-927-AC	Rupayan Sansthan

152	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Part XI	RS-928-AC	Rupayan Sansthan
153	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Part XII	RS-929-AC	Rupayan Sansthan
154	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Part XIII	RS-930-AC	Rupayan Sansthan
155	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Part XIV	RS-931-AC	Rupayan Sansthan
156	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Part XVI	RS-932-AC	Rupayan Sansthan
157	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Part XVII	RS-933-AC	Rupayan Sansthan
158	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Part XVIII	RS-934-AC	Rupayan Sansthan
159	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Part XIX	RS-935-AC	Rupayan Sansthan
160	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Part XIX A	RS-936-AC	Rupayan Sansthan
161	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Part XX	RS-937-AC	Rupayan Sansthan
162	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea CN Part XXI	RS-938-AC	Rupayan Sansthan
163	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Vol. I	RS-939-AC	Rupayan Sansthan
164	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Vol. II	RS-940-AC	Rupayan Sansthan
165	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Vol. III	RS-941-AC	Rupayan Sansthan
166	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Vol. IV	RS-942-AC	Rupayan Sansthan
167	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Vol. V	RS-943-AC	Rupayan Sansthan
168	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Vol. VI	RS-944-AC	Rupayan Sansthan
169	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Vol. VII	RS-945-AC	Rupayan Sansthan

170	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Vol. VIII	RS-946-AC	Rupayan Sansthan
171	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Vol. IX	RS-947-AC	Rupayan Sansthan
172	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part X	RS-948-AC	Rupayan Sansthan
173	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XI	RS-949-AC	Rupayan Sansthan
174	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XII	RS-950-AC	Rupayan Sansthan
175	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XIII	RS-951-AC	Rupayan Sansthan
176	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XIV	RS-952-AC	Rupayan Sansthan
177	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XV	RS-953-AC	Rupayan Sansthan
178	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XVI	RS-954-AC	Rupayan Sansthan
179	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XVII	RS-955-AC	Rupayan Sansthan
180	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XVIII	RS-956-AC	Rupayan Sansthan
181	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XIX	RS-957-AC	Rupayan Sansthan
182	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XX	RS-958-AC	Rupayan Sansthan
183	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XXI	RS-959-AC	Rupayan Sansthan
184	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XXII	RS-960-AC	Rupayan Sansthan
185	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XXIII	RS-961-AC	Rupayan Sansthan
186	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XXIV	RS-962-AC	Rupayan Sansthan

187	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XXV	RS-963-AC	Rupayan Sansthan
188	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XXVI	RS-964-AC	Rupayan Sansthan
189	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XXVII	RS-965-AC	Rupayan Sansthan
190	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XXVIII	RS-966-AC	Rupayan Sansthan
191	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XXIX	RS-967-AC	Rupayan Sansthan
192	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XXX	RS-968-AC	Rupayan Sansthan
193	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XXXII	RS-969-AC	Rupayan Sansthan
194	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XXXIII	RS-970-AC	Rupayan Sansthan
195	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XXXV	RS-971-AC	Rupayan Sansthan
196	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Vrat Kathaea Vol. I	RS-972-AC	Rupayan Sansthan
197	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Vrat Kathaea Vol. II	RS-973-AC	Rupayan Sansthan
198	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Vrat Kathaea Vol. III	RS-974-AC	Rupayan Sansthan
199	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Vrat Kathaea Vol. IV	RS-975-AC	Rupayan Sansthan
200	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Vrat Kathaea Vol. V	RS-976-AC	Rupayan Sansthan
201	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Vrat Kathaea Vol. VI	RS-977-AC	Rupayan Sansthan

202	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Vrat Kathaea Vol. VII	RS-978-AC	Rupayan Sansthan
203	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Vrat Kathaea Vol. VIII	RS-980-AC	Rupayan Sansthan
204	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Vrat Kathaea Vol. IX	RS-980-AC	Rupayan Sansthan
205	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Vrat Kathaea Part X	RS-981-AC	Rupayan Sansthan
206	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Sotry of Rajata Ananat Singh Aur Mangal Singh	RS-982-AC	Rupayan Sansthan
207	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XII	RS-983-AC	Rupayan Sansthan
208	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XIII	RS-984-AC	Rupayan Sansthan
209	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XIV	RS-985-AC	Rupayan Sansthan
210	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Part XV	RS-986-AC	Rupayan Sansthan
211	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Discussion on Social activites & Folk Songs	RS-992-AC	Rupayan Sansthan
212	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Theatre on Nationality & Folk Songs	RS-993-AC	Rupayan Sansthan
213	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Theatre on Social activites	RS-994-AC	Rupayan Sansthan
214	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs on Tejaji, Marriage Sogns & Love Songs	RS-995-AC	Rupayan Sansthan
215	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Proverbs by Children & Discusson on Puran	RS-996-AC	Rupayan Sansthan
216	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Vol. I	RS-998-AC	Rupayan Sansthan
217	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Lok Kathea Vol. II	RS-999-AC	Rupayan Sansthan

218	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs: Birth & Marriage Songs, Love Songs	RS-1002-AC	Rupayan Sansthan
219	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Devotional Songs of Mata Rani Bhatiyani	RS-1003-AC	Rupayan Sansthan
220	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs: Love, Marriage & Chalat Geet	RS-1004-AC	Rupayan Sansthan

SUBJECT	
SUBJECT	KEYWORDS
Folk Music	Rajasthan, Dunes, Jaisalmer, Barmer, Manganiar, Folk Songs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Bulleshah, Kalam, Sufi, Kafi, Devotional, Khadtal, Satara, Dholak, Morchang, Instrumental Music,
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Marriage Songs, Manganiar, Women Songs
Folk Dance and Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Kamaicha, Marriage Songs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Marriage Songs, Manganiar, Women Songs, Marriage Customs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Manganiar, Folk Songs, Folk Instrumental Music on Khadtal, Pungi, Narh
Folk Music	Rajasthan, Desert, Manganiar, Folk Songs, Folk Instrumental Music on Khadtal, Pungi, Narh

Traditional Knowledge	Rajasthan,Desert, Folk Songs, Puppet, Kathputli, Carved Faces
Folk Music	Rajasthan,Desert, Folk Songs, Manganiar, Women Folk Songs,
Folk Music	Rajasthan,Desert, Folk Songs, Devotional Songs
Folk Music	Rajasthan,Desert, Folk Songs, Instrumental Music on Sehnaï, Masak, Kamaicha, Narh
Folk Music	Rajasthan,Desert, Tejaji, Epic, Katha,
Folk Music	Rajasthan,Desert, Folk Songs, Stage Programme, Training, Manganiar, Nimbuda, Langa, Murli, Children Folk Songs, Devotional Songs, Khadtaal, Dholak
Folk Music	Rajasthan,Desert, Folk Songs, Stage Programme, Training, Devotional Songs, Algoja, Folk Instrument Sarangi,

Folk Music	Rajasthan,Desert, Folk Songs, Devotional Songs,
Folk Music	Rajasthan,Desert, Folk Songs, Devotional Songs, Folk Instrumental Music on Kamaicha and Khadtaal
Folk Music	Rajasthan,Desert, Folk Songs, Manganiar Women Folk Singer
Folk Music	Rajasthan,Desert, Folk Songs, Manganiar Women Folk Singer
Folk Music	Rajasthan,Desert, Folk Songs, Manganiar
Oral Traditions	Rajasthan,Desert, Folk Stories, Katha, Kissa, Mumal Rana, Bulshah, Sufi, Kalam Adam
Oral Traditions and Folk Music	Rajasthan ,, Desert, Folk Songs, Devotional Songs, Meera, Sindhi, Sufi, Folk Stories
Folk Music	Rajasthan,Desert, Mewati Jogi, Community, Alwar, Bharatpur, History of Mewati, Meena Community, Geographical History, Pandu Kea Kade

Oral Traditions and Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Alwar, Devotional Songs, Poetical, Ballad of Lord Shiva and Parvarti,
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Devotional Songs, Jogi, Kalbelia, Bhopa, Marriage Songs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Devotional Songs, Jogi Sarangi, Dohe
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Bagrawat Katha
Folk Music	Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Marriage Songs, Love Songs, Manganiar
Folk Music	Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Instrumental Music, Sarangi, Murli, Satara, Kamaicha, Khadtaal
Folk Music	Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Devotional Songs, Meera, Lord Kirshna, Sudama

Folk Music	Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Kalbelia Community
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Children Songs, Khadtaal, Kamaicha, Ballads, Marriage Songs, Devotional Songs, Instrumental Music
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories, Ballads
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories, Ballads
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Nagarchi Community, Women Folk Songs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Women Singers
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar, Women Folk Singers, Marriage Songs, Love Songs, Folk Instrumental Music on Kamaicha
Folk Music	Rajasthan, Folk Songs, Marriage Songs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Women Singers, Love Songs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar Women Singer, Instrumental Music of Khadtaal
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Women Singers, Love Songs, Marriage Songs
Music	Rajasthan, Qawali, Sufi, Songs, Sabiir Party, Devotional

Oral Traditions	Love Story, Heer Ranjha
Oral Traditions	Love Story, Heer Ranjha
Oral Traditions	Love Story, Heer Ranjha
Oral Traditions	Love Story, Heer Ranjha
Oral Traditions	Love Story, Heer Ranjha
Oral Traditions	Love Story, Heer Ranjha
Oral Traditions	Love Story, Heer Ranjha
Oral Traditions	Love Story, Heer Ranjha
Oral Traditions	Love Story, Heer Ranjha
Oral Traditions	Rajasthan, Thar, Desert, Devotional Songs, Folk Story, Folk God and Godesses
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories, Katha

Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories, Ballads, Pandav, Mahabharat, Religious Story, Bhagwat Geeta, Karnavali, Raja Karna, Surya Putra
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories, Ballads, Pandav, Mahabharat, Religious Story, Bhagwat Geeta, Karnavali, Raja Karna, Surya Putra
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories, Ballads
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Poet, Kabir, Devotional
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories, Ballads
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Poet, Kabir, Devotional Songs, Bhajan
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Poet, Kabir, Devotional Songs, Bhajan
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Poet, Kabir, Devotional Songs, Bhajan
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Poet, Kabir, Devotional Songs, Bhajan, Meera, Lord Kirshna
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Poet, Kabir, Devotional Songs, Bhajan, Rohil
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Devotional Songs, Bhajan, Rohil

Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Ballad
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Ballad
Folk Music	Rajasthan, Desert, Jaisalmer, Bikaner, Jodhpur, Folk Songs, Langa, Manganiar
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Jaisalmer, Jodhpur, Folk Stories, Katha, Gatha,
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Jaisalmer, Jodhpur, Folk Stories, Katha, Gatha,
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Jaisalmer, Jodhpur, Folk Stories, Katha, Gatha,
Music & Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Manganiar, Wedding Songs, Epic of Pabu
Folk Music	Rajasthan, Desert, Manganiar, Wedding Songs, Discussion Folk Instrument Sarangi
Folk Music	

Folk Music	Rajasthan, Desert, Women Songs, Child Birth Songs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Sindhi Community, Lok Katha, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories, Lok Katha
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories, Lok Katha
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Pabu, Epic
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories, Mumal Mahindra
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions and Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Stories, Doha, Folk Instrument Kamaicha, Raag
Cultural Practices and Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Jogi Pancayat
Oral Traditions and Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Doha, Folk Instrument, Wedding Songs, Marriage

Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Story, Devotional, Lord Krishna
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Instrumental Music
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Devotional Songs, Meera, Kabir, Teratali
Folk Music	Rajasthan, Desert , Folk Songs, Ragas
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Folk Instruments
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Folk Instruments

Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Devotional, Bagrawat
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Devotional, Bagrawat
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Manganiar Children
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Lok Katha, Folk Stories
Music	Rajasthan, Desert, Devotional Songs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Devotional Songs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Marriage Songs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Devotional Songs, Teratali
Folk Music	Rajasthan, Desert, Devotional Songs
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Devotional Songs

Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Devotional Songs
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Devotional Songs
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Devotional Songs
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Devotional Songs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Folk Instruments, Teratali
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Instruments
Thearitical Practices	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Kuchamani Khayal, Marwari Khayal
Thearitical Practices	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Kuchamani Khayal, Marwari Khayal

Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories, Vrat Katha
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories, Vrat Katha
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories, Vrat Katha
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories, Vrat Katha
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Thearitical Practices	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Theatre, Social Activites
Thearitical Practices	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Theatre, Nationality
Thearitical Practices	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Theatre, Social Activites, Community, Religion
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Tejaji, Devotional
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Proverbs, Puran, Hnidu Religion
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories
Oral Traditions	Rajasthan, Desert, Folk Stories

Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Birth Marriage and Love Songs
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Devotional Songs, Mata Rani Bhatiyani, Balotara
Folk Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs

DESCRIPTION	CREATOR
मांगणियार महिला लोक गीत - साहिबो मेहड़ी रा राजा रै लूणाघर उलटाणी रे बाटा जोवे रे बालमा। लोक गीत - पायल गेहरी बाजे ढोला रै हालिलौ रे। लोक गीत - हामे फुलड़ा रे म्हारे देश रा रै बाझ सिरवड़ी रे दौय माझल गेठ राज रै। लोक गीत - अनड़ चनड़ रो म्हारे पालड़ी ओ ओठड़ी रे ढाला रो। लोक गीत - जोधाणो री ऐड़ी केड़ी।	Rupayan Sansthan
बुलेशाह काफी - हजारी नमाज पढी मुल्ला। बंशी बजावत धेनू चरावत रास रवावत न्यारौ। भजन गीत - सपने में परणी गोपाल। लोकगीत - हालरियो। रिमझिम सौरठ बाजे रे। म्हारौ केसरियो हजारी गुल रो फुल। लोक वाद्य - सतारा लोक धुन। लोक वाद्य - मोरचंग। लोकवाद्य - खड़ताल। लोकगीत - लेता जाईजो नेनकी ननन्द का बीरा रुमाल म्हारो लेता जाईजो।	Rupayan Sansthan
मांगणियार विवाह गीत - हजारी बन्ना। विवाह गीत - म्हारो केसरियो हजारी गुल रो फुल। विवाह गीत - गीगो म्हारो पतंग उड़ावे रसिया। विवाह गीत - ओडण ने लायौ चुन्दरी राज रे। विवाह गीत - बन्ना थारे कारणिये बात करा। विवाह गीत - हिर सायला। विवाह गीत - ईत्ल पित्तल रो म्हारो बैवड़ी। विवाह गीत - लेता जाईजो रुमाल म्हारो। विवाह गीत - म्हारे आंगलकी रे लाबुडा रे आवे फुलड़ा आवे म्हारा राम।	Rupayan Sansthan
मांगणियार लोक गीत - म्हारा राज रे रिमझिमा रे। लोक गीत - अम्बा बाड़ी रे राज लग्न लिखा दे रे। लोक गीत - बन्ना सा लग्न लिखावा रै। लोक गीत - राज रे साचैड़ा मोती सोवे म्हारा राज बनडौ रे। लोक गीत - काठोड़ा रे मारु रे किलंगी वालो बन्ना रे। लोक गीत - आपरे राज म्हारे भंवर सा म्हारा राज रे। लोक गीत - केसरिया लिजकणो रै म्हारा रे बन्ना मारुड़ा रे। लोक गीत - अन्तरियो रे राज सुन्दरियो राज गावा रे कड़िया रो कतार।	Rupayan Sansthan
मांगणियार जाति के विवाह का कार्यक्रम - विवाह का लग्न लिखवाना। लोक गीत - आज मेरी धीया बाई बावल। लोकगीत - हो जी ढोला रे म्हारे राज। लोकगीत - हा जी अणची रा आंसू कुण पुछे। लोकगीत - राज रे दारुडो पुछायौ रे राज। लोकगीत - प्यारा रे म्हारा राज रे। लोकगीत - पडियो पडियो दारुणो पिवे अधरा बोझ करना। लोकगीत - पिला पिताम्बर जल के। कलिया के परव उजले प्रभु।	Rupayan Sansthan
लोक वाद्य खड़ताल व ढोलक की संगत, लोकगीत - नही म्हारी जोड़ी बिछड़ी नही सरवर सुखा। लोक वाद्य पुंगी व ढोलक की संगत। लोक वाद्य नड़ पर लोक धुन। लोक गीत - डब डब भरिया नैण रे कमायचा के स्वर में। लोक गीत - हार गियो रे म्हारा भंवर जी। लोक गीत - ओ गोकलगढ री गुजरी मथुरा नगरी जाय। लोकगीत - जिमो जिमो रे बादिला ढोला दुध पतासा जिमो।	Rupayan Sansthan
लोक वाद्य कमायचा व खड़ताल की संगत। लोक वाद्य शहनाई की धन पर लोक गीत म्हारे रमती रे काजल टिकी लादो रे मारी माय। लोकगीत - खेचत खेचत काटो लागियो। लोकगीत - सौरठ राज सोहवणो। लोकगीत - बनडौ, लोकगीत - उडौ उडौ गाजै रे। सावरिया नागड़ महला मै। वार्ता लोक वाद्य गुजरी सांरगी व रावणहत्या के बारे में वार्ता।	Rupayan Sansthan

<p>लोक वाद्य कमायचा व ढोलक की संगत, लोकगीत - लेता जाइजो म्हारो रुमाल नेनकी ननन्दा रा बिरा। लोक वाद्य कमायचा व ढोलक की संगत। लोक गीत - सब सुख लगावे, कठपुतली का खेल दिखाते हुये जिसमे लोकगीत तालरिया मागरिया। लोकगीत - म्हारे रंग लागौ रै। लोकगीत - म्हारे केसरिया हजारी गुल रा फुल साथ में विभिन्न कटपुतली के किरदार जैसे राजा, चोकीदार, बादशाह को खेल दिखाना। कठपुतली के किरदार जैसे अनार कली नृत्य, पठान के लड़के द्वारा ढाल तलवार से प्रणाम करना (लोकगीत - बैवड़लो म्हारो घाघरी रीं लारे); बादशाह की सभा में गुजरी का नृत्य (लोकगीत - लेता जाइजो दिलडौ म्हारी नेनकी ननन्द का बिर); मुमल का ऊँट पर आने का दृश्य, (लोकगीत - इतल पितल रो धनडौ बैवड़ौ); अमर सिंह राठौड़ की लड़ाई का दृश्य (लोकगीत - कानूडो म्हारे म्हारी पिचकारी)।</p>	Rupayan Sansthan
<p>श्री कोमल कोठारी द्वारा मांगणियार जाति गायिका रुकमा मांगणियार से वार्ता जिसमे रुकमा मांगणियार द्वारा अपने जीवन के संघर्ष के बारे में वर्णन करना।</p>	Rupayan Sansthan
<p>लोकगीत - बन्ना जी बोला सा, नवल बन्ना एक बार मुख से बोलो सा, जपौ मेरे भया साईब नाम कबीर, आज रे आनन्द म्हारा सतगुरु आया रे।</p>	Rupayan Sansthan
<p>लोकवाद्य शहनाई पर लोक धुन, लोकवाद्य मसक पर लोक धुन, लोकवाद्य कमायचा पर लोक धुन, लोकवाद्य शहनाई और मसक पर लोक गीतों की प्रस्तुती।</p>	Rupayan Sansthan
<p>लोकदेवता तेजी जी के स्तुती; लोकवाद्य मोरचंग, मुरली, सुरनई, सतारा, नड पर लोक धुन और लोक गीत; लोक वाद्य मुरली, सुरिन्दा, नड, मसक पर लोक गीत और पाडूओ के कडे का वर्णन।</p>	Rupayan Sansthan
<p>लोकगीत - नीम्बूडा, झला जी, आँखडली फरुके, मारु जोवे बाट। लोकवाद्य मुरली। लोकगीत - लाडडलो उमराव रुप नगर रो राज रै। लोक गीत - मुरली ले गयो रै। लोकवाद्य खडताल पर लोक धुन। लोकगीत - अरणी। लोकगीत - काछी धुडलो रै धीमा धीमा रै। लोकगीत - में तो भूली रै सावरिया थारी सेज में रे। लोकगीत - म्हारी मेहन्दी रे मली री अठे कुण लायौ।</p>	Rupayan Sansthan
<p>महिलाओ द्वारा लोकगीत - कौतल धुडला। लोकगीत - मोहन मुरली तो ले गयो रे। लोकवाद्य अलगोजा। लोकवाद्य - सारंगी। लोकगीत - जीयो गाडा मारु सा।</p>	Rupayan Sansthan

लोकगीत - लागी चैरासी री हाट रै म्हारा राज रै। लोकगीत - औ तो हरियालो बन्नो रै सुहाग बन्नी रो रै। लोकगीत - ऊचो मन्दिर मालिया रै। लोकगीत - मोहन मुरली तो ले गयो रै। बादीला रे कद धुमासी रै। लोकगीत - हे जुग जीयौ रै। लोकगीत - जला जी र। लोकगीत - सावणियार रो हिण्डो मालण जाये रै। लोकगीत - हो प्याला मंद भरा रै। लोकगीत - हो म्हारोडा रै भंवर रै। लोकगीत - हो जी हाजलिया मारु रै। लोकगीत - हो जी गाडा मारु सा। लोकगीत - म्हाने थे लागो फूटरा सा। लोकगीत - ऊगुणी देस से ओटीडो आवियौ रै। लोकगीत - घोड़ला रे घोड़ला रे राज। लोकगीत - नीबूडा र। लोकगीत - म्हारा गाडा मारु रै। लोकगीत - थे तो जलो जी आजो म्हारे पावणा सा। लोकगीत - हे घर आवजो रै म्हारा राज। लोकगीत - काछी घोड़ला रै धीम धीमा रै। लोकगीत - पायल गेरी गेरी बाजे आ राज। लोकगीत - तोरणियो घड़लाजे रै राज। लोकगीत - होवे म्हारा रातड़ो रें लोकगीत - चालो चालो म्हारा बादीला ने जोशी रें लोकगीत - थे म्हारो आजो बादीला ढोला पावणा रै।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - आगे आगे कोतल घोड़ला लारे बन्नी सा रो रथड़ो रै। लोकगीत - मारुसा इटा रा चुणादो मन्दिर मालिया सा। लोकगीत - बादीला बेगा आजो रै। लोकगीत - म्हारी आँखड़ली फरुके रै। लोकगीत - थारी मीजाज प्यारी लागे रें। लोकवाद्य - खड़ताल व कमायचा पर लोक धुन।	Rupayan Sansthan
महिला मांगणियार द्वारा लोकगीत - लखपत। लोकगीत - पालखड़ी। लोकगीत - अरणी। लोकगीत - ढोलोजी म्हारे हालरिये। लोकगीत - फुलड़ा बिखरे बीनणी बीणै। लोकगीत - बनड़ो। लोकगीत - कांमणिया। लोकगीत - सोने री चिड़कली। लोकगीत - कलाली। लोकगीत - पधारो म्हारा राज। लोकगीत - जोधाणा रो राजा म्हारे घरे आवियो रै। लोकगीत - उड़ता जाइजो बनड़ा। लोकगीत - लुणागर। लोकगीत - पायल गैरी।	Rupayan Sansthan
महिला मांगणियार द्वारा लोकगीत - थोथोड़ी थलिया में बना। लोकगीत - सोगरी। लोकगीत - करियौ कामणधणियौ। लोकगीत - भोली नणदल। लोकगीत - उंडो उंडो गाजे। लोकगीत - कांकरिया रा कोठ। लोकगीत - सिंहारी शिकार। लोकगीत - पड़छी थारी रंगसूभिनी। लोकगीत - तीज। लोकगीत - अवलूड़ी। लोकगीत - कोयलड़ी बणजाना। लोकगीत - खम्माजी करियौ असवारी कोतल लेस्पा। लोकगीत - गरबौ ढोल धूमर रो बाजियौ। लोकगीत - हरियालो खूरीजें लोकगीत - रुमाल। लोकगीत - धुमालड़ी।	Rupayan Sansthan
मांगणियार लोकगीत - कांमणिया मन मोहनिया। लोकगीत - अम्बाबाड़ी। लोकगीत - सांवणिया रो डूगरियौ। लोकगीत - सोकड़ली। लोकगीत - अंतरियौ। लोकगीत - जलौजी राणा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - मूमल राणौ का किस्सा। बुलेशाह का किस्सा। मुख पाट करना बुलेशाह का कलाम।	Rupayan Sansthan
सिंधी लोक कथा - जाम तमायची का किस्सा। सिंधी लोक कथा - लेला मजनु का किस्सा। सिंधी लोक गीत - रावलिया जोगी हालो नी हमारे देश। सिंधी लोक गीत - इण सरवरिये थारी पाल। सिंधी लोक गीत - जा रै चैला तू पाणी ला। सिंधी लोक गीत - माई म्हाने लागा विरह रा बाण। सिंधी लोक गीत - मीरा जन्मी बरस नै बुधवार। सिंधी लोक गीत - जाग जाग मन नींद न करिये।	Rupayan Sansthan
मेवाती मोखिकसाहित्य भाग 3 - वक्ता द्वारा राजस्थान में व्यापत विभिन्न प्रकार की जातियों के बारे में विचार व्यक्त करना। मेव जाति द्वारा मुस्लिम धर्म को अपनाना, उनसे जुड़े कारण और अपने मूल धर्म के कुछ अंशों का आज तक जीवित रखना तथा इतिहास के कुछ अंश का वर्णन करना। अलवर भरतपुर जिले में मेवों के साहित्य के बारे में सामान्य जानकारी देना व मीण वर्ग के बारे में चर्चा करना। पांडून के कड़े पर सामान्य जानकारी का वर्णन करना।	Rupayan Sansthan

<p>श्री दिना नाथ और श्री कोमल कोठारी के बीच में वार्ता जिसमें अल्लाबक्स द्वारा रचित काव्यात्मक सामग्री का वर्णन। लोक कथा - चार चतुर नार की कथा। लोक कथा भीलड़ी रगीली में शिव का मोची जाति का रूप लेना और माता पार्वती के यहाँ जाना। लोकगीत - मैं थारी लाज राखु बाई। लोकगीत - अरे पिया कि जुदायी कैसे सई जावै रै। लोकगीत - ढोला बाली सी उमरिया में मारगई रै। अरे धरदे धरदे रै वीरा म्हारे सिर पै हाथ। लोकगीत - हो मूद छकिया म्हारा पीव जागौ चेत करौ। लोकगीत - सायबो दारुड़ी में दुगो छे। लोकगीत - अरस हरस की मंडी है अनमोल खजाना। लोकगीत - अकड भम भम लेरी और शिव लेरी। लोकगीत - मीरा सासरे नी जाउली म्हारी माँ। लोकगीत - हे जीन्दगी रै बुढापो वेरी आ गयो रै।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>कालबेलिया जाति द्वारा लोकगीत - लोकवाद्य पूंगी, भपंग पर भगवान की आरती। लोकगीत - इतल पितल रो भरलाई बेवड़ा रै। लोकवाद्य पूंगी, भपंग पर सेहरा की लोक धुन। लोकगीत - म्हारो जीव तो रेसी यै माता गिरधर। माता मेणा दे द्वारा जोगी बनाने की बात और गोरखनाथजी का भजन। विवाह गीत - सुण सुण रे जोधाणा रा तेली। लोकगीत - सुरजपूजन का गीत। लोकवाद्य - मशक के साथ बगड़ावत गाना। लोकवाद्य पूंगी के साथ राजा भरतरी का एक अंश का वर्णन। भजन - भगवान गणेश जी की आरती। लोक कथा - शिव जी का ब्यावला।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>लोक भजन - अल्लाबक्स का भजन। कबीर दास का भजन - मन यह दौं दिन का मेला रै। दोहे के रूप में लोक कथा - जौहा पीर की कथा।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>लोक कथा: बगड़ावत - भाणजै देवनारायण व मामी के बीच की वार्ता, अर्थावणा। मामी द्वारा भाणजा का रुकना व भाणजा का न रुकने की वार्ता करना, अर्थावणा। मामी द्वारा भाणजा को चैमासा रुकने को कहना व भाणजा द्वारा मामी का मना करना, अर्थावणा। मामी द्वारा भाणजा का रोकना व भाणजा का न रुकना व वार्ता गैद का मामी के चूड़ले पर लगने से बोल बोलना, अर्थावणा। घोड़ी के बारे में वार्ता व मामी से भाणजा की वार्ता, अर्थावणा। भाणजा द्वारा पाचू हत्यार व भाला माँगना व मामी से घोड़े से वार्ता, अर्थावणा। घोड़ा को पौड से रुख उड़ाना व खाती से खेजडे कटवाना, अर्थावणा। देवनारायणा क्षरा खेड़ा बसाना, अर्थावणा। राणी मोरड़ी व माता का अपने बेटे से वार्ता करना, अर्थावणा। बेटे का जिद करना व पण्डित को बुलाना। सावा निकालना व राणी मोरड़ी को लाने की बात करना, अर्थावणा। राणी मोरड़ी को आते ही माता का खत्म होना पर पण्डित को लोभ में आकर सावा निकालना व विवाह का होना, अर्थावणा। आगे बर्हाण सही सतकार बताना, अर्थावणा। पण्डित से बेटे द्वारा वापस दान लेना व वार्ता, अर्थावणा।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>विवाह गीत - आँखडिया लाल गुलाल बन्ना। विवाह गीत - जव नै हरियालौ बनडौ। विवाह गीत - जियो बनना सा जियो थारे माथै। विवाह गीत - खम्मा जाकी ने झरुखे सुदा। विवाह गीत - अन्तरियो रे गावा दीजौ रे राज। विवाह गीत - करसलड़ी रे म्हारा राज। विवाह गीत - आयौ रे बनडौ सासरियै। विवाह गीत - मरवौ रै म्हारे नणदल बाईसा। विवाह गीत - सूदौ सिरदार।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>लोकवाद्य - सारंगी पर लोक धुन। लोकवाद्य - मुरली पर लोक धुन। लोकवाद्य - मुरली, सालंग पर लोक धुन। लोकगीत - सावरियो सूता रेत पै। लोकगीत - मुरली ले गयौ रे कान्हा। लोकवाद्य - सारंगी पर लोक धुन। लोकगीत - बिठी म्हारे सोने री होती। लोकवाद्य मुरली व सतारा पर लोक धुन। लोकवाद्य कमायचा पर लोक धुन। लोकगीत - ऐजी म्हारो बेहड़ो लगा दिजौ पार।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>हेला - गजर व मजीरे की लोक धुन। हेला अर्जून प्रवाच परिक्षित जन्म। सुदामा का भजन।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>

लोकगीत - दूदेली केसरियो बनडौ। लोकगीत - पाडौसण। लोकगीत - भोडर। लोकगीत - काछबो कहीजे जल मायलौ। लोकगीत - ओमपुरी बाबा। लोकगीत - बारवासरे रौ बलवंत सिंह। लोकगीत - म्हारे बोले मोर रै। लोकगीत - कठै लगाई इतरी जेज। लोकगीत - बाजै री गुजरी रसिया। लोकगीत - भवरौ रणकण करतो जाये। लोकगीत - आधी रात रा मालण धुडके मालण। लोकगीत - बाजोटे बैठावू थनै बाजोटे बैठावू। लोकगीत - जाडा इण गावा रै बंजारा। लोकगीत - हालरिया कोडायौ गीगौ।	Rupayan Sansthan
लोकवाद्य - खड़ताल व कमायचा की लोक धुन। लोकगीत - लेता जाईजो रे दिलडो लेता जाईजो। लोकगीत - कानूडौ। लोकगीत - मूजरौ। लोकगीत - अरणी। लोकगीत - तारा जडी चुन्दडी। लोकगीत - मूमल। लोकगीत - लक्खी बिणजारा रै। लोकगीत - बीटी म्हारी सोने री होवती। लोकगीत - ईतल पितल।	Rupayan Sansthan
लोक कथा: धेनदास रा लावली - धेनदास जाति के ब्राह्मण दोनो अन्धे थे और 40 वर्ष बाद उनके लड़का होना लेकिन लड़के की मृत्यु होना। दोनो पति पत्नि का भगवान पर क्रोध करना। माला जपना और लोगो द्वारा समझाना। विष्णु भगवान का आना। राजा हरिश्चन्द्र की कथा कहना। राजा अभिमन्यू का वर्णन करना। धेना भक्त और भगवान विष्णु की वार्ता। (शेष भाग आर एस 731 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा: धेनदास रा लावली - (शेष भाग आर एस 731 ए सी में है) - राजा हरिश्चन्द्र व गौतम ऋषि की वार्ता। धेनदास का भगवान के प्रति लग्न। भगवान द्वारा धेनदास के लड़के को जीवित करना।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - म्हारी मात भवानी। लोकगीत - केसरिया बालम आबो नी पधारो म्हारे देश। लोकगीत - सेजडिया केसे आऊ ढोला। लोकगीत - बाबोसा रा चाकर। लोकगीत - छाय रही हो नागर बैल। लोकगीत - झिणी झिणी उडे रे गुलाल।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - बाग चालो नी सिरदारा। लोकगीत - माणक चोक में म्हारा राज। लोकगीत - घोड़लिये चढता म्हाने रस्ते करो याद। लोकगीत - अे म्हारा सायर बनसा। लोकगीत - अेकरिये रे बन्ना बन्नी। लोकगीत - अेकरिये रे बन्ना। लोकगीत - घुड़ले चढीया ओ कवर बादीला। लोकगीत - कलाली रै। लोकगीत - छाजर पुराणौ पड़गियो ढोलो। लोकगीत - मीरा जन्मी मेड़ते।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - सियाले रै। लोकगीत - मारुड़ा रे हो जी। लोकगीत - सावण आयो रै। लोकगीत - पालखडी में मेलो। लोकगीत - डाका पात जलमीया। लोकगीत - मारुड़ा रे म्हारा राज। लोकगीत - जोशीडे ने जाय केय दियो। लोकगीत - पायल गेरी बाजे रै।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - मारी अस्सी कली रो घाघरो। लोकगीत - सातू ही बैन करियो विचार।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - दोई घड़ी तो सूरजी ठाबो बाई बागा मे। झीणी झीणी काठो एक बेन तीजणीया काजल। लोकगीत - इण संसार में ओछ गेरो पाणी।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - जामण मारी ऐ।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - आगे बन्ना सा रो कोतल घुड़लो। लोकगीत - बन्ना जोशी रे घर जाईजो। लोकगीत - बीरा सड़का पर आवता ने देखीया। लोकगीत - म्हारे आंगण आम्बो उगीयो। लोकगीत - हाजी जवाई राणा ने ईव कैजो। लोकगीत - उबी उबी मिरगा नैणी जोवे बाट। लोकगीत - पेलो फेरो थे दियो जोशीजी।	Rupayan Sansthan
This is duplicate copy of Published Material. Copyright Issue. Cant be sent for Public Domain.	Rupayan Sansthan

हीर रांझा की कथा - मालण व हीर के बीच वार्ता। रांझा का बाग में मालणिया को फूल भेंट करना व मालणीया रांझा को पीटना। रांझा का हीर के महल चढ़ना। बोल्यो जब रांझा बीरोसा रा लाड़ला। हाथ जी जोड़ ऐ रब में राई जावै। बाल्या रब भी रांझे। हाथ जी जोड़ रब मेर सातू मालण। सातू ही माजण क्यो बोले सूणाय। पीछे मालण हो मारली बाग मे। मा रे ओ मालण के तो रांझे कामड़ी तो। सातू सातू ही मालण हे रब। (शेष भाग आर एस 746 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
हीर रांझा की कथा - (शेष भाग आर एस 745 ए सी का है) - मालण का बाग के अन्दर आना, अर्थावणा। पटमल का नाम सुनकर रांझा के तन मन में आग लगना व रांझा नींद में बगले में सो जाना और हीर को नींद आना। पटमल बादशाह घोड़ो को सजाना, सुनी का नगाड़ा बजाना। हीर का श्रंगार करना व बाग में पहुचना। रांझे की हीर द्वारा शिकायत का कहना। हीर व परमल की वार्ता पशुओ को चराने वाला रांझो के जल में मिश्री व दुध पिलाना। (शेष भाग आर एस 747 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
हीर रांझा की कथा - (शेष भाग आर एस 746 ए सी का है) - हीर का रांझा से मिलना। गायो को पानी पिलाना व शेर का शिकार करना। रांझा व शेर की वार्ता। रांझा द्वारा साथियो को ले जाना। सिंहनी व रांझा की वार्ता। सिंह को कमजोर बताना। गिदड़ कहना सिंह को। सिंह और रांझा के बीच युद्ध। तीन वार पूरा करके दिल के अरमान पूरा करने को कहना। रांझा द्वारा वार करना। (शेष भाग आर एस 748 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
हीर रांझा की कथा - (शेष भाग आर एस 747 ए सी का है) - रांझा व भगवान से अरदास करना। सिंह और रांझा में युद्ध। सिंधणी और रांझा के बीच वार्ता। स्त्री द्वारा परेशान होना। रांझा द्वारा स्त्री की क्रिया को जानना। हीर को पाने के लिए रांझा ने क्या क्या नहीं किया। सिंह को मारने के बाद रांझा बड़ दुखी होना व परमल बादशाह को रांझा को मारने का सन्देश देना। हीर को क्रोध आना। हीर रुदन करते हुये झूमा गाय से कहना। (शेष भाग आर एस 749 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
हीर रांझा की कथा - (शेष भाग आर एस 748 ए सी का है) - झूमा गाय व हीर के बीच वार्ता व हीर का ढाका में रोना। जोके पहुचै जब सतलज पे साढी रे घबराई। अरे बासुरीया अरदा बादर बजाय दे रांझा। हीर रांझा की वार्ता व हीर रांझा को लेकर महल आना। (शेष भाग आर एस 750 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
हीर रांझा की कथा - (शेष भाग आर एस 749 ए सी का है) - भाजे नगारा जब परमल, अर्थावणा। हे बोल्यो परमल जब भाइयो से, अर्थावणा। बोली जब हीरो अरज करा रे परमल, अर्थावणा। बोल्यो परमल जब हीरो से सुण अक बहना, अर्थावणा। भुली तो जातो कर मोके करी रे सगाई सो सो, अर्थावणा। मरजी दुनिया मतलब बावला बिना गरजी जाणै, अर्थावणा। बोल्यो चाचा जब हीरे से सुण एक, अर्थावणा। (शेष भाग आर एस 751 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
हीर रांझा की कथा - (शेष भाग आर एस 750 ए सी का है) - हीर और चाचा की वार्ता, अर्थावणा। (शेष भाग आर एस 752 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
हीर रांझा की कथा - (शेष भाग आर एस 751 ए सी का है) - हीर रांझा की वार्ता व युद्ध की वार्ता करना। हीर को रांझा को धोखा देने का कहना व भगवान से प्रार्थना करना। हीर के दर्शन करने की कोशिश करना व कनु बादशाह द्वारा युद्ध करने आना। हीर बन्नु बादशाह की धर्म बहन। रुत आई रेण की रे, अर्थावणा। हारे अन्तरिये कान्हा झूले झूलणो। उचो तो चढ तो बैढो भाभीयो। लोक वाद्य चंग की लोक धुन।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - लोकदेवता रामसापीर की कथा जिसमे रामसापीर के चमत्कार और भरु से युद्ध के बारे में वर्णन कथा के रूप में किया गया हैं।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - बीरामण हंस हंसणी की बात। लोक कथा - चार अन्धो की सूझ की कथा। लोक कथा - सेठ की कथा। लोक कथा - चौधरी की कथा। लोक कथा - अकबर बीरबल की कथा। लोक कथा - साधु की कथा।	Rupayan Sansthan

करणावली - कबीर कटारी। गीत - में थाने सिवरा गणपति देव। करणावली कोर पांडु की वार्ता। जारे फरे गुरु रै उपदेश पिरथी आया, अर्थावणा। हाथ रै डांगड़ी रे खड़ी ओ, अर्थावणा। हरे मारु लंका पड़े, अर्थावणा। डावी रे चीर रो देवा मूदरडो, अर्थावणा। किण दिस आया किण दिस जाय, अर्थावणा। (शेष भाग आर एस 771 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
करणावली - (शेष भाग आर एस 770 ए सी का है) - हर प्रभाते प्राण कथा सुणे, अर्थावणा। उना रे हाऊ जल सजोया एक कर, अर्थावणा। नागण जी एक पुलरी करण री नार, अर्थावणा। हे तु हो रे किशन मुरारी तो सरग, अर्थावणा। सब सगती ने याद भवानी, अर्थावणा। राज तणो दरबार, अर्थावणा। राजा जेसल, अर्थावणा। झाड़ू पर मिला हाडो देवे, अर्थावणा। गवरी पुत्र गणेश जी आया। गोरख जी आया, अर्थावणा।	Rupayan Sansthan
रुपा दे की वेल - घर रै धारु रै पायल धराणा, अर्थावणा। चैक री चाल पाट रे पुराणा, अर्थावणा। सजी सिण गार रुपा जमे पधारिया, अर्थावणा। झांझर काढ थने पंगा रो देवा, अर्थावणा। शंख मंजीरा वीणा रस अब बाजीया, अर्थावणा। रावल मलजी राज री दुहाई, अर्थावणा। हाथ जोड़ ऊबा रुपादे रे अरज करे गुरुजी, अर्थावणा। बाई रुपादे अब मोजड़ी दीराणी, अर्थावणा। सूरत सहागण थु सदा ही सनुरा, अर्थावणा। पावस पण रेण अन्धारी, अर्थावणा। बाग न वाड़ी राय न चम्पो, अर्थावणा।	Rupayan Sansthan
कबीर हेली - काशी रै नगर अबै चल आय। कबीर हेली - प्रेम रसावल साधु जन पीयौ, अर्थावणा। कबीर हेली - म्हे पूरबीया पूरब देश रा म्हारी हेली, अर्थावणा। बास उगौ हरिये बाग म्हे म्हारी हेली, अर्थावणा। हा म्हारी हेली ऐ डंको लागो, अर्थावणा। हेली सत री सबद सू काया, अर्थावणा। हेली रे डोर परबता बसै, अर्थावणा।	Rupayan Sansthan
रुपा दे री वेल - पाडल गाय गंगा जल घोड़ो। पड़दे दीस परग गुरु सिमरियौ, अर्थावणा। रतन दीनो रावलिये आता, अर्थावणा। पांडु भगत भगवार रा, अर्थावणा। पाच पांडु बहारजी मेल, अर्थावणा। इतरक ताल में उभी कामणी, अर्थावणा। श्री गवु रो पग निरखीया, अर्थावणा। पीपल पान परम गुरुजी पोडिया, अर्थावणा। मानखौ पलटी भयौ देवता सुका सायर, अर्थावणा।	Rupayan Sansthan
कबीर भजन - म्हारे देश में नित नित पुनम। कबीर भजन - वचन गुरुजी रा। साधु भाई। कबीर भजन - अमर लोक से हम चल आया निज बीडो। कबीर भजन - कैसा ध्यान धरु रे मेरा। कबीर भजन - सुने रे धुन की गरु। सुवण क्या करे सुता ने आवे नीद। दलाली हीरा लालन की।	Rupayan Sansthan
कबीर भजन - भग मीना न मीले सुरसती। कबीर भजन - चालो रे सन्त गुरुजी री हाट। कबीर भजन - सासुजी सुवे रे पट साल नणद ने कैणा। कबीर भजन - सुणी म्हे सहरिये म्हे बात हंसो हेलो। कबीर भजन - हारे प्यारी है। कबीर भजन - सतजुग में हरणा कुस राजा धरती कहू की नही। कबीर भजन - राम उरसू पाव लमूलदी धन धन सुलतान। कबीर भजन - चून चूने कलियो सेज बिछाई।	Rupayan Sansthan
मीरा मंगल कुचामणी ख्याल - सुरताण राजा की कबीर द्वारा कही गयी कथा। मीरा का सैर। समुटणी कर सीख दीदी। हेली मारी दातणीयौ।	Rupayan Sansthan
भजन - मूलक गलवौ उठी गणेश। भजन - कोई केने हर दूर हर हिवड़ा गाया। भजन - हिये कबीरा चालन चालन जुग भया। भजन - कबीर कैवे में। भजन - धरमी दास गुरु मिलिया। भजन - नैडे से दूर। भजन - भाव भव गुरु का ज्ञान।	Rupayan Sansthan
भजन - अमर देश में धरणी नही गगन पवन। भजन - कद की गुरुजी हमे धरती धवाड़ी कदका कीना। भजन - ममता रा मूंग दलाबिया हेत री हल्दी करा। भजन - कंचल मेर समेह है नित का करो गज दाना। भजन - चालो जाय पाचा सा पच्चीसा मिलिये।	Rupayan Sansthan
भजन - पाये सुख रे सागरिये रो सौर। भजन - धिन्न धिन्न साधु जन। भजन - पांच तंत गुन हमे तीन पसारा। भजन - सतगुरु साहीब तुम ही। भजन - झीणी झीणी डोर सा। भजन - चक्कर साई दपेल प्राणी रे। भजन - जल बिना समंद सीपा रै बिना मोती बिन देही।	Rupayan Sansthan

नागजी री बात - सूर बिना मिले सूरसती गुरु बिना ज्ञान, अर्थावणा। छोरिया तो रो रही सारा शहर में आच्छी, अर्थावणा। घोड़ा सिण गरिया आने आज वो लेके तो, अर्थावणा। दोले जी लावे जाणै शहर मे, अर्थावणा। सारा तो गुवाल वही मिल गया, अर्थावणा। सुण लेखा पोती म्हारी बात, अर्थावणा। फिका नारेल जाणै दे दिया, अर्थावणा। नगर भुलावो आरे, अर्थावणा। छोरी रै चढ रो सायब की, अर्थावणा।	Rupayan Sansthan
नागजी री बात - रण की तैयारी आने करली। आज्ञा देगा हनुमान अब तो समझो राजा भरतरी, अर्थावणा। सुणलो रे राजा मेरा जबाव रे, अर्थावणा। राजा जी आच्छी करी रै उगता भाण ने। एक तो पुतर ना दियो म्हारा राजा भरतरी, अर्थावणा। बम बम भोलेनाथ तु ही शिवजी, अर्थावणा। जाति रो कारण नही है राण मन मिलया री बात, अर्थावणा। बिना बादल बिना मेह री तोलादे, अर्थावणा।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - ढोला वेगा आज्यो सावण पैलातीज। लोकगीत - हरियालो रे बन्नो रुपनगर सू आयौ रे। लोकगीत - पपैया प्यारा रे। लोकगीत - म्हारी सोसनिया साड़ी रो वारी ढोला जी। लोकगीत - बाडलौ बीकानेर साड़ी रो वारी ढोलाजी रे। लोकगीत - सावर डारा मेहन्दी वाया। लोकगीत - सावणियो रे आयो आयौ रे मेघ मल्हार। लोकगीत - अे तो रे अमली रे हर रे मारगा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा: राजा नल की लोक कथा - राजा नल का पकड़कर पेश करने का हुक्म। दुर्गा का लन की रक्षार्थ व नल के पीछे आना। राजा चूडामणि का दुर्गा से माफी मांगना। नल को बुलावे का संदेश। नल बुखार के बहाने सो जाने का बहाना करता हैं सैठानी दाने की हुकार से डर कर कमरे में छिपे होने का इशारा करना। दाना द्वारा घर में नल को दूढना। (शेष भाग आर एस 815 एसी)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा: राजा नल का लोक कथा - (शेष भाग आर एस 814 एसा का ह) नल का पगल में तलाक पहा रहना। नल की प्रशंसा राजा बुध के दरबार में होना। तेली को बुध का बुलावा। चोपड़ में तेली का हारना। तेली जगह नल द्वारा चैपड़ खेलना। जीत होना और समधी बनने की बात करना। भेद से संबंध विच्छेद की बात करना। नल को बुलाकर लाखियावन जाने की शर्त बताना। नल ने अपनी पत्नी को सपने वाली बात सच्ची होना का बताना। नल का प्रस्थान करना। राजा की फोज एवं दुर्गा का पीछे जाना। वन में भील समुदाय से सामना होना। उधर देवी दुर्गा का जन की पत्नी दमयंति के समक्ष प्रकट होना। नल की रक्षा का वादा करना। राजा बुध की चाल पर तेली का गुस्सा होना। नल द्वारा तेली को समझा कर मद के होश को ठंडा करना। नल द्वारा तेली को मित्र भेद के बारे में बताना। मंत्री द्वारा पण्डित द्वारा गलत सावा पुछना और शादी के समय मौन होने के बारे में पुछना। (शेष भाग आर एस 816 एसी)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा: राजा नल की लोक कथा - (शेष भाग आर एस 815 एसी का है) नल द्वारा मासाहारी पारंगत घोड़े की माँग करना। राजा बुध को नल के पराक्रम का पता लगना। नल का वन की ओर प्रस्थान। नल द्वारा 2 भील समुदाय के लोगो का मारा जाना। नल को जहर देना व अचेत होना। स्वर्ग से अप्सरा का आना। नल का पुन जीवित होना। गुस्से में नल का अग्नि बाण छोड़ना।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - पायल गेरी बाजे रंग रसियो। लोकगीत - हरियालो रे बनडौ रे देखण हालो रें। लोकगीत - जला ले लाल म्हें तो रज रो डरो निरखण। लोक कथा गायकी द्वारा - पाबूजी की पड़ जिसमे रुपा सुथार को पर्चा देना।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - बड़लो भरियो म्हारो म्हारा लाला झड़ियो। लोकगीत - कुणजी खुदाया कुण जी खुदाया कआ बावड़ी रे डोरा। लोकवाद्य सारंगी के बारे में वार्ता। सारंगी वाद्य को पहचानने का तरीका। लोकवाद्य को पुन जीवंत रखने में भरतियो के योगदान। लोकवाद्यो की विविधता को विदेशी तुलनात्मक अध्ययन। शास्त्रीय संगीत में सारंगी और रावणहत्था का महत्व। लोक गीत - बधावो। लोकगीत - घाणी पीले रे जोधाणै रे तेली।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - घोड़लियो। लोकगीत - मायने ढकाडू ढोलाजी रे जाजमड़ी रे राज। लोकगीत - सावणिया रो करियो अन्नदाता। लोकगीत - सियाल सी पड़े थारे पतरणा रे बिछावा रे राज।	Rupayan Sansthan

लोकगीत - दायणबाई वेगा आओ। लोकगीत - गोरी रा बालम थाने नींद कैसे आवे। लोकगीत - ओ म्हारा बाईसा रा वीरा। लोकगीत - थे ई म्हारा गाढा मारु। लोकगीत - पलक दोय सोजा रे नैना। लोकगीत - गूगरी बाई अे कोई ताम्बा वरणी तोलड़ी मंगाये। लोकगीत - ओ तो सूरज उग रहयो। लोकगीत - म्हारा रे लाडइसा बन्ना चैपड़ खेलो रे बन्ना। लोकगीत - आगे आगे कोतल घुड़लो। लोकगीत - आगे थारी मिरगा नेणी जोवे बाट। लोकगीत - म्हारो बन्नो दूध पीवे। लोकगीत - रुण झुण वैल जुताओ। लोकगीत - कुमटियो कंकरालौ। लोकगीत - म्हे तो पडल पडुचावो पड़ला में।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - बाढाण सू रेलगाड़ी आई। लोकगीत - हाजी माणीगर में घोड़लिया फेर। लोकगीत - आयो आयौ तमा। लोकगीत - कण सू आयो म्हारी बेल कण सू आई मरवन। लोकगीत - चढिया ओ कोडोला भंवर। लोकगीत - हालरियो जी हे हालरियो होले।	Rupayan Sansthan
सिंधी गीत - गलविच कलमा याद हुव। सिंधी गीत - अलफत अलफत उन बिन नुकता यार बनाया, अर्थावणा। सिंधी गीत - शेल करा में असमन मे। सिंधी गीत - मस्त करज्या चरखै रे।	Rupayan Sansthan
महाभारत की कथा- हस्तिनापुर में पांडुवा ेका वापस आना। जरासंध और भीम का युद्ध। ढाकणगढ के राजा को चीर कर फेकने की बात। मनुष्य के गर्म से लेक उत्पत्ति तक का वर्णन। लोक कथा - राजा एकसी की कथा। लोक कथा - सुनार और डाकू की कथा। लोक कथा - ओमपुरी की कथा। लोक कथा - सियार की कथा। लोक कथा - लोमड़ी और हनुमानजी की कथा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा विक्रमादित्य की कथा।	Rupayan Sansthan
लोक देवता पाबू जी का परवाड़ा - पाबू द्वारा हरमल के संदेश से लंका म प्रवेश कर सांडिया लाने के सदभ में परवाड़ा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - मूमल महिन्द्रा। लोक कथा - जगदेव परमाल की कथा। (शेष भाग आर एस 827 ए सी में हे)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - जगदेव परमाल की कथा। (शेष भाग आर एस 826 ए सी का हे) (शेष भाग आर एस 828 ए सी में हे)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - जगदेव परमाल की कथा (शेष भाग आर एस 827 ए सी का हे)। लोक कथा - राव रिडमल की कथा। (शेष भाग आर एस 829 ए सी में हे)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राव रिडमल की कथा (शेष भाग आर एस 828 ए सी का हे)। लोक कथा - बीजा सोरठ की कथा (शेष भाग आर एस 830 ए सी में हे)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - बीजा सोरठ की कथा (शेष भाग आर एस 829 ए सी का हे)। लोक कथा - मंगल भाट की कथा (शेष भाग आर एस 831 ए सी में हे)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - मंगल भाट की कथा (शेष भाग आर एस 830 ए सी का हे)।	Rupayan Sansthan
लोकवाद्य कमायचा पर लोक धुन। लोकगीत - मोहन मुरली ले गयौ। लोकवाद्य कमायचा पर राग सामेरी। लोकगीत - पायल झीणी बाजे रे। लोकवाद्य पर राग कल्याण। लोकगीत - कलाली। लोकगीत - धोय धोय कीन्हा बुगले। लोकगीत - बनाओ थोथोड़ी थकिया में म्हारा रेवल घुड़ला थाका। लोकगीत - जला आप रे घोड़लिया बाकी बागा।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - सावण आयोजी आसोडै दा।	Rupayan Sansthan
लोकवाद्य कमायचा पर लोक धुन लहरा। लोकगीत - घुड़ला लायदो रे। लोकगीत - गादिया मारुडा जोवण आरया। लोकगीत - घोड़जिये आप चढियौ रे। लोकगीत - मोर घर आयौ।	Rupayan Sansthan

In this story telling tradition again certain facts about castes is not suggested to be uploaded on Online Portal. Caste related to Jaat, Rajput, etc	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा भोज व भानमंती रानी की कथा। लोक कथा - राजा जगदेव पंवार की कथा (शेष भाग आर एस 838 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा जगदेव पंवार की कथा (शेष भाग आर एस 837 ए सी का है) (शेष भाग आर एस 839 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा जगदेव पंवार की कथा (शेष भाग आर एस 838 ए सी का है)। लोक कथा - ऊका भानेज की कथा (शेष भाग आर एस 840 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - ऊका भानेज की कथा (शेष भाग आर एस 839 ए सी का है)।	Rupayan Sansthan
कथा: श्री कृष्ण की जन्म पत्नी। घोड़ा पर सवार होकर गाँव की ओर जाना व वार्ता करना। श्री कृष्ण की पाचो देवो द्वारा रक्षा करना। व गोकुल पहचाना। राजा कंस द्वारा देवो से वार्ता। श्री कृष्ण से भगवान महादेव का मिलने आना। श्री कृष्ण का शेष नाग से युद्ध करना व श्री कृष्ण द्वारा गायो को चराने ले जाना। ग्वाल का वचन करने की बात करना व गायो की रक्षा करना व पहाड़ का उठाना। ईसरदास जी बारहठ की बात, ईसर दास जी व डोकरी की वार्ता करना व पिना अम्ला रवाना व भीजन करना।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - सुनार व गुजर की कथा। लोक कथा - ईसरदास की कथा। लोक कथा - बीजो चारण व सेनण की कथा (शेष भाग आर एस 843 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - बीजो चारण व सेनण की कथा (शेष भाग आर एस 842 ए सी का है)। लोक कथा - हंस व हंसनी की कथा। लोक कथा - उमादे भटियाणी की कथा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - ढोला मारु की कथा।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - अ मोहियो रे चंदण रो रुख। लोकगीत - नैडी नैडी करजो ढोला चाकरी। लोकगीत - सोवे जच्चा राणी रे आगणै रे म्हारा राज।	Rupayan Sansthan
भजन - मीरा भजन, तुम भजो गोपाल। भजन - किया क्यूनी वन रा मोर। भजन - सागरिये पाणी ना ना जावू मै। भजन - भजना सू लागे मीरा मीठी रे मेवाड़ी रो राणा। भजन - रावलिया जोगी हालौ हमारे देश। भजन - कहत कबीर सुणे भई सादू। भजन - मालिक थारी कुदरत ने कुरबाणी। भजन - माणस जल में दुवैलो रे। भजन - ऐसा मेरा सतगुरु खेल रचाया। भजन - तेराताली रामदेवजी की आरती। भजन - हेजो म्हारो सांभलो रुपेचा रा राजा।	Rupayan Sansthan
श्री कोमल कोठारी व कलाकारो से राग व लोकवाद्य को बजाने सम्बन्धी वार्ता।	Rupayan Sansthan
लोकवाद्य कमायचा व ढोलक सम्बन्धी वार्ता। राग सुर व राग राणा के सन्दर्भ में वार्ता। अन्य रागो व उन को गाने सम्बन्धी वार्ता।	Rupayan Sansthan
रिडमल के दोहे - तोडी के दोहे। म्हारे हिवड़ा के दोहे। ओ तो आधे री उह जो रे। म्हारे धणी ढोला रे। ओ तो भर जोबन री मूह। अबै घूजै गढ रा गिरनार। सोरठ के दोहे। सौरठ के शरीर का वर्णन।	Rupayan Sansthan
राग सामेरी के दोहे और उनसे सम्बन्धी वार्ता। राग धानी के दोहे और उनसे सम्बन्धी वार्ता। राग बिलावल व पदमणी के दोहे। श्री कोमल कोठारी व कलाकारो से वार्ता करना। लोक कथा - मोतीलाल ठग की कथा।	Rupayan Sansthan

श्री गणेश जी की स्तुति। लोक कथा - बगड़ावत जिसमे धुणा पर बगड़ावतो को महादेव जी का मिलना और बगड़ावतो का माया देना, अर्थावणा। सारे भाईयो का इकटठा होना व माया को खर्चने का उपाय पता करना, अर्थावणा। माया नागपहाड़ में गाडना, अर्थावणा। माया को गाडने की बात करना, अर्थावणा। कुवा व बावड़ी खुदाने की बात करना, अर्थावणा। माया को हाथ का मेल बताने की बात, अर्थावणा। माया के यहाँ पर ही खर्च करना व साथ में कुछ न जायेगा, रावण भी सबकुछ छोड़ गया। राजा भोज के सिंगार का वर्णन, अर्थावणा। भोज के साथ दूसरे राजा महारा द्वारा चढाई करना। राजा भोज द्वारा रेण मे पहुचना व पणघट पर जाना, अर्थावणा। बगड़ावतो द्वारा बाग में जाना व माली को लोभ देकर दरवाजा खोलना, अर्थावणा। माली द्वारा बाग का दरवाजा नहीं खोलना, अर्थावणा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा के बाग में घोड़ा व हाथी को छोड़ना, अर्थावणा। नीयो जी द्वारा बाग का दरवाजा डकाना व अहमद खा को मारना व माली का भगाना, अर्थावणा। हाथी द्वारा चंदन के पेड़ को तोडना, बागवान द्वारा राजा भोज को कहना, अर्थावणा। राजा भोज द्वारा बागवान को मारने की धमकी देना, व बागवान व नीयो जी के बीच झगड़ा होना, अर्थावणा। बागवान द्वारा राजा को आपबीती सुनाना, अर्थावणा। राजा के सामने बगड़ावतो का जाना और राजा का बगड़ावतो को देखकर खुश होना, अर्थावणा।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - मोहन तो मुरली ले गयो रे। लोकगीत - पायल गेहरी बाजणी रे। लोकगीत - नीन्दइली। लोकगीत -तुम से मनवा लाग रया जागो मोहन प्यारा। लोकगीत - दोहा कुण चुणाया मन्दिर मालिया रे। लोकगीत - ढोला मारु रे खमा खमा रे। लोकगीत - जेसलमेरी भला पधारिया रे। लोकगीत - पीरा मायला पीर बड़ा रे हजरत हजरत रे।	Rupayan Sansthan
भजन - उण नाम री प्रीति रे।	Rupayan Sansthan
लोकगीत - घोड़लिये आप चढिया रे। लोकगीत - सावल रंग वीर रे। लोकगीत - माताड़ी रे म्हाने भूल गया रे। लोकगीत - काका जी रो लडियो बनड़ी आयो रे। लोकगीत - मूमल रा राणा जी थे मलकिया बिजल। लोकगीत - हो मोरुड़ा रे थारी आवै अवलूड़ी। लोकगीत - बंशी रा बजाईया रे म्हारा राज रे। लोकगीत - काच्छी घोड़लो रे।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजूसैह की कथा। लोक कथा - सतपातू राज और पृथ्वीराज राजा की बात। लोक कथा - चार छोरिया की बात।	Rupayan Sansthan
भजन - तू ही राम हे तू ही रहिम हैं।	Rupayan Sansthan
भजन: चिरजा - माता करणी जी की चिरजा। छंद - लीलावती का छंद। लोक वाद्य कमायचा पर माता करणी जी की स्तुति।	Rupayan Sansthan
विवाह गीत - सुती ने आयो झंझाल सासू जी थारे। विवाह गीत - थे तो किरायो रायजादा बनडाओ। विवाह गीत - घोड़ी ये भाभो सा मोल मोलावे। विवाह गीत - नवल बन्ना चढोनी बचेरीओ। विवाह गीत - बजारा रे बीच में बाणिया री हाठा।	Rupayan Sansthan
तेराताली गीत - कान गूजरी। तेराताली गीत - चरखो म्हारो रंग रगीलों।	Rupayan Sansthan
In this story telling tradition again comments related to prostitutes are used which is not suitable for Public Domain. If Edited then it can be posted on Online Portal.	Rupayan Sansthan
पांडून के कड़े - जरजोद व अर्जून के बीच युद्ध होना व सभी सम्बन्धी का अर्जून का साथ छोड़ना व पार्वती द्वारा शिव जी को कहना कि अर्जून अकेला हो गया है और सभी देवी देवताओ का साथ अर्जून को मिलना।	Rupayan Sansthan

पांडुन के कड़े - बबरा बाण व मामा जी के बीच बातचीत व बबरा बाण द्वारा माता के पास जाना व माता से कुरुक्षेत्र में जाने के लिए आज्ञा लेना व माता से कहना कि बेटा युद्ध में जिसकी हार होती दिखे उसक तरफ रहना व बबरा बाण अपना अलग रूप धारण कर कुरु क्षेत्र में जाना व बीच में कन्हेया जी द्वारा बाह्यरूप का रूप धारण करके बबरा बाण से सिर का दान मांगना और बबरा बाण द्वारा सिर का दान देना। बबरा बाण के मारे जाने पर राजा अर्जुन विलाप करना। दादा भीम के पास अर्जुन का जाना व भीम से आज्ञा लेकर अर्जुन का कुरु क्षेत्र में जाना और अपना बाण चलाना। कुरु क्षेत्र में टीटोड़ी द्वारा पाँच अण्डे देना भगवान द्वारा उसकी रक्षा करना।	Rupayan Sansthan
पांडुन के कड़े - पाँच पांडु व द्रोपदी बैराठ नगर में आते हैं और राजा राव बैराठ के नौकर रहते हैं और जरजोद द्वारा पांडु का पता लगाने के लिए साथियों को भेजना व साथियों द्वारा बैराठ नगर में पता लगाना। राजा जरजोद अपनी फौज लेकर बैराठ नगर पर चढ़ाई करना। बैराठ में अन्तरा व उसके पुत्र के बीच बातचीत होना। अन्तरा कंवर व गुरु जी के बीच वार्ता। अन्तरा कंवर द्वारा गुरु जी को कहना कि पांडू तो गुप्त है जब राजा अर्जुन को क्रोध आना व अन्तरा को अपनी सारी बात बताना। जब अन्तरा कंवर द्वारा कहना कि चूड़ी पहन रखी है क्या। अर्जुन द्वारा अन्तरा कंवर को विश्वास दिलाने के लिए बाण चलाना। राजा जरजोद द्वारा अर्जुन को पाँच वरदान देना जिसमें अर्जुन द्वारा वरदान में पूर्ण संसार को मांग लेना।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - घुरचढी तथा हरसाना की कथा - महाराजा मंगलसिंह व घुरचढी के बीच वार्ता। घुरचढी के मारे जाने की बात करना और घुरचढी की लाहौर में कबर बताना और हरसाना गाँव में ताजिया निकालना। ताजिया के समय लड़ाई होने के बारे में बात। नारद साहब द्वारा चबूतरा बनाना और उस पर भेरु का थान बनवाना। धावना करने का हुक्म देना हरसाण में उगरो पीर की बात करना व मेव की लड़ाई के बारे में बताना। (शेष भाग आर एस 893 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - घुरचढी तथा हरसाना की कथा (शेष भाग आर एस 892 ए सी का है) - भूप उमराव घोड़े पर चढ़कर अलवर आना व महाराज मंगलसिंह को पूछना कि आपके यहा देव या घुरचढी के झमा मेव द्वारा अपने पिता खुदाबक्स को छुड़वाने के लिये महाराह को पत्र लिखना और गूजरी व मेव घुरचढी के बीच शेर की बात करना। घुरचढी द्वारा शहर में दुकान का ताला तौड़कर माल ले जाना और अपनी बहन के भत भने की बात करना। बाद में शहर छोड़कर किसी दूसरे स्थान पर जाना। वहाँ पर भागमल मिलना व घुरचढी को अपने पास रखना व घुरचढी के काका द्वारा घुरचढी को पकड़कर पिंजरा में बन्द करना। मंगलसिंह की राणी द्वारा घुरचढी को देखना और उसके साथ बातचीत करना।	Rupayan Sansthan
लोक वाद्य - सारंगी वादन राग कल्याण। लोक वाद्य - रावणहत्या। लोक वाद्य - गूजरी। लोकवाद्य - ढोलक। लोकवाद्य - खड़ताल व कमायचा। लोकवाद्य - नगांरा। लोकवाद्य - भपंग। लोकवाद्य - वीणा।	Rupayan Sansthan
लोकवाद्य - सारंगी और सतारा पर लोक धुन।	Rupayan Sansthan
मारवाड़ी ख्याल: संगत का फल नामक खेल - भवानी माता को सिवरना व दारु की बोटल लाने की बात स्वयं के पास पैसा नहीं होना पर पैसे वाले पड़ोसी को दारु पिलाना सिखाना जिससे व रोज दारु पिलाये। पति क्षरा दारु छोड़ने की बात कहना लेकिन पति द्वारा दारु का न छोड़ने को कहना। (शेष भाग आर एस 897 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
मारवाड़ी ख्याल: संगतरा फल नामक खेल (शेष भाग आर एस 897 ए सी का है) - दोनों पड़ोसी द्वारा खुब दारु पीना और बर्बाद होना लेकिन फिर दारु छोड़ना।	Rupayan Sansthan

लोकगीत - धुसो बाजे रे। लोकगीत - में तो भूली रे आलीजा थारी सेज। प्रितम थे बिना सुना ेलागे म्हैल। लोकगीत - बाटो ये सकी डलिया डलियो। लोकगीत - एक बारे आओ मीठी बोलीया भरतार। लोकगीत - थारी सावली सूरत म्हाने प्यारी लागे। लोकगीत - नीबूड़ा लायदौ। लाकवाद्य - शहनाई व कमायचा पर लाक धून।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - सुखदेव की कथा। लोक कथा - राजा की कथा। लोक कथा - जाट की कथा। लोक कथा - मोतीलाल चोर की कथा। लोक कथा - सेठ व काछबे की कथा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - गरीब राजा की कथा। लोक कथा - पाटी पोतणिया की कथा। लोक कथा - सेठ के लड़का द्वारा धर्म ओर दया की कथा। (शेष भाग आर एस 901 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - सेठ के लड़का द्वारा धर्म ओर दया की कथा। (शेष भाग आर एस 900 ए सी का है)। लोक कथा - अनाइसिंह राजा की कथा। लोक कथा - डोलीया का मोल की कथा। माता का छंद व राजा कर्ण की कथा। लोक कथा - सेठ की कहानी।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - उजीण नगरी के राजा रणध्वज कालूसिंह की कहानी। लोक कथा - पाइसिंह राजपूत की कथा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - चाँद कवर व तारदे की कथा। लोक कथा - सोने के मुकुट की कहानी। लोक कथा - खेजड़ी का काटा। लोक कथा - राजा के कवर की रखवाली कथा। लोक कथा - तीन बात रा तीन लाख रुपया।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - ब्राह्मण की कहानी। लोक कथा - पंपपुर के राजा की दूसरी शादी की कथा। लोक कथा - इन्द्र की अपसरा अनाइ की कथा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - चार अन्धे की कहानी। लोक कथा - चार राजपूतो की कहानी। लोक कथा - राजा की दो राणिया सोक के प्रति ईश्र्या की कहानी। लोक कथा - महाराज की लड़की के चार बातो का न्याव। लोक कथा - गप्पी की कहानी। लोक कथा - ठग की कहानी। लोक कथा - कलयुग की कहानी। लोक कथा - भलसिंह व भूरसिंह की कहानी।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - बलवंतसिंह राजा की कहानी। लोक कथा - राजा की कंवर की कथा। लोक कथा - फुफरा फूल की कहानी (शेष भाग आर एस 907 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - फुफरा फूल की कहानी (शेष भाग आर एस 906 ए सी का है)। लोक कथा - गोबर गणेश की कहानी। लोक कथा - राजा की कहानी। लोक कथा - दाड़म दे राणी की कथा (शेष भाग आर एस 908 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - दाड़म दे राणी की कथा (शेष भाग आर एस 907 ए सी का है)। लोक कथा - सेठ का बेटा के बहू को लाना की कथा। लोक कथा - नागराज की कथा। लोक कथा - राजा के कंवर द्वारा पिता से मसकरी की कहानी। लोक कथा - राजा चंद की कहानी।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - कौरव पाण्डव की कहानी। लोक कथा - राजा के कंवर की जानवरो द्वारा लालन पालन करने की कहानी। लोक कथा - गरीब राजा की कहानी (शेष भाग आर एस 909 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - गरीब राजा की कहानी (शेष भाग आर एस 908 ए सी का है)। लोक कथा - शेखचीलिया की कहानी। लोक कथा - शेर व हंसी की कहानी। लोक कथा - राजा जो किसी को दान नहीं देता उसकी कहानी। लोक कथा - नथ से तीर निकालना।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - अडाई शेरसिंह की कथा। लोक कथा - सेठ की लड़की के पति के एक काम के बदले चार काम की कथा। लोक कथा - चार कला की कहानी। लोक कथा - चाँदा व टेमा की कहानी। लोक कथा - चार साथियो की कहानी। लोक कथा - सेठ की लड़की के अपने भाग्य की कहानी।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा की कहानी, राजा के कंवर द्वारा शेर का काटा निकालना। लोक कथा - आप करमी व बाप करमी की कहानी। लोक कथा - ठाकुर साहब की कहानी। लोक कथा - राम नाम में सार।	Rupayan Sansthan

लोक कथा - अडाई शेरसिंह की कथा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - सेठ जी रे ढाई लाख री पूंजी की कथा। लोक कथा - चोर की बात। लोक कथा - बेमाता की कथा। लोक कथा - धर्मराज की कथा। लोक कथा - रतन सेठ की लड़की कुनणावती की कथा (शेष भाग आर एस 915 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - रतन सेठ की लड़की कुनणावती की कथा (शेष भाग आर एस 914 ए सी का है)। लोक कथा - सिरदारा की बात। लोक कथा - सेठ के पुत्र प्राप्ति की कथा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - रंग रेज की लड़की की बात। लोक कथा - राजा के कंवर के चार दोस्त व नाग की कन्या के विवाह की बात। लोक कथा - कोरव पाण्डव की कहानी।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - चार दोहो के सार कहानी। लोक कथा - जाट के बेटे हाजी और काजी की बात। लोक कथा - सिधरा पंवार की कथा। लोक कथा - सेठ की लड़की के पति की कथा। लोक कथा - भाग्य जगाने की कथा। लोक कथा - एक बात रो एक टको कथा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - गूंदी की लकड़ी का असर। लोक कथा - मेकिया चुराने की बात। लोक कथा -रुपादे राणी व मालजी की कथा। लोक कथा - सेठ के चार बेटे की कथा। लोक कथा - देखा देखी का फल की कथा। लोक कथा - भक्ति का फल।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - रामूराम जी और छोगराम जी महाराज की कथा। लोक कथा - दो चैर माँ व भाणजा की कथा। लोक कथा - भले और बुरे की कथा। लोक कथा - जोगमाया व भीम जी की कथा। लोक कथा - दो चोर द्वारा अण्डा चुराने की कथा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - सात कंवरो द्वारा शिकार खेलने जाना और माया माणने की कथा। लोक कथा - दो सेठ के सगा गिनायत व डाकण की कथा। लोक कथा - सियार व मगरमच्छ की कथा। लोक कथा - राजा व चौकिदार के लड़के की बात (शेष भाग आर एस 921 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा व चौकिदार के लड़के की कथा (शेष भाग आर एस 920 ए सी का है)। लोक कथा - लड़की के किसमत की बात। लोक कथा - राजा नरसुलतान और राणी नियलदे की बात। लोक कथा - शिव और पार्वती की कथा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा सुलतान व राणी नियालदे के मिलाप और धर्म की बहन के मायरो भरने की बात। लोक कथा - एक राजकुमार और चार धर्म के भाई की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा विक्रमादित्य और बेमाता द्वारा लेख लिखने की बात। लोक कथा - राजा विक्रमादित्य और राणी के बीच भाग्य लेख के बारे में बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - बरहाण और सोतेली पत्नी द्वारा बरहाण के पुत्र और पुत्री को दुख देने की बात। लोक कथा - राजा के पुत्र हंसराज और बसराज की बात। लोक कथा - सत्यवादी राजा मोरध्वज की बात। लोक कथा - ठाकुर और सियार की बात। लोक कथा - खिचड़ी की बात। लोक कथा - पाडूओ की जूरनी खेल की बात। लोक कथा - गीदावरी और कुंतामाता द्वारा दान की बात। लोक कथा - चौधरी के न्याय की बात। लोक कथा - सुगनी पावणा की बात। लोक कथा - राजा के सात कंवरो की बात। लोक कथा - नाई की बात। लोक कथा - नाग व आदमी के फायदे व नुकसान की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - निर्धन के भगवान की बात। लोक कथा - सच की परीक्षा। लोक कथा - गरीब बरहाण की बात। लोक कथा - ठगो की ठाणी की बात। लोक कथा - नीलगीरी की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा बिशल की पुत्री पदमा के भाग्य की बात। लोक कथा - राजा चन्दन की बात। लोक कथा - जाट के चार बेटो की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - उल्लू और चिड़िया के धर्म भाई की बात। लोक कथा - सुलतान सिंह एव हरटिया पठाण की बात। लोक कथा - राजकुमार और बोना आदमी की बात।	Rupayan Sansthan

लोक कथा - ठाकुर के लड़की के साथ कुम्हार के लड़के का विवाह की कथा। लोक कथा - कुम्हार और लक्ष्मी जी की बात। लोक कथा - रायका की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा के कंवर सुलतानसिंह की बात। लोक कथा - सेठ के गुटिया बेटा की बात। लोक कथा - बर्हाण और पंचेरी की बात। लोक कथा - कौरव और पाण्डव की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा के कंवर और राणी चनणादे की बात। लोक कथा - राजा सूरसिंह की बात। लोक कथा - लखपति सेठ के बेटे की कथा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - निपुत्र राजा की बात। वार्ता - गुण अवगुण की पहचान की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - बर्हाण के लड़के की बात। लोक कथा - एक गुजर के चार लड़के की बात। लोक कथा - एक सेठ जी की बात। लोक कथा - सेठ के लड़के द्वारा दिसावर से पलक काकड़ी लाने की बात (शेष भाग आर एस 933 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - सेठ के लड़के द्वारा दिसावर से पलक काकड़ी लाने की बात (शेष भाग आर एस 932 ए सी का है)। लोक कथा - महादेव जी व पार्वती की बात। लोक कथा - मानसरोवर समुद्र पर हंस हंसणी की बात। लोक कथा - जाट और ठग की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - चिड़िया और कौवा के धर्म भाई की बात। लोक कथा - मोतीलाल सेठ के चार बेटा की बात। लोक कथा - सेठ के बेटा द्वारा चार आखर की बात सुनना।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा भोज और उनकी राणी की कथा। लोक कथा - राजा भोज व स्वामी जी की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - एक सेठ व सात पुत्रों की वार्ता। लोक कथा - इन्द्र राजा की कथा। लोक कथा - बर्हाण की कथा। लोक कथा - चार दोस्तों की कथा। लोक कथा - कुम्हारी की कथा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - सेठ की कथा। लोक कथा - एक चैर एवं साहुकार की कथा। लोक कथा - घड़े की सीख। लोक कथा - राजा भोज की कथा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - विक्रमादीप एव नाग पुत्री की कथा। लोक कथा - एक चोर की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - महाजन की बात। लोक कथा - चार सार की बात। लोक कथा - राजा विक्रमादित्य के राज्य के महाजन द्वारा यद्ध करने की बात। लोक कथा - सुवा री चार वाणी के अर्थ की बात। लोक कथा - बादशाह के गरीब जवाई की बात। लोक कथा - बहादुर दान जी बारठ की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - सेठाणी व राजकुमार धर्म भाई की बात। लोक कथा - राजा के सुर के शिकार की बात। लोक कथा - ढोला मारु की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - रिडमल जी की बात। लोक कथा - हराहुल की बात। लोक कथा - सेणल बीजा की बात। लोक कथा - भला भुण्डा की बात (शेष भाग आर एस 942 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - भला भुण्डा की बात (शेष भाग आर एस 941 ए सी का है)। लोक कथा - बाधसिंह की बात। लोक कथा - उमादेव व राजा भारतसिंह सांखला की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - आसा डाबी की बात। लोक कथा - चार सार की बात। लोक कथा - अभिसिंह की बात। लोक कथा - ठगों की बात (शेष भाग आर एस 944 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - ठगों की बात (शेष भाग आर एस 943 ए सी में है)। लोक कथा - दो रावों की बात। लोक कथा - रिसालू की बात (शेष भाग आर एस 944 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - रिसालू की बात (शेष भाग आर एस 945 ए सी का है)। लोक कथा - राजा चंस की बात। लोक कथा - सायजी री बात (शेष भाग आर एस 946 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan

लोक कथा - सायजी री बात (शेष भाग आर एस 947 ए सी का है)। लोक कथा - स्वरुप सिंह की बात। लोक कथा - स्वरुप सिंह री बात। लोक कथा - दिपक चन्द, गजेसिंह व कल्याणसिंह की बात (शेष भाग आर एस 947 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - दिपक चन्द, गजेसिंह व कल्याणसिंह की बात (शेष भाग आर एस 946 ए सी का है)। लोक कथा - अकबर बीरबल की बात। लोक कथा - नागराव की बात। लोक कथा - उत्तम सिंह की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा -जवरी लाल की बात। लोक कथा - फेफरा फुल की बात दिपक (शेष भाग आर एस 949 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - फेफरा फुल की बात दिपक (शेष भाग आर एस 948 ए सी का है)। लोक कथा - सेठा री लड़की व राजकंवर। लोक कथा - मित्र और मित्रोलिया की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - सेलह वर्ष की बात। लोक कथा - सेठ के लड़के की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा के शिकार के बारे में कथा।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - रंग रेज की लड़की की बात। लोक कथा - सेठ री लड़की और रंगरेज की बात। लोक कथा - हंस और हीरा कंवर की बात (शेष भाग आर एस 953 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - हंस और हीरा कंवर की बात (शेष भाग आर एस 952 ए सी का है)। लोक कथा - ठगो की बात। लोक कथा - दो ठगो की कथा (शेष भाग आर एस 954 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - दो ठगो की कथा (शेष भाग आर एस 953 ए सी का है)। लोक कथा - जालमसिंह और हरिसिंह की बात। लोक कथा - सुथार व धर्म भाई की बात। लोक कथा - वीर विक्रमादित्य की बात (शेष भाग आर एस 955 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - वीर विक्रमादित्य की बात (शेष भाग आर एस 954 ए सी का है)। लोक कथा - भीम और माता कुंती की बात। लोक कथा - महादेव जी और भगवान की बात (शेष भाग आर एस 956 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - महादेव जी और भगवान की बात (शेष भाग आर एस 955 ए सी का है)। लोक कथा - राजा सांगा की बात। लोक कथा - राजा और पण्डित की कथा। लोक कथा - तुलसीदास की बात (शेष भाग आर एस 957 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - तुलसीदास की बात (शेष भाग आर एस 956 ए सी का है)। लोक कथा - राजा और पण्डित के बीच संवाद। लोक कथा - सेठ और सेठानी की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - शंकर भगवान और पार्वती की बात। लोक कथा - मेधवाल और जोगी की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - सेठ और सेठानी की बात। लोक कथा -लक्ष्मी और कर्म की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - भैस से धीणा की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - चार दोस्तो की कथा। लोक कथा - राईका री बात। लोक कथा - सेठ सेठानी की बात। लोक कथा - पिसारी की बात। लोक कथा - ठाकुर और नाई री बात। लोक कथा - राजा और कुम्हार की बात। लोक कथा - सुरदास जी री बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - साहुकार की बात। लोक कथा - सत्यवादी साहुकार की बात। लोक कथा - राजपुत के लड़के की बात। लोक कथा - दो कुत्तो की कथा। लोक कथा - फेफ रा फूल की बात। लोक कथा - एक विद्वान बारहाण की बात।	Rupayan Sansthan

This story cannot be taken where a certain Bhambhi words has been used for certain community. If this story is edited then other stories can go. Full version of this story cant go on public domain.	Rupayan Sansthan
लोक कथा - सगतसिंह की बात। लोक कथा - सुम और दातार की बात। लोक कथा - चिरमी की बात। लोक कथा - खापरियौ चोर की बात। लोक कथा - हमीरसिंह ठाकुर की बात। लोक कथा - मुमल की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - सतवादी बाणिया की बात। लोक कथा - सेठाणी रो नेम की बात। लोक कथा - बहु री चतुराई री बात। लोक कथा - जागीदार और सेठ की बात। लोक कथा - अकलवान बारहाण की बात। लोक कथा - भरम रो भूत की बात। लोक कथा - बारहाण री बात। लोक कथा - राजा और कामदार री बात। लोक कथा - सेठ रे डडोरी री बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - जाट और सोनार की कथा। लोक कथा - बाणिया और महादेव जी की कथा। लोक कथा - भोला भक्त की कथा। लोक कथा - देा भूत री बात। लोक कथा - जाट और ठाकर की बात। लोक कथा - नाग कन्या और राजकुमार की बात। लोक कथा - लोभी बाणिया री बात। लोक कथा - हंस और उल्लू की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - गिरस्त बढो के जोग री बात। लोक कथा - दो सूरज की बात। लोक कथा - सत्यवादी राजपूत की बात। लोक कथा - मोलिया रा सिटटा की बात। लोक कथा - साखलो जी रो शहर री बात। लोक कथा - सुगन चिड़ी की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - कंजूस बाणिया की बात। लोक कथा - सेठ और सेठाणी की बात। लोक कथा - उंदरी और बुल बुल की बात। लोक कथा - बाणिया की बेटी और राजकुमार की बात। लोक कथा - थलिया राजपूत की बात। लोक कथा - भैस और कांबल रो बट री बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजकुमारी री बात। लोक कथा - राजकुमार व नाई की बात। लोक कथा - शेर व करगाठ की बात। लोक कथा - हाथी री बात। लोक कथा - दो बहनो की कथा। लोक कथा - पुटिया और सर्प की बात। लोक कथा - राजा व नाई री बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - एक मास्टर जी री बात। लोक कथा - कासी दासी री बात। लोक कथा - एक डोकरी री बात। लोक कथा - परिया री बात। लोक कथा - चार राजपूत भाईयो की बात। लोक कथा - राजा की बात। लोक कथा - जवाई की बात।	Rupayan Sansthan
This prounciation of person who is telling story is not being heard properly.	Rupayan Sansthan
व्रत कथा - विनायक जी री कथा। व्रत कथा - दशामाता री बात। व्रत कथा - आशा माता की बात। व्रत कथा - पंथवारी माता री बात। व्रत कथा - सूरज भगवान री बात। व्रत कथा - कार्तिक री बात (शेष भाग आर एस 973 ए सी में है)	Rupayan Sansthan
व्रत कथा - कार्तिक री बात (शेष भाग आर एस 972 ए सी में है)। व्रत कथा - सावण री बात। व्रत कथा - धर्मी राजा की बात। व्रत कथा - पंथवारी री बात। व्रत कथा - विनायक जी तथा तपस्वी री बात।	Rupayan Sansthan
व्रत कथा - बिचमे मोतीसिंह जी री बात। व्रत कथा - विनायक जी तथा बुद्धाष्टमी की बात। व्रत कथा - वैशाख की बात। व्रत कथा - बारहाण की बात। व्रत कथा - ठाकुर री बात (शेष भाग आर एस 975 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
व्रत कथा - ठाकुर री बात (शेष भाग आर एस 975 ए सी में है)। व्रत कथा - राजपूत की कथा। व्रत कथा - सेठ जी री बात। लोक कथा - राजा और राणी की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा री चार सार री बात। लोक कथा - जाट री बात। लोक कथा - नारद जी व भगवान श्री कृष्ण जी री बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - वीर विक्रमादित्य की बात। लोक कथा - मोतीसिंह जी री बात (शेष भाग आर एस 978 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan

लोक कथा - मोतीसिंह जी की बात (शेष भाग आर एस 977 ए सी में है)। लोक कथा - ब्राह्मण की बात। लोक कथा - गोतम ऋषि की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - तीड़ की बात। लोक कथा - जाट की बात। लोक कथा - धर्मराज की बात। लोक कथा - विष्णु भगवान की बात। लोक कथा - राजा की बात। लोक कथा - राजपूत की बात। लोक कथा - बैशाख की बात। लोक कथा - विनायक जी की बात। लोक कथा - चिड़कली और कौवा की धर्मभाई की बात। लोक कथा - हिरण और सियार की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - हड़मान जी की बात। एक डोकरी की बात। लोक कथा - ठग की बात। लोक कथा - आबल व खिवजी की बात। लोक कथा - राजा और राणी की बात।	Rupayan Sansthan
This pronunciation of person who is telling story is not being heard properly as well as recording is not clear after 00.08.00. Total File duration is 00.15.00.	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा अन्तसिंह व मंगलसिंह भाट की बात (शेष भाग आर एस 983 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - राजा अन्तसिंह व मंगलसिंह भाट की बात (शेष भाग आर एस 982 ए सी का है)। लोक कथा - खड़ खाँ पठान की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - जोरावरसिंह की बात। लोक कथा - मोतीसिंह जी सिरदार की बात। लोक कथा - राजा की कवर की बात। लोक कथा - देवासी की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - गुरु व चेला की बात। लोक कथा - हट्टेसिंह की बात। लोक कथा - नरपतसिंह की बात।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - महाराजा और सेठ की लड़की की बात। लोक कथा - ब्राह्मण और ब्राह्मणी की कथा। लोक कथा - सेठ सेठाणी की कथा।	Rupayan Sansthan
वार्ता - पानी से बिमारिया के बारे में वार्ता कारखाने वाले और गाँव वालों के साथ वार्ता। कारखाने वाले द्वारा गाँव में रोजगार के साधन सम्बन्धी वार्ता।	Rupayan Sansthan
नाटक - देश तो अपना एक है।	Rupayan Sansthan
Side A : Matrial is irrelevant. Side B : In this media at the end of media there is discussion about the Caste Harijan (Where community name mentioned) can become a issue on Public Domain. If this section is edited then it can be uploaded on online portal.	Rupayan Sansthan
लोकगीत और वार्ता - तेजा जी के गीत: गाजियो गाजियो जेष्ठ असाट कवर तेजा रे। लोकगीत और वार्ता - तालरिया मगरिया रे मारुबाई। लोकगीत और वार्ता - बाईसा रा बीरा म्हाने पीहर पहुचादो सा। नाटक - लाला जी लाला जी मेरी बेटी की शादी हे कुछ रुपया उधार दे दो सा। नाटक - लड़का लड़की का सड़क पर सम्भल कर चलने का नाटक और बातचीत।	Rupayan Sansthan
बच्चों के गीत - हम बच्चे हे। वाद्य हारमोनियम पर लोक धुन। बच्चों के गीत - मेरा देश महान प्यारा हिन्दुस्तान। नाटक - चार भाईयो में एक भाई कमजोर होने का नाटक। बच्चों के गीत - हम होंगे कामियाब। गीत - चल चल मेरा जोटा तू हे मेरा बेटा। गीत - देश तो अपना एक है।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - हिन्दरो जी व मिन्दरो जी की बात। लोक कथा - आलसी राजा की बेटी लालर की बात। लोक कथा - राणी के सपने की बात। लोक कथा - तपस्या का फल की बात। लोक कथा - बेमाता रा लेख की बात (शेष भाग आर एस 999 ए सी में है)।	Rupayan Sansthan
लोक कथा - बेमाता रा लेख की बात (शेष भाग आर एस 998 ए सी का है)। लोक कथा - तोता मेना की कथा।	Rupayan Sansthan

<p>लोकगीत - धन धन हालरिया री मा। लोकगीत - रमक झमक घुघरिया बाजणा। लोकगीत - नाव लिखावत जोशी आया हालरियै री मा।। लोकगीत - बधावै। लोकगीत - गलिया रे रंगड़ौ लगायौ। लोकगीत - परदेशी रो रुमाल। लोकगीत - आछो लागे देश। लोकगीत - अनण चनण रो हालरियौ ने हुलरायौ। लोकगीत - परवड़े मे झांजर बाजै हालरियौ हुलरावै सा। लोकगीत - इन हालरिया रे भाभौसा रे। लोकगीत - माजीसा डाडणै रे मारग पधारौ।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>माता भटियाणी के भजन - माजीसा री घूमर रमता ने काजल टिकी। माता भटियाणी के भजन - धडियो सुनार। माता भटियाणी के भजन - जसोल रा घणिया। माता भटियाणी के भजन - जोरावर बाग। माता भटियाणी के भजन - सवाई सिंह जी। माता भटियाणी के भजन - धुमालड़ी रे। माता भटियाणी के भजन - जोर खेड़े रा राजा। माता भटियाणी के भजन - पायल लाय दौ। माता भटियाणी के भजन - लीलौ नारे रे। माता भटियाणी के भजन - बाजी बाजी रे घुड़लिया री खुड़ताल रें।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>
<p>लोकगीत - मदरियौ। लोकगीत - चढिया कल्या सिंह शिकार। लोकगीत - कल्याण सिंह ने आडा मल बोलो। लोकगीत - थे तो करडी नजर मत जोवो। लोकगीत - घूमर गीत। लोकगीत - पीली गादी बाप बिराजौ। लोकगीत - भाई सोनीड़ा। लोकगीत - दारु दाखा रो। लोकगीत - लूणागर। लोकगीत - अरणी। लोकगीत - भंवर बत्रा तेल चढाय आया।</p>	<p>Rupayan Sansthan</p>

CONTRIBUTOR			LANGUAGE	
ARTIST(S)	ACCOMPANYING ARTIST(S)	RECORDIST(S)	LANGUAG E	DIALEC T
Rukma Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthani	
Bhungar Khan Manganiar; Saddik Khan; Alludin Khan		Manohar Lalas	Rajasthani	
Manganiar Community		Komal Kothari	Rajasthani	
Chanan Khan Manganiar; Multan Khan Manganiar; Bhungar Khan Manganiar		Komal Kothari	Rajasthani	
Manganiar Community		Komal Kothari	Rajasthani	
Bhungar Khan Manganiar; Sakar Khan Manganiar; Gazi Khan Manganiar; Sadik Khan		Manohar Lalas	Rajasthani	
Bhungar Khan Manganiar; Sakar Khan Manganiar; Gazi Khan Manganiar; Sadik Khan		Manohar Lalas	Rajasthani	

		Manohar Lalas	Rajasthani	
		Manohar Lalas	Rajasthani	
		Manohar Lalas	Rajasthani	
		Manohar Lalas	Rajasthani	
Karna Ram, Bhagwan Nath		Manohar Lalas	Rajasthani	
Anwar Khan Mananiar; Gazi Khan Manganiar; Ghewar Khan Manganiar; Kadar Khan Manganiar; Niyaz Mohammad; Khete Khan Manganiar; Sokat Khan Manganiar; Kulta Khan Manganiar; Ahmad Khan Manganiar; Samdar Khan Langa; Gazi Khan; Muse Khan Langa; Sikandar Khan Langa; Allahbaksh; Insaf; Karim Khan Langa; Kadar Khan Langa; Gafoor Khan; Chanan Khan Manganiar; Swaroop Khan Manganiar; Rafik Khan; Kisan Mohan; Kallu Khan; Manjoor Khan; Feroz Khan Manganiar; Ahmed; Sakil Khan, Muse Khan, Mehruddin Khan; Sadeek Khan; Samsu Khan; Inayat; Safi Mohammad; Hussain; Samdar Khan, Sarif Khan, Habib Khan		Manohar Lalas	Rajasthan	
Lakha Khan Manganiar (Sarangi)		Manohar Lalas	Rajasthan	

		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	
Rukhma Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	
Rukhma Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	
Hakam Khan Manganiar; Anwar Khan Manganiar; Gazi Khan Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	
Padhe Khan Sindhi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Padhe Khan Sindhi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Komal Koi; Kumari Vinay Dixit		Manohar Lalas	Rajasthan	

Dinanath		Manohar Lalas	Rajasthan	
Gopinath	Jai Natha	Manohar Lalas	Rajasthan	
Dinanath		Manohar Lalas	Rajasthan	
Bhagwan Nath	Sarwan Nath	Manohar Lalas	Rajasthan	
Hakam Khan Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	
Lakha Khan Manganiar (Sarangi)	Murad Khan; Ridmal; Anwar Khan Manganiar; Pukhraj & Party	Manohar Lalas	Rajasthan	
Radharaman & Party		Manohar Lalas	Rajasthan	

Bhawar Nath & Party		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	
Chotha Ram Ji Luhar		Manohar Lalas	Rajasthan	
Chotha Ram Ji Luhar		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	
Rukma Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	
Rukma Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	
Rukma Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	
Haji Gulam; Farid Khan; Sabir; Haaji Makbool Ahmed		Manohar Lalas	Rajasthan	

Dina Nath Jogi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dina Nath Jogi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dina Nath Jogi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dina Nath Jogi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dina Nath Jogi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dina Nath Jogi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dina Nath Jogi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dina Nath Jogi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dina Nath Jogi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Murad		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dhanna Ram Bhopa		Manohar Lalas	Rajasthan	

Magnaram Meghwal		Manohar Lalas	Rajasthan	
Magnaram Meghwal		Manohar Lalas	Rajasthan	
Magnaram Meghwal		Manohar Lalas	Rajasthan	
Padma Ram Meghwal		Manohar Lalas	Rajasthan	
Padma Ram Meghwal		Manohar Lalas	Rajasthan	
Padma Ram Meghwal		Manohar Lalas	Rajasthan	
Bhagnaram Meghwal		Manohar Lalas	Rajasthan	
Bhagnaram Meghwal		Manohar Lalas	Rajasthan	
Padma Ram Meghwal		Manohar Lalas	Rajasthan	
Padma Ram Meghwal		Manohar Lalas	Rajasthan	
Padma Ram Meghwal		Manohar Lalas	Rajasthan	

Ratan Nath Jogi; Radheshyam Ji; Firoz Khan Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	
Ratan Nath Jogi; Radheshyam Ji; Firoz Khan Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	
Sachoo Khan; Jaffo Khan		Manohar Lalas	Rajasthan	
Matol Singh		Manohar Lalas	Rajasthan	
Matol Singh		Manohar Lalas	Rajasthan	
Matol Singh		Manohar Lalas	Rajasthan	
Rukma Manganiar, Bagal Khan, Baka Bheel, Khushal Bheel		Manohar Lalas	Rajasthan	
Rukma Manganiar, Bajrang Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	
Rukma Manganiar, Bajrang Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	

Premi, Mirga, Dakhoo, Kamla, Nijmi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Champa, Methi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Mubbe Khan and Group		Manohar Lalas	Rajasthan	
Jogi Panna Nath		Manohar Lalas	Rajasthan	
Jogi Panna Nath		Manohar Lalas	Rajasthan	
Bankaram; Kushlaram		Manohar Lalas	Rajasthan	
Tajaram Dhadhi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Tajaram Dhadhi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Tajaram Dhadhi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Tajaram Dhadhi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Tajaram Dhadhi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Tajaram Dhadhi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Manne Khan Mirasi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Nage Khan; Gafoor Khan		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	

Lalu Khan		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dalu Khan		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dalu Khan		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dalu Khan		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dalu Khan		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dalu Khan		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dalu Khan		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dalu Khan		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dalu Khan		Manohar Lalas	Rajasthan	
Kumbharam; Mangilal		Manohar Lalas	Rajasthan	
Kumbharam; Mangilal		Manohar Lalas	Rajasthan	
Kumbharam		Manohar Lalas	Rajasthan	
Allaudin Khan		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	
Ridmal Khan		Manohar Lalas	Rajasthan	
Allaudin Khan; Sakardeen; Lakha Khan; Rana Khan; Ridmal		Manohar Lalas	Rajasthan	

		Manohar Lalas	Rajasthan	
G R Joshi; S Vijaya; Ahmed Vaseer		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	
Lakha Khan Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	
Lalu Ram		Manohar Lalas	Rajasthan	
Vimla, Malti Vijay Laxmi		Manohar Lalas	Rajasthan	
Luna Khan; Kutla Khan		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	
Bherudash		Manohar Lalas	Rajasthan	
Abdul		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	

		Manohar Lalas	Rajasthan	
Abdul		Manohar Lalas	Rajasthan	
Abdul		Manohar Lalas	Rajasthan	
Abdul		Manohar Lalas	Rajasthan	
Lakha Khan Manganiar; Sakar Khan Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	
Ugamraj; Pukhraj; Sishupal		Manohar Lalas	Rajasthan	
Ugamraj; Pukhraj; Sishupal		Manohar Lalas	Rajasthan	

		Manohar Lalas	Rajasthan	
Sugnaram		Manohar Lalas	Rajasthan	
Chanan Khan Manganiar; Babudas		Manohar Lalas	Rajasthan	
Babudas;Daluram;Kaniram Rao; Tulcha Ram		Manohar Lalas	Rajasthan	
Ranaram Meghwal		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dungaram Master; Chimnaram; Pukhraj; Saddik Kureshi; Boduram Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	
Boturam Ji; Pabu Singh Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	
Shek Khan Sindh; Gazi Khan Manganiar; Chanan Khan Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	
Shyamdas Vaishnav		Manohar Lalas	Rajasthan	
Shyamdas Vaishnav		Manohar Lalas	Rajasthan	
Shyamdas Vaishnav		Manohar Lalas	Rajasthan	
Gulabdas Lawar		Manohar Lalas	Rajasthan	
Gulabdas Lawar		Manohar Lalas	Rajasthan	
Gulabdas Lawar; Mangilal Lawar		Manohar Lalas	Rajasthan	
Tulcharam Rao; Kaniram; dayaram; vijaram meghwal		Manohar Lalas	Rajasthan	

Gulabram Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	
Sugnaram		Manohar Lalas	Rajasthan	
Sugnaram		Manohar Lalas	Rajasthan	
Gulabram Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	
Mangilal Ji; Gulabram Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	
Narsingh Ram Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	
Kanaram Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	
Kanaram Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	
Pukhraj Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	
Pukhraj Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	
Pukhraj Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	
Pukhraj Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	
Pukhraj Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	
Bacharam Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	

Prahlad Ram		Manohar Lalas	Rajasthan	
Kadar Khan Langa		Manohar Lalas	Rajasthan	
Bhagoo		Manohar Lalas	Rajasthan	
Bhagoo		Manohar Lalas	Rajasthan	
Bhagoo		Manohar Lalas	Rajasthan	
Bhagoo		Manohar Lalas	Rajasthan	
Bhagoo		Manohar Lalas	Rajasthan	
Bhagoo		Manohar Lalas	Rajasthan	
Mahima		Manohar Lalas	Rajasthan	
Naryan Dan; Govind Detha		Manohar Lalas	Rajasthan	
Ganga Bai		Manohar Lalas	Rajasthan	
Ganga Bai; Vimla Bai		Manohar Lalas	Rajasthan	
Ganga Bai		Manohar Lalas	Rajasthan	
Ganga Bai; Vimla Bai		Manohar Lalas	Rajasthan	
Anopi Ji; Boduram Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	
Boduram Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	

Boduram Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	
Yamuna, Sovini; Hanvandram		Manohar Lalas	Rajasthan	
BabuBai		Manohar Lalas	Rajasthan	
Chimnaram		Manohar Lalas	Rajasthan	
Sukharam		Manohar Lalas	Rajasthan	
Sukharam		Manohar Lalas	Rajasthan	
Dungaram		Manohar Lalas	Rajasthan	
Babubai; Harji Ram		Manohar Lalas	Rajasthan	
Harji Ram		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	
Ram Lal; Bhawar Gopal		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	
Ramlal, Bhawar Gopal; Ram Gopal		Manohar Lalas	Rajasthan	
		Manohar Lalas	Rajasthan	
Saturam, Sujanaram, Bheraram Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	
Bheraram Ji; Ranglal Ji		Manohar Lalas	Rajasthan	

Rukma Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	
Rukma Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	
Rukma Manganiar, Sakar Khan Manganiar		Manohar Lalas	Rajasthan	

S. NO.	SOURCE		TITLE
	SOURCE	COLLECTION	
1	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Kalbelia Folk Songs
2	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Marriage Songs of Mali Community by Women
3	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Marriage Songs of Sirvi Community by Women
4	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs, Folk Ballad, Instrumental Music
5	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Epic
6	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Epic
7	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Langa Women Songs
8	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Langa Folk Songs
9	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Bagrawat Epic
10	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Sessions on Folk Raga
11	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Raja Nal Ki Katha
12	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Raja Nal Ki Katha
13	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Raja Nal Ki Katha
14	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Devotional Song
15	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Langa Folk Songs
16	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Langa and Manganiar Folk Songs
17	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs
18	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Holi Festival Songs
19	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs
20	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Kalbelia Panchayat
21	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Panchayat
22	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Ballad
23	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Ballad
24	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Ballad
25	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Ballad
26	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Ballad
27	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Bagarawat

28	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Bagarawat
29	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Bagarawat
30	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs & Devotional Songs
31	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Ballad
32	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Devotional Songs
33	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Devotional Songs
34	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Devotional Songs
35	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Epic
36	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Epic
37	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Epic
38	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk and Devotional Songs
39	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk and Devotional Songs
40	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk and Devotional Songs
41	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Epic
42	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs, Folk Ballad, Instrumental Music
43	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Instrumental Music and Folk Songs
44	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs
45	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Gair Dance, Manganiars Folk Songs, Devotional Songs
46	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Ballad
47	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Devotional Songs
48	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Katha
49	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Katha
50	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Katha
51	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs and Instrumental Music
52	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Devotional Songs
53	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Ballad
54	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs & Instrumental Music

55	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Epic
56	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs
57	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Folk Songs
58	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs and Instrumental Music
59	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Trans
60	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Doha, Discussion on Subhraj, Devnaryan
61	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs and Instrumental Music
62	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Pabu Epic Conversation
63	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Pabu Epic Conversation
64	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Pabu Epic Conversation
65	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Pabu Epic Conversation
66	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Pabu Epic Conversation
67	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Pabu Epic Conversation
68	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Pabu Epic Conversation
69	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Pabu Epic Conversation
70	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs
71	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs
72	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Langa Children Folk Songs
73	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Langa Children Folk Songs
74	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Langa Children Folk Songs
75	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Langa Children Folk Songs
76	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Langa Children Folk Songs
77	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Folk Songs
78	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Folk Songs
79	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Folk Songs
80	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs
81	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs and Instrumental Music

82	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Sufi
83	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Sufi
84	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Chand Path
85	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Subhraj
86	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs
87	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Langa Children Folk Songs
88	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Children Folk Songs
89	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Children Folk Songs
90	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Children Folk Songs
91	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Children Folk Songs
92	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Children Folk Songs
93	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Instrumental Music by Manganiar
94	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Death Ceremony in Manganiar Community'
95	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Ballads
96	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Langa Children Songs
97	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Instrument Music by Bhopa
98	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs & Instrumental Music
99	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Manganiar Folk Songs
100	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Teej Festival

	RIGHTS	
RUPAYAN MEDIA		SUBJECT
RS-1-AC	Rupayan Sansthan	Kalbelia Folk Songs
RS-2-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs
RS-3-AC	Rupayan Sansthan	Marriage Songs by Sirvi Community Women
RS-4-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs, Folk Ballad, Instrumental Music of Satara, Ravahatha, Dholak Kamaicha, Khadtaal, Sarangi, Pungi; Epic
RS-27-AC	Rupayan Sansthan	Bhagrawat
RS-28-AC	Rupayan Sansthan	Bhagrawat
RS-37-AC	Rupayan Sansthan	Langa Women Songs
RS-38-AC	Rupayan Sansthan	Langa Songs
RS-39-AC	Rupayan Sansthan	Bagrawat Questions Answers
RS-40-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs
RS-41-AC	Rupayan Sansthan	Raja Nal Ki Katha
RS-42-AC	Rupayan Sansthan	Raja Nal Ki Katha
RS-43-AC	Rupayan Sansthan	Raja Nal Ki Katha
RS-44-AC	Rupayan Sansthan	Baba Ramdev Doha & Songs
RS-56-AC	Rupayan Sansthan	Langa Folk Songs
RS-57-AC	Rupayan Sansthan	Langa & Manganiar (Bhungar Khan) Folk Songs
RS-58-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs Folk Ballad
RS-59-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs Holi Festival & Interviews of Villagers
RS-60-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs
RS-61-AC	Rupayan Sansthan	Kalbelia Jogi Panchayat
RS-62-AC	Rupayan Sansthan	Kalbelia Jogi Panchayat
RS-67-AC	Rupayan Sansthan	Folk Ballad
RS-69-AC	Rupayan Sansthan	Folk Ballad
RS-70-AC	Rupayan Sansthan	Folk Ballad
RS-71-AC	Rupayan Sansthan	Bagrawat Epic & Epic Pabu
RS-72-AC	Rupayan Sansthan	Bagrawat Epic & Epic Pabu
RS-77-AC	Rupayan Sansthan	Bagrawat Katha 2

RS-86-AC	Rupayan Sansthan	Bagrawat Katha
RS-87-AC	Rupayan Sansthan	Bagrawat Katha
RS-88-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs & Devotional Songs
RS-90-AC	Rupayan Sansthan	Folk Ballad
RS-91-AC	Rupayan Sansthan	Devotional Songs
RS-92-AC	Rupayan Sansthan	Devotional Songs
RS-103-AC	Rupayan Sansthan	Devotional Songs
RS-106-AC	Rupayan Sansthan	Pabu Ji KI Parh 1
RS-107-AC	Rupayan Sansthan	Pabu Ji KI Parh 2
RS-108-AC	Rupayan Sansthan	Pabu Ji KI Parh 3
RS-111-AC	Rupayan Sansthan	Folk and Devotional Songs
RS-112-AC	Rupayan Sansthan	Folk and Devotional Songs
RS-113-AC	Rupayan Sansthan	Folk and Devotional Songs
RS-119-AC	Rupayan Sansthan	Pabu Ji Ki Parh
RS-121-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs, Folk Ballad, Instrumental Music
RS-125-AC	Rupayan Sansthan	Instrumental Music and Folk Songs
RS-128-AC	Rupayan Sansthan	Jala
RS-130-AC	Rupayan Sansthan	Manganiar, Gair Dance, Jasol Bhajan, Vishnoi
RS-134-AC	Rupayan Sansthan	Ballad of Dhola Maru
RS-141-AC	Rupayan Sansthan	Meera Bhajan
RS-142-AC	Rupayan Sansthan	Katha
RS-143-AC	Rupayan Sansthan	Pandu Ki Katha I,II
RS-144-AC	Rupayan Sansthan	Pandu Ki Katha II,III,IV
RS-149-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs, Surinda Instrument
RS-150-AC	Rupayan Sansthan	Rajasthani Geet, Sita aur Kesarbai
RS-154-AC	Rupayan Sansthan	Folk Ballad Jasma Odha
RS-155-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs; Ravanhatha Instrument Music

RS-166-AC	Rupayan Sansthan	Devnaryan Katha
RS-168-AC	Rupayan Sansthan	Gewari Bai
RS-169-AC	Rupayan Sansthan	Manganar
RS-173-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs and Instrumental Music
RS-174-AC	Rupayan Sansthan	Lok Vadya
RS-183-AC	Rupayan Sansthan	Dohe, Subhraj, Katha
RS-192-AC	Rupayan Sansthan	Manganar Kamaicha Satara Morchang
RS-197-AC	Rupayan Sansthan	Pabu Ji Ki Varta 1
RS-198-AC	Rupayan Sansthan	Pabu Ji Ki Varta 2
RS-199-AC	Rupayan Sansthan	Pabu Ji Ki Varta 3
RS-200-AC	Rupayan Sansthan	Pabu Ji Ki Varta 4
RS-201-AC	Rupayan Sansthan	Pabu Ji Ki Varta 5
RS-202-AC	Rupayan Sansthan	Pabu Ji Ki Varta 6
RS-203-AC	Rupayan Sansthan	Pabu Ji Ki Varta 7
RS-204-AC	Rupayan Sansthan	Pabu Ji Ki Varta 8
RS-207-AC	Rupayan Sansthan	Rajasthani Geet
RS-208-AC	Rupayan Sansthan	Rajasthani Geet
RS-1242-AC	Rupayan Sansthan	Children Recording Langa I
RS-1243-AC	Rupayan Sansthan	Children Recording Langa 2
RS-1244-AC	Rupayan Sansthan	Children Recording Langa 3
RS-1245-AC	Rupayan Sansthan	Children Recording Langa 4
RS-1246-AC	Rupayan Sansthan	Children Recording Langa 5
RS-1247-AC	Rupayan Sansthan	Lakha Khan Manganar 1
RS-1248-AC	Rupayan Sansthan	Lakha Khan Manganar 2
RS-1249-AC	Rupayan Sansthan	Lakha Khan Manganar 3
RS-1256-AC	Rupayan Sansthan	RD Camp
RS-1278-AC	Rupayan Sansthan	Lok Dhoon aur Geet

RS-1281-AC	Rupayan Sansthan	Bulleshah Ke Kalam 1
RS-1282-AC	Rupayan Sansthan	Bulleshah Ke Kalam 2
RS-1283-AC	Rupayan Sansthan	Chand Path Visandass Bhadresh
RS-1287-AC	Rupayan Sansthan	Subhraj
RS-1294-AC	Rupayan Sansthan	Manganiar Bachoo Ke Geet
RS-1297-AC	Rupayan Sansthan	Langa Bachoo Ke Geet
RS-1298-AC	Rupayan Sansthan	Manganiar Bachoo Ke Geet
RS-1299-AC	Rupayan Sansthan	Manganiar Bachoo Ke Geet
RS-1300-AC	Rupayan Sansthan	Manganiar Bachoo Ke Geet
RS-1301-AC	Rupayan Sansthan	Manganiar Bachoo Ke Geet
RS-1302-AC	Rupayan Sansthan	Manganiar Bachoo Ke Geet
RS1309-AC	Rupayan Sansthan	Kamaicha
RS-1310-AC	Rupayan Sansthan	Dhum Barna
RS-1311-AC	Rupayan Sansthan	Folk Ballads of Jasma Odhan, Mumal; Dhola Maru
RS-1312-AC	Rupayan Sansthan	Langa Bachoo Ke Geet
RS-1315-AC	Rupayan Sansthan	Ravanhatha
RS-1319-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs
RS-1349-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs by Manganiar
RS-1350-AC	Rupayan Sansthan	Teej Par Manganiar Se Varta; Songs and Instrumental Music

SUBJECT
KEYWORDS
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Kalbelia
Rajasthan, Desert, FoLK Songs, Mali Community Women Singers
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Marriage Songs
Rajasthan, Desert, Folk Sogns, Folk Ballad, Instrumental Music, Satara, Ravahatha, Dholak Kamaicha, Khadtaal, Sarangi, Pungi
Rajasthan, Desert, Bagrawat Katha, Epic
Rajasthan, Desert, Bagrawat Katha, Epic
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Langa, Women
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Langa
Rajasthan, Desert, Epic, Bagrawat
Rajasthan, Desert, Folk Songs
Rajasthan, Desert, Folk Folk Ballad, Devotional; Katha
Rajasthan, Desert, Folk Folk Ballad, Devotional; Katha
Rajasthan, Desert, Folk Folk Ballad, Devotional; Epic
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Devotional, Doha
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Langas; Devotional Songs, Sufi Songs; Instrumental Music
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Instrumental Music
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Folk Ballad
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Holi Festival, Festival of Colours, Holika; Agriculture Discussion
Rajasthan, Desert, Folk Songs
Rajasthan, Desert, Folk Traditions, Jogi, Kalbelia
Rajasthan, Desert, Folk Traditions, Jogi, Kalbelia
Rajasthan, Desert, Folk Tales, Folk Ballad
Rajasthan, Desert, Folk Tales, Folk Ballad
Rajasthan, Desert, Folk Tales, Folk Ballad
Rajasthan, Desert, Folk Ballad, Epics
Rajasthan, Desert, Folk Ballad, Epics
Rajasthan, Desert, Bagrawat Katha

Rajasthan, Desert, Folk Songs, Bagrawat Katha,
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Bagrawat Katha,
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Women Singers, Jaisalmer, Devotional Songs, Meera
Rajasthan, Desert, Folk Stories, Folk Ballad
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Devotional Songs
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Devotional Songs
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Devotional Songs
Rajasthan, Desert, Pabu Ji Parh, Epic of Pabu, Devasi
Rajasthan, Desert, Pabu Ji Parh, Epic of Pabu, Devasi
Rajasthan, Desert, Pabu Ji Parh, Epic of Pabu, Devasi
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Devotional Songs
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Devotional Songs
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Devotional Songs
Rajasthan, Desert, Folk Epic of Pabu, Pabu Ji Parh
Rajasthan, Gavri, Manganiar, Instrumental, Dinal Kavita, Doha
Rajasthan, Desert, Instrumental Music, Folk Songs, Narh, Pungi, Manjira, Jantar, Lord Ganesha, Devotional Songs, Bhapang, Nagara
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Goga Dev, Pabu Parh, Epic of Pabu, Artists Costumes
Rajasthan, Desert, Folk Songs, Gair Dance, Manganiar, Jasol, Mata Bhatiyani Devotional Songs
Rajasthan, Desert, Ballad, Dhola Maru
Rajasthan, Desert, Devotional, Meera, Lord Krishna
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Folk Ballad, Epic, Prithviraj Chouhan, Chand, Doha
Rajasthan, Thar, Desert, Ballad; Katha Pandu Ki Katha
Rajasthan, Thar, Desert, Ballad; Katha Pandu Ki Katha
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Ballad, Surinda, String Instrument, Music, Narh Aerophonic Instrument
Rajasthan, Desert, Thar, Devotional Songs, Kawali, Sufi, Folk Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Epic, Folk Ballad, Jasma Odhan
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Ravanhatha, String Instrument

Rajasthan, Thar, Desert, Devotional Songs, Devnarayan, Ballad, Epic
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs; Devotional Songs, Lord Krishna
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Manganiar
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Drama, Khayal, Dhol, Thali, Algoja, Manjira, Instrument Music
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Drama, Khayal, Dhol, Thali, Algoja, Manjira, Instrument Music; Question about Rainfall; Agriculture
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Folk Ballad, Epic, Doha, Subhraj
Rajasthan, Thar, Desert, Instrumental Music, Manganiar, Kamiacha, Satara, Morchang
Rajasthan, Thar, Desert, Epic, Pabu, Folk Ballad, Folk Stories
Rajasthan, Thar, Desert, Epic, Pabu, Folk Ballad, Folk Stories
Rajasthan, Thar, Desert, Epic, Pabu, Folk Ballad, Folk Stories
Rajasthan, Thar, Desert, Epic, Pabu, Folk Ballad, Folk Stories
Rajasthan, Thar, Desert, Epic, Pabu, Folk Ballad, Folk Stories
Rajasthan, Thar, Desert, Epic, Pabu, Folk Ballad, Folk Stories
Rajasthan, Thar, Desert, Epic, Pabu, Folk Ballad, Folk Stories
Rajasthan, Thar, Desert, Epic, Pabu, Folk Ballad, Folk Stories
Rajasthan, Thar, Desert, Epic, Pabu, Folk Ballad, Folk Stories
Rajasthan, Thar, Desert, Epic, Pabu, Folk Ballad, Folk Stories
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Manganiar
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Manganiar
Rajasthan, Thar, Desert, Jodhpur, Langa, Children, Folk Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Jodhpur, Langa, Children, Folk Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Jodhpur, Langa, Children, Folk Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Jodhpur, Langa, Children, Folk Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Jodhpur, Langa, Children, Folk Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Manganiar, Sarangi, Lord Krishna, Devotional Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Manganiar, Sarangi, Lord Krishna, Devotional Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Manganiar, Sarangi, Devotional Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Langa, Manganiar, Children Folk Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Instrumental Music

Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Folk Ballad, Bulleshah, Kalam; Sufi
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Folk Ballad, Bulleshah, Kalam; Sufi
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Ballad, Chand, Poetry
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Patrons, Subhraj, Manganiars; Jajmans
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Manganiar, Children Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Langa, Children Folk Songs, Jodhpur; Raag Kalyan; Raag Gud Malhar; Raag Khamayati; Raag Kafi; Wedding Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Manganiar, Children Songs; Wedding Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Manganiar, Children Songs; Wedding Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Manganiar, Children Songs; Wedding Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Manganiar, Children Songs; Wedding Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Manganiar, Children Songs; Wedding Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, String Instrument, Kamaicha; Manganiar; Raag Bhairvi Rano Maro Suhab Khamayati Bhairvi
Rajasthan, Thar, Desert, Dhum, Manganiar; Death Ceremony
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Stories, Folk Ballad, Epic, Jasma Odhan, Dhola Maru, Mumal
Rajasthan, Thar, Desert, Langa, Children Folk Songs, Jodhpur; Wedding Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Folk God, Ravanhatha; String Instrument
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Manganiar, Children Songs
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Manganiar, Kamaicha
Rajasthan, Thar, Desert, Folk Songs, Teej, Fairs Festivals, Jugalbandi; Instrumental Music

DESCRIPTION
Folk Songs : Chocho to phero; Algo Algo Moriya; Beero Binjaro Rea;
Folk Songs : Chocho to phero; Algo Algo Moriya; Beero Binjaro Rea;
Marriage Songs : Pemaji Banaro Thari Jhagaroo Mandiyoo; Maharo Banaroo Sovnero Moti; Nenakiyo Bajotiyo Nea Motiya Jaraoo; Jethani Re Paach Pakwan, Ae Havaoo Aayo Moti Bai Re Desh; Banoo Jaya Banisaa; Pali Rohat Soo Saavo Aaayo; Sun Sun Re Jodhana Ra Teli; Ohh Mahara Laxmi Mata; Aaj Kuvanji Rea Nivat; Daroora Ra Pyala; Mahare Chook Gharai
Bagrawat : Kadne Shyam Pachisa Bhagvaan, Ek Nagar Ko Bhai Lathoji Ne De Giya, Sant Kee Sangat Monan Kar Manan, He Oa Santo Joag Kene Dhariyo Re Jogi; Aaeto Tang Ka Boal Bhawar Thea Jaya Bachang; Sov Se Re Ek Jaag Baagh Re Sovea; Ghoomar Bagrawat : Kaayaba Banoo roran Par Aayo; Parane Banu Banayoo Him Ghe jagi De chhanyoo; Ghari roa manan kea saan koa Melo; Oa Toa Gharii Re Sath Roa Melo Rea, Upar Suu Toa Suraj Tapgiyo; Chori Ghani Bari Hoa Gai Si Innea Chokoo Chorro
Folk Songs : Mehandi; Marwan Banni Roa Soovatiyo Re; Radio Lagayoo Kaisea Jodoo; Banna Rea Bagaa Mea Jhoola Ghaliyaa; Chodaliyoo Thea Layadoo Nii; Madoo Niraj
Dona : Jar baan koa Pan; Ghoomar; Kanoo Kachoo; Pannari; Saachoro kea; Kaag Sovat Ajay singh roa kea kaaj kea, Gharayadoo; Kariyoo Song; Akharlii Farukea; Ratan Raikoo; Doha - Kodiloo Rean Katea Gumayoo; Doha - Nihaloo; Dohar - Sayar Ladao
Folk Songs : Morning songs and ragas discussion between Komar Komari and San Khar, Soran Kaag, Someri Kaag, Kaiko Geet, Balaaban, Teji, Kalyan, Raag
Song : Runecha Ka Raja
Folk Songs : Saavariya Surat Lago Re Nanda; Shiv Shankar Mahadev; Pungi Instrumental; Surinda & Dholak Instrumental; Soan Roop Majisa Rani Bhatiyani; Sufi Songs
Folk Songs : Mari Ghar Aajoo ni the ghani raat; rani kachbabai; kalaliya re aacho rang; mani ghar ajoni ; lage re nanad sawariya; satara, morchang dholak, morchang instrumental music
Folk Ballad : Ram Ri Baat; Avati Javati thakuna banna sirdaar
Folk Ballad (Epics - Tribal) : Dhola Maru; Pingal Raja Ki Baat; Ramji Aur Laxman; Raja Sool Ki Baat
Folk Ballad (Epics - Tribal) : Veer Teja Ji Ri Baat; Naag Ji Ri Baat; Amar Singh; Raja Bharthari; Sharwan, Lal Kachali
Folk Ballad (Epics) : Narayan Sati Ri Baat
Folk Ballad : Bagrawat & Pabu Ji Ki Parh
Folk Ballad : Bagrawat & Pabu Ji Ki Parh

Bheoo Ji Ka Bhaav, Rebari (Devnarayan Katha); Sankh, Jhalar, Narsindhi Instruments; Discussion on Jhalar and Ghoongaroo; Bakiya, Dhol
Folk Songs: Aao Ji Bhawar Albela; Gangaur; Berania Jhallo De Gai; Shyam Re Salona; Laskariyo; Mukut Ghar Aawat; Sab Sakhiya Chala
Folk Song by Womens, Subhraj with Dhol, Sankh/jajjar/nagara/bakiya; Dhol/folk songs; Khayal; Dhol/Manjira/Algojar/Teja
Doha and Disucssion on Subhraj; Jadev Ke Dohe; Nagar Ke Dohe, Hanuman Chalisa; Chaooda Mata Ki Katha; Devnaryan Ka Chand; Nagar Aur Thali Aur Bhaav
Instrument Music of Taal Thali Jalwal Ghara; Binjaroo; Birro Binjaroo Re; Morchang Instrument Play
Folk Songs : Dama Dam Mast Kalandar; Kalali; Dusalo; Nimbooda; Madkar; Madaliyo Mantraya; Banaraa Thare Raaj Seli Nea; Banaroo; Raag on Kamiacha; Shehnai aur Dholak; Mast Kalandar
Folk Songs : Lungar; Hichki; Bharla Kalali; Kamiacha; Instrumental Music on Kamaicha Dholak Khadtall in Sorath Raag; Gazal; Hariyalo Banoo
Folk Songs by Langa Children Musicians : Savloo Devi Sindh Roa; Kurja; Nari Nari Karjo Dhola Nokari; Nindarli; Meh To Jhala Diyo Rea; Kanuhroa Murla Le Gayo; Halariyo; Roopnagar Ro Raaj; Jasma Odhani; Jalalo Bilalo
Folk Songs by Langa Children Musicians : Salooda; Avloodi; Dhola Ji Bega Avjoo Re; Awe Awe Rea Mahare; Padlo Bikaner Roa Re Banna; Jhallo Kahe To Diyo Rea; Jalalo Bilalo; Ji Oa Marooda; Garboo Raja Re
Folk Songs by Langa Children Musicians : Savanio Roa Hindo; Kotal Ghudalo; Lavar Jiwara Rea; Awea Hichki; Lugaro Gajaro; Ghoomar, Papiya Pyara Rea; Sena Ri Pankhi Maharea Futar; Rumal
Folk Songs by Langa Children Musicians : Gailoo Thoo Choar Dea; Laal Mahar Avloodi; Kesaria Hazari Gool Ro Fool; Kesariya Banna Dudheli; Haath Meh Rumal Banni Re; Subraag; Kurja
Folk Songs by Langa Children Musicians : Kesariya Balam; Bewarlo Maharoo; Kyo Jagoi Rea; Ai To Dungariya; Maia Meh Toa Sapnea Mea Pani Gopal; Sivarooa
Devotional Songs : Jagoo Shyam Manonai Madno, Jagriya Kripa Nida Nanin Ke Dunara, Paj Mani, Tum Se Manwa Laghiya Jagoo Mohan Pyara; Taraf Sumran Ri Le Saran; Radhe Pyare Urrgal Pati Sut; Kaho Sakhi Paredeshi Ki Baat; Sant Sabada Ra Bharle
Devotional Songs: Khelan De Din Chyar; Savra Na Mahara Nena Raa Teer Rea; Medha Meha Murada; Diladi Alil Le; Toba Khatade Mola; Khool Ladayoo Yaar Dewana; Mahara Dost Manaraa; Behanrli Awaa Chah Dijoo Re
Devotional Songs : Door Khela Maan Javo Kanhiya; Shya Bhoor Hoi; Sapaniya Ne Bhoola; Katari Re Kirtaar; Katari Ja Teer Pare; Jag Mag Jangara Ishq; mankho janaj hiro hath koni aawea; alfat unmit nukta yaar; atar baar ri khaba ni pai rang hi rang
Folk Songs : Kotal Khudaloo; Mehendi Bayorri Dhola Merta
Discussion on Folk Songs, Tunes and Ragas on instruments like Kamaicha, Dholak; Folk Songs Mahari Mirga Nanin Raa; Mahanea Pyara Lagoo Kalangi Wala Oa Mahara Raaj

Subhraj of Rathore and Bhati Rajputs; Subhraj of Sodha Rajputs; Subhraj of Suthars Community
Mangamar Children Songs : Deroo Dimoo Mumal Ke Daag Mea; Ae Kana Ke Kachbai; Modignar Kevanoo; Dadare Ka Kumatiya; Bole Mahara Jaloo Dhimma Dhimma Boal; Kotal Khudaloo; Gangajal Ghoraloyoo; Aada Dungariya Maharea; Payal Gehari Baajee Dholo Rea; Pahan Utha Range Mediya; Mehendi Rea Malia
Folk Songs Langa Children : Grehani to Mangal Gayo Rea (Raag Khamayati); Kanuro To Murli Lea Gayo (Raag Gud Malhar); Jhaloo Thea Toa Diyo Phatori (Raag Kafi); Raag Suhab; Gorbandh (Raag Kalyan); Folk Instrument Playing Algoja and Dholak
Folk Songs : Roop Nagar Ro Raaj; Khoraliyo; Rani Kaachbai; Mahari Ghoomar Marwar Ri; Mahara Dadara Na Kumbhatiya; Jalla; Mahari Mehendi Roa Rang Lagiyo; Rajasthan Folk Instrument Playing Kamaicha Khadtaal and Dholak
Folk Songs : Ghodaliyo; Choti Si Umar Parnai; Ghati Roa Nagaro; Mujroa; Ghoadliyo; Utha Ri Aswari; Jaloo Ji; Ambawadi; Adha Dungariya Maharea Dadara Kahijea; Halariya; Jaloo Mahari Jori Sa; Mehendi; Kakariya Siyal Rea
Folk Songs : Ghodaliyo; Laal Banna Nea Ghodaloo Sove Sa; Maharea Dadare Ra Kumbhatiya; Mahari Mehendi Ro Malit; Adha Dodha Dungariya; Kakariya Ra Gada Maroo
Folk Songs : Chidiya Khaa Gai Kheat; Ambawadi; Chidari Ki Choti Choti Chappan; Sata Bhanidaa; Aada Dungariya; Haari wari Bitti; Panchi Panchi Challa Pachoo; Chaloo Nagar Mahari Baiyaa; Chidiya Khaa Gai Kheat Rea; Choti Si Umar Parnayoo Saa; Mahara Kelio Dea Pi Awee Arleedi; Chendiya Chendiya Kaniya Jindoo
Folk Songs : Tapiya Tawariyo Re Raaj; Siyalaa Rea; Doha; Sorath Aai Rea Mahara Re Raaj; Siyalaa Ra Mahra Bhawar ji; Sikharli Deve Haslea Lala Re Dheer; Area Mahar Re Mulkiyee Rea Saya Ghar Aa; Mahrea To Utariya Dekhanea Re Jedar Rea
Folk Music on String Instrument Kamaicha : Banado; Dora; Arni; Jhedar; Raag Bhairvi; Barsalo; Raag Rano; Maniharo; Arji in Raag Maroo; Navodar Raag Suhab, Barsalo, Banado Raag Khamayati; Kalai Raag Bhairvi
Folk Songs : Sera Re Variyo Re; Mahara Babaliyo Kahijea; Area Boal Papiya Re
Epic of Jasma Odhan; Dhola Maru and Mumal (Famous Love stories of Rajasthan)
Langa Folk Songs : Jarato Bhaio; Kanuroa Murni Lea Gayo Rea; Hani Rea Nindarn; Chidiya Khaa Gai Khat Rea; Neri Neri Karjo Dhola Chakari; Sawaniya Roa Haaji Bhadava; Ame Mahina Raidhan Parnawea Bholi Maa; Instrument Music of Satara and Dholak; Instrument Music of Marwah and Dholak; Babu Ji Ki Park

CREATOR	CONTRIBUTOR	
Rupayan Sansthan	ARTIST(S)	ACCOMPANYING ARTIST(S)
Rupayan Sansthan	Kelki Devi, Khatu, Mohanki Devi; Noonki devi	
Rupayan Sansthan	Laloo	
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan	Dhanna Ram	
Rupayan Sansthan	Komal Kothari, Safi Khan	
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan	Bhungar Khan, Ibrahmi Khan	
Rupayan Sansthan	Bhunga Khan, Doodha Khan	
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan	Suva Devi, Rani Devi	
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan	Chunaram Ji	Durgaram Ji; Hajari Ram Ji
Rupayan Sansthan	Goduram; Choguram	
Rupayan Sansthan	Goduram; Choguram	
Rupayan Sansthan	Budha Ram	Shanti

Rupayan Sansthan	Budha Ram	Shanti Devi
Rupayan Sansthan	Budha Ram	Shanti Devi
Rupayan Sansthan	Ghusali Bai	Sindhi Khan
Rupayan Sansthan	Shri Madanlal	
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan	Kumar Bhargav	
Rupayan Sansthan	Bahadur, bhopalji, chogaram ji, misa ji, muknaram ji, punaram ji, siyaram ji	
Rupayan Sansthan	Bahadur, bhopalji, chogaram ji, misa ji, muknaram ji, punaram ji, siyaram ji	
Rupayan Sansthan	Bahadur, bhopalji, chogaram ji, misa ji, muknaram ji, punaram ji, siyaram ji	
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan	Fadha Khan	
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan	Komal Kothari	
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan	Mohan Rao	
Rupayan Sansthan	Sohani Bai; Gazi Khan Harwa; Bundu Khan Langa; Sakar Khan Manganiar, Ramjan Khan	
Rupayan Sansthan	Mohan Rao	
Rupayan Sansthan	Mohan Rao	
Rupayan Sansthan	Mohan Rao	
Rupayan Sansthan	Khamiso Khan	Karnaram
Rupayan Sansthan	Ustad Abdul Subhan	Kesar, Sita, Chagan
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		

Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan	Gewari Bai	
Rupayan Sansthan	Hidal Khan, Sadi Khan, Sadik Khan, Multan Khan, Chanan Khan	
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan	Mohanlal Rao	
Rupayan Sansthan	Panu Ji Bhopa	Malaram Gavaria
Rupayan Sansthan	Bankaram Bhopa	Arandaram Bhopa
Rupayan Sansthan	Bankaram Bhopa	Arandaram Bhopa
Rupayan Sansthan	Bankaram Bhopa	Arandaram Bhopa
Rupayan Sansthan	Bankaram Bhopa	Arandaram Bhopa
Rupayan Sansthan	Bankaram Bhopa	Arandaram Bhopa
Rupayan Sansthan	Bankaram Bhopa	Arandaram Bhopa
Rupayan Sansthan	Bankaram Bhopa	Arandaram Bhopa
Rupayan Sansthan	Bankaram Bhopa	Arandaram Bhopa
Rupayan Sansthan	Bankaram Bhopa	Arandaram Bhopa
Rupayan Sansthan	Bhungar Khan Manganiar; Gazi Khan Manganiar; Gope Khan Manganiar; Anwar Khan Manganiar	
Rupayan Sansthan	Bhungar Khan Manganiar; Ritaji Khan Manganiar; Anwar Khan Manganiar; Sakar Khan Manganiar; Sumar Khan; Ibrahim Khan	
Rupayan Sansthan	Mehboob Khan Langa; Abdul Rasid; Asin Khan Langa; Jepu Khan Langa	
Rupayan Sansthan	Mehboob Khan Langa; Abdul Rasid; Asin Khan Langa; Jepu Khan Langa	
Rupayan Sansthan	Mehboob Khan Langa; Abdul Rasid; Asin Khan Langa; Jepu Khan Langa	
Rupayan Sansthan	Mehboob Khan Langa; Abdul Rasid; Asin Khan Langa; Jepu Khan Langa	
Rupayan Sansthan	Mehboob Khan Langa; Abdul Rasid; Asin Khan Langa; Jepu Khan Langa	
Rupayan Sansthan	Lakha Khan Manganiar	Majoor Khan Manganiar
Rupayan Sansthan	Lakha Khan Manganiar	Majoor Khan Manganiar
Rupayan Sansthan	Lakha Khan Manganiar	Majoor Khan Manganiar
Rupayan Sansthan	Langa & Manganiar Children	
Rupayan Sansthan	Sakar Khan Manganiar	

Rupayan Sansthan	Salim Mohammad, Samsu Khan; Barkat Khan	
Rupayan Sansthan	Salim Mohammad, Samsu Khan; Barkat Khan	
Rupayan Sansthan		
Rupayan Sansthan	Chanan KhanManganiar	
Rupayan Sansthan	Jepu Khan	
Rupayan Sansthan	Asin Khan Langa	
Rupayan Sansthan	Manganiar Children	
Rupayan Sansthan	Tarif Khan; Deve Khan; Pappa Khan; Bhutte Khan; Lale Khan	
Rupayan Sansthan	Manganiar Children	
Rupayan Sansthan	Swaroop Khan Manganiar, Asin Khan, Fakir Khan	
Rupayan Sansthan	Roshan Khan Manganiar	
Rupayan Sansthan	Hakim Khan Manganiar; Sakar Khan Manganiar	Kutla Khan
Rupayan Sansthan	Gazi Khan Manganiar	
Rupayan Sansthan	Madanlal; Bhavri Devi; Laxmi Devi; Nek Mohammad Langa	
Rupayan Sansthan	Langa Children; Mularam Bhopa	
Rupayan Sansthan	Dhanna Ram	Kalukhan Mirasi
Rupayan Sansthan	Firoz Khan Manganiar	
Rupayan Sansthan	Hakim Khan Manganiar; Lakha Khan Manganiar; Sakar Khan Mangnaiyar	
Rupayan Sansthan	Madanlal; Kheta Khan Manganiar; Manjoor Khan Manganiar; Daraa Khan Manganiar; Farukh	

S. NO.	SOURCE		TITLE		RIGHTS	SUBJECT	
	SOURCE	COLLECTION	TITLE	RUPAYAN MEDIA		SUBJECT	KEYWORDS
1	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-11-AC	Rupayan Sansthan	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Devotional, Epic of Pabu, Bhopa
2	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-12-AC	Rupayan Sansthan	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Devotional, Epic of Pabu, Bhopa
3	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-13-AC	Rupayan Sansthan	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Devotional, Epic of Pabu, Bhopa
4	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-14-AC	Rupayan Sansthan	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Devotional, Epic of Pabu, Bhopa

5	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-15-AC	Rupayan Sansthan	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Devotional, Epic of Pabu, Bhopa
6	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-16-AC	Rupayan Sansthan	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Devotional, Epic of Pabu, Bhopa
7	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-17-AC	Rupayan Sansthan	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Devotional, Epic of Pabu, Bhopa
8	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-19-AC	Rupayan Sansthan	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Devotional, Epic of Pabu, Bhopa
9	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-20-AC	Rupayan Sansthan	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Devotional, Epic of Pabu, Bhopa
10	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-35-AC	Rupayan Sansthan	Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Epic of Pabu, Pabu ji Ki Phad, Ballads, Oral Traditions, Katha, Folk deity of Rajasthan, Painting on Cloth with Natural Colours

11	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-55-AC	Rupayan Sansthan	Langa and Mangniar Folk Songs	Rajasthan, Dunes, Desert, Jaisalmer, Barmer, Sarangia Langa, Love Song, Folk Song, Kurjan, Message, Hereditary Caste Musicians
12	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-63-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs	Rajasthan, Dunes, Desert, Jaisalmer, Barmer, Sarangia Langa, Folk Song, Ghoomar/Ghumaro-Hindo, Traditional Dance Song, Swinging, Rhythmic, Hereditary Caste Musicians, Circle Dance, Beats of Dhol & Thali.

13	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-68-AC	Rupayan Sansthan	Dholar Maru;Jasma Odhan	Rajasthan, Desert, Ballads, Oral Traditions, Love Story, Jasma Odhan, Dhola Maru
14	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs	RS-74-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs Allah Jilla Bai	Rajasthan, Desert, Female Singer, Folk Songs
15	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs	RS-75-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs Allah Jilla Bai	Rajasthan, Desert, Female Singer, Folk Songs

16	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-76-AC	Rupayan Sansthan	Bagrawat Katha	Rajasthan, Desert, Bagrawat Katha
17	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-78-AC	Rupayan Sansthan	Bagrawat Katha	Rajasthan, Desert, Bagrawat Katha
18	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-79-AC	Rupayan Sansthan	Bagrawat Katha	Rajasthan, Desert, Bagrawat Katha

19	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-80-AC	Rupayan Sansthan	Bagrawat Katha	Rajasthan, Desert, Bagrawat Katha
20	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-81-AC	Rupayan Sansthan	Bagrawat Katha	Rajasthan, Desert, Bagrawat Katha
21	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-82-AC	Rupayan Sansthan	Bagrawat Katha	Rajasthan, Desert, Bagrawat Katha

22	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-83-AC	Rupayan Sansthan	Bagrawat Katha	Rajasthan, Desert, Bagrawat Katha
23	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-84-AC	Rupayan Sansthan	Bagrawat Katha	Rajasthan, Desert, Bagrawat Katha
24	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-85-AC	Rupayan Sansthan	Bagrawat Katha	Rajasthan, Desert, Bagrawat Katha
25	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs	RS-93-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs (Hicki, Mehandi, Dhumaladi, Kanuroo, Gorbandh) (Folk Instrumentso & Epic of Pabu	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Langa, Folk Songs, Bhopa, Epic of Pabu, Manganiyar

26	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs	RS-94-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs by Langa & Manganiyar	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Langa, Manganiyar
27	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-115-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs	Rajasthan, Dunes, Desert, Jaisalmer, Barmer, Sarangia Langa, Love Song, Folk Song, Hichki, Hiccups, Remembering Song, Hereditary Caste Musicians

28	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Music	RS-116-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs	Rajasthan, Dunes, Desert, Jaisalmer, Barmer, Sarangia Langa, Love Song, Folk Song, Gorbandh, Camel Jewellery, Rhythemic, Hereditary Caste Musicians;Kanhoroora; Panhiari;Halario;Chirmi
29	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs & Instrumental Music	RS-117-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs, Chand, Ragas, Shubhraj, Interviews	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Chand, Ragas, Shubhraj, Interviews
30	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Sarangia Langa Songs	RS-122-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs	Rajasthan, Dunes, Desert, Jaisalmer, Barmer, Sarangia Langa, Love Song, Folk Song, Savaniya-Ro-Hindo, Rainy Season, Swinging, Rhythemic, Hereditary Caste Musicians

31	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Langa Women Songs	RS-316-AC	Rupayan Sansthan	Folk songs of Langa Women Singers	Rajasthan, Dunes, Desert, Jaisalmer, Barmer, Langa Women Songs, Wedding Songs, Appreciation of Brother House
32	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs & Oral Traditions	RS-404-AC	Rupayan Sansthan	Folk Ballads & Songs	Rajasthan, Desert, Folk Stories, Folk Songs, Folk Instrument

33	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs & Folk Instruments by Langa, Manganiyar, Mewati Jogi, Bhopa	RS-410-AC	Peter Berlin	Folk Songs & Folk Instrumental Music	Rajasthan, Desert, Folk Songs, Folk Instrument, Manganiyar, Langa, Bhopa, Mewati Jogi, Bhapang, Ravanhatha, Kamaicha, Morchang
34	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Folk Songs & Oral Traditions	RS-439-AC	Rupayan Sansthan	Folk & Devotional Songs	Rajasthan, Desert, Sufi, Hindu Lord Devotional Songs, Folk Songs
35	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Langa & Manganiyar Songs	RS-455-AC	Rupayan Sansthan	Folk Songs	Rajasthan, Desert, Devotional Songs, Folk Songs, Folk Instrumental Music

36	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Oral Traditions	RS-516-AC	Rupayan Sansthan	Jasma Odhan	Rajasthan, Desert, Ballads, Oral Traditions, Love Story, Jasma Odhan
37	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Langa Sufi Songs	RS-518-AC	Rupayan Sansthan	Sufi Songs	Rakastjan, Desert, Folk Songs, Sufi Songs
38	Rupayan Sansthan	Komal Kothari	Sasavi Panoo Ki Katha	RS-522-AC	Rupayan Sansthan	Sasavi Panoo Ki Katha	

DESCRIPTION

स्तुती:- औ ब्रज रा वासी मै थाणी काई करु मनवार जी । स्तुती लेखन राजस्थानी काव्य का मुख्य पहलू है, जैसे तो स्तुती गायन भी लोक गायन का अनुठा आमन्त्रण है । लोक देवी देवताओं के पुजारियों को भोपा कहा जाता है। ये भोपा अपने अपने इष्ट की स्तुति अपने ढंग से करते हैं। प्रस्तुत स्तुति में जवाहरजी भोपा व राणाजी भोपा के भजन प्रस्तुति - बृज वासी लाई कृष्णा जिसमें कृष्णा को निमंत्रण देने की बात कही गयी है। गोगा जी की शादी का वर्णन - गोगा जी की बारात में भगवान रामदेवजी, भगवान शिव, माता पार्वती, देवी देवता और देव काला भैरु, देव गौरा भैरु का आना। इसके साथ ही शिवजी के विवाह का वर्णन भी किया गया है। साथ में प्रसिद्ध भीलड़ी रंगीली वाला प्रसंग भी भोपा द्वारा गाया गया। प्रसिद्ध कथा - श्रवण कुमार का जन्म और उसके द्वारा अपने अन्धे माता पिता को तीर्थ कराना। राजा दशरथ द्वारा श्रवण कुमार को गलती से तीर मारना। राजा दशरथ द्वारा श्रवण कुमार के अन्धे माता पिता को श्रवण कुमार की मृत्यु का संदेश देना। श्रवण कुमार के माता पिता द्वारा राजा दशरथ को श्राप देना। गोगा जी को बींद (दुल्हा) बनाने की तैयारी करना जहां बींद (दुल्हा) बनाते समय गाया जाने वाला गीत। गोगा जी को धोड़ी पर चढ़ाना और बारात लेकर केलम के घर जाना। गोगा जी द्वारा तोरण बांधना। गोगा जी और केलम का चवरी में प्रवेश करना और विवाह की रिति रिवाजों को पूर्ण करके अग्नि के फेरे लेना। विवाह पश्चात पाबू जी द्वारा केलम को दहेज देना। पाबू जी द्वारा केलम को वचन देना की वो उसके लिये ऊट लेकर उसके ससुराल पहुंचायेंगे। गोगा जी और केलम का विवाह पूर्ण होना । गोगा जी और केलम का स्वागत गोगा जी की माता द्वारा करना। पाबू जी द्वारा दिया गया अनोखा दहेज का वचन की बातचीत महिलाओं द्वारा करना।

केलम को उसके ससुराल में उसकी नणदों द्वारा ताना मारना की पाबू जी द्वारा दिया गया वचन की ऊट को दहेज में देंगे वह पाबू जी ने पुरा नहीं किया। केलम का उदास होना और हिराधर दासी को बुलाना। हिराधर दासी द्वारा पटवारी को बुलाना और पाबूजी के नाम का पत्र लिखना जिसमें केलम द्वारा पाबू जी का दिया हुआ वचन याद दिलाना। हरमल देवासी द्वारा पाबूजी के नाम का पत्र लेकर कोल्हाट दरबार पहुंचना। पाबू जी के दरबार में हरमल देवासी द्वारा पत्र देना और डबोजी द्वारा पाबू जी के नाम का पत्र पढ़ना।

भवानी द्वारा बीड़ा सभा में उपस्थित लोगों के पास ले के जाना । हरमल देवासी द्वारा बीड़ा लेना कि वो लंका जा के वहा ऊटो का पता करेगा। हरमल देवासी द्वारा अपनी माता से बातचीत करना और गुरु गोरखनाथ की शरण में जाना और गुरु द्वारा हरमल देवासी को गोटा और अंगुठी देना। हरमल देवासी द्वारा भगवा भेष धारण करना। हरमल देवासी का अपनी माता से मिलना और वार्ता करना और लंका जाने का रास्ता पुछना। रवाना होने से पहले हरमल देवासी का पाबू जी से मिलना और उनको प्रणाम करके लंका की ओर चलना। रास्ते में भूत (डाकण) से मिलना और उनको दण्ड देना और उनको भयभीत करना। हरमल देवासी का लंका पहुंचना और वहां अपनी धुड़ी लगाना। लंका के देवासी लोगों द्वारा हरमल (भगवा भेष धारण किये हुये) से मिलना। गुरु गोरखनाथ द्वारा दिये गये गोटे और अंगुठी से लंका के देवासी को चमत्कार दिखाना। लंका में ऊटो का पता करके हरमल देवासी का वापस अपने देश आना।

पाबूजी द्वारा भगवान गणेश जी को निमन्त्रण देना। साथ में भगवान देवनारायण, भगवान महादेवजी, भगवान काला - गौरा भैरु को निमन्त्रण देना। कंवर जी (पाबू जी का डेरा हरिया बाग में देना, सोडी राणी द्वारा पाबू जी की बाट जोना (प्रतिक्षा करना) । पाबूजी के बींद (दुल्हा) के रूप का वर्णन । पाबू जी द्वारा चांदोजी को पुछना की बारात में कौन-कौन आया। देवल बाई द्वारा पाबूजी को पुछना की "आप तो विवाह के लिये दुसरे देश चले जाओगे तो मेरी गायों की रक्षा कौन करेगा। पाबूजी और देवल बाई की वार्ता जिसके अन्त में पाबू जी का वचन देना की देवल जब भी तुम बुलायेगी तो पाबू जी को देवल और उसकी गायों की रक्षा करने जरूर आना होगा। पाबूजी की बारात रवाना होते वक्त सिंह (शेर) का आना। सिंह को फिर मार गिराना।

पाबू जी के विवाह का पडला दिखाना, चवरी में फेरा लेना। शक्ति भवानी का कंवली का रूप धारण करके आना व विवाह में विगन उत्पन्न करना तथा पाबू जी को गायो को बचाने का वचन याद दिलाना।

पाबूजी से जुड़े दोहे और विवरण:- हे किया राता रह वीरा थारी धोड़बैल, हो जी रै करगा गिरनार रा, रांगीसा भाली भाली बात कैणा फल निपज। बालूड़ा का देवल बाई के पास जाना और उनके बीच की वार्ता। बालूड़ा द्वारा गुरु गोरखनाथ जी को अपना गुरु बनाना।

बालूड़ा की भुआ द्वारा विवाह की बात करना और कोलूमण्ड की आरती करना। रावणहत्या की लोक धुन।

आरती पाबूजी की। पाबू जी की घोड़ी केशर कालवी के रूप और श्रंगार का वर्णन। पाबू जी का पुष्कर जाना और वहा कुंड पर स्नान करना। पाबू जी द्वारा गोगा जी के प्राण बचाना। पाबू जी द्वारा गोगा जी को अपनी भतीजी केलम का विवाह गोगा से कराने का वचन देना। केलम का अपनी सखियों के साथ बगीचे में झूला झूलने जाना। पाबू जी के कहने पर केलम को गोगा जी की तांती (ताबिज) बांधना। बूड़ा जी, पाबू जी के बड़े भाई द्वारा केलम को विवाह गोगा जी से करने की हामी भरना। केलम और गोगा जी के विवाह की तैयारी करना और सभी देवी देवताओं का निमन्त्रण देना।

गोगाजी की शादी का निमन्त्रण कानजी, शिवजी, भोमियाजी, काला - गोगा भैरु और अन्य देवी देवताओं को भेजना। विवाह के गीत जिसमें बींद (दुल्हा) को तेल, हल्दी ओर पीठी चढ़ाते हैं। गोगा जी को बींद (दुल्हा) बनाना और बारातियों के साथ कोलू देश (केलम के यहाँ) रवाना होना। गोगा जी के बारातियों की प्रशंसा करना। गोगा जी को हलवा पुड़ी जीमने की मनुहार करना। गोगा जी का विवाह की चवरी में आना और केलम के साथ हथलेवा जोड़ना। वध पक्ष की ओर से दहेज में देने वाले सामान के बारे में बताना। पाबूजी द्वारा साढ़िया (ऊँट) देने का वचन देना और केलम का उसके ससुराल गोगाजी जी के साथ विदाई देना। गोगाजी और केलम का स्वागत गोगा जी की माता द्वारा करना। गोगाजी द्वारा दहेज में दी गई चौजों का वर्णन। कुछ समय बाद केलम की नणदों द्वारा केलम को पाबूजी का दिया हुआ वचन (दहेज में ऊँटों को देने का वचन) पुरा न करने का ओलबा (उलाहना देना)। केलम का विचलित होना और पाबूजी को संदेश भिजवाना और वचन याद दिलाना।

पाबू की सवारी सोढो की भूमि पर जाना और सुखे बाग को हरा भरा करना। सोढा के धर से सोढा की पुत्री का विवाह का प्रस्ताव पाबू जी के सामने रखना। सोढा की कन्या द्वारा पाबू जी के साथ संवाद। लग्न लिखवाना। केसर कालवी का श्रृंगार करना। पाबू जी के फेरो का पूर्ण होने से पहले देवल का चिड़िया के रूप में आना और पाबू जी को कहना की खीची सिरदार ने देवल की गायो का अपहरण किया है। स्तूति पाबू जी की और उनसे जुड़े हुए छंदों का उल्लेख।

लोक देवी देवताओं के पुजारियों को भोपा कहा जाता है। ये भोपा अपने अपने इष्ट की स्तुति अपने अपने ढंग से करते हैं। प्रस्तुत स्तुति में जवाहरजी भोपा व राणोजी भोपा के भजन प्रस्तुति - बृज वासी लाई कृष्णा जिसमे कृष्णा को निमंत्रण देने कि बात कही गयी है।

"Kurjan" is the name of a bird which flies in migratory flocks, forming different patterns in the sky. The waiting heroine tries to send her message through the birds to her lover or husband who has been away for a long time. Kurjan which literally means "Flamingo" narrates the story of a woman who is seized by a waking dream in which her absent husband visits her in the bedroom. Her more down to earth mother in law however dispels the woman's illusions by confirming that her son has gone abroad. The woman then turns to the mythic figure of the Kurjan for comfort "Let me write my grievances on your feathers and seven salutations for my love on your beak. While the songs has a longer narrative in other versions this short version ends with the woman seeking reunion with her lover through the mediation of the flamingo.

xhr %& vj .kh & cLrnr ykcd xhr vj .kh ds xk; u ea i f' peh jktLFkku dh xk; u 'kshy' dk cgr gh l f'nj fu: i .k gA dgjok rky ea <kyd dek; pk ok| la dh l x r l s l egr xku ea cLrnr fd; k x; k gA xhr & dkOh & cLrnr ykcd xhr ea jkx dkOh dh ykcd fl #kh 'kshy' dks cLrnr fd; k x; k gA Hktu & es k eijk yky fxj/kj yky l i us i .kuh xkiky & ehjka ds cLrnr Hktu ea ehjka us कृ. k l s Lolu ea foogk fd; s tkus dk o .ku fd; k x; k gA Hkfa xhr es ehjka ds Hktu dk ykcd xhr 'kshy' ea xk; u i f' peh jktLFkku ds ykcd xk; dks dh , d fo'kkrk gA bl h dk ; g , d mnkgj .k gA

Folk Instrument Satara Dodha or Pawa Dyodha : A variant of the satara, wherein the musical flute is about three-quarters of the length of the drone flute, hence the name 'dodha,' which translates into English as 'one and a half'. The first and fifth note combination (sa, pa) is usually conceived for playing, convenient for the ragas popularly played on the dodha satara, such as bhairvi, malkosh, godwari bhairvi, and sindhi bhairvi.

xhr & i i b; k l ; kjk js %& jktLFkku dk i f l) ykcd xhr i i s k dks fl #kh kshy' ea i Lrnr fd; k x; k gA i i s k dks , d i seh ds : i ea i Lrnr fd; k x; k gA nknjk rky o ykcd /ku dks <kyd [kMrky ds l kfk i Lrnr fd; k x; k gA

Folk Instrument "Khartal" : Two pairs of flat wooden strips, one for each hand, clapped together. They rest under the thumb and fore fingers. Skilled players create abundant beat patterns. Either the singer himself or an accompanist plays them. They are used by the Manganiars, professional caste singers of the Badmer and Jaisalmer regions. They can be compared to the best percussion instruments of India.

Ghoomar/Ghumar is one of the most popular rajasthan folk dance form in north western part of rajasthan. Ghoomar is basically a dance in which women forms in circles and start moving in clockwise where women's faces are covered with Chunaris. During dance women wear "Ghaghra" a long skirt with spectacular colours accompanied with traditional ornaments. This dance is being formed on various occasions such as Wedding, fairs and festivals. Ghoomar is a traditional dance where women dance on the rhythmic beats of Rajasthan Folk Instruments "Dhol & Thali". One of interesting fact of this dance is that when bride enters in her in husband house after marriage for the first time then she has to perform this dance.

Song "Ratan Rano" Ratan Rano means "Jewel King" song. The central Motif is that of an absent hero or husband for whom his wife or lover waits in anticipation, evoking an ambience of desire and pain. The four stanzas of this particular rendition elaborate on how the Nayika (heroine) lures her lover through a series of seductive images for example the intimacy of an upper story residence in a beautiful palace and the potency of liquor extracted from the mahua flower.

Interspersing these images are refrains in which the lover is urged to return to the native land.

राजस्थानी लोक गीतों में वर्षा , बादल , आदि का विशेष उल्लेख मिलता है। प्रस्तुत गीत में बादल के धीमे धीमे बरसने का वर्णन है। लोक वाद्य सतारा की प्रस्तुति। राजस्थानी लोक गीत में राग मल्हार की गायन लोक शैली को प्रस्तुत किया गया है।

Love Story of Dhola Maru : a long time ago there was a small kingdom called Poogal in which lived a king called Pingal. One day he decided to have his infant daughter Maru married off to Dhola, the son of Nal, the king of Narwar and his good friend. So Dhola and Maru got married at childhood but before they attained adulthood Nal died, and not surprisingly his son Dhola forgot the marriage vows he had exchanged with Maru at birth. So Dhola got married again to Malwani, while Maru pined away for him as her father king Pingal sent umpteen messages to Dhola which he never received as his wife Malwani had all the messengers either arrested or bumped off. Maru got through to Dhola finally through a group of folk singers, and Dhola on learning about his first wife started off for Poogal immediately. However the cunning Malwani was not going to let the two childhood sweethearts meet if she could help it. As Dhola set off she sent word through a messenger that she had died and Dhola ought to hurry back. Dhola not oblivious of the ways of Malwani saw the lie for what it was and carried on. His journey to Poogal was uneventful apart from an inopportune encounter with Umar Sumar, the leader of a band of robbers who tried to persuade him that his wife Maru had been married off to somebody else. Umar Sumar was himself very keen on Maru, but Dhola was having none of it. He arrived at Poogal to a tumultuous welcome and Dhola and Maru were united at last. However the star-crossed lovers' troubles were not over yet. On the way back to Narwar, Maru was stung by a desert snake and died. Overwhelmed with grief Dhola decide to become the first 'male sati' in Rajput history by ascending the funeral pyre of his wife. But was saved in the nick of time by a yogi and yogini who claimed that they could bring Maru back to life. They played their musical instruments, and believe it or not these modern day seers actually brought back Maru to life, But the remarkable story doesn't end here. Enter the villain of the piece Umar Sumar once again. He hadn't rid himself of his infatuation for Maru and invited the gullible couple to spend an evening with them. However the couple's fairy godmother was obviously working overtime and again they were warned of the dacoit's evil intentions, this time by some folk singers. Whereupon the couple jumped atop their camel and made off for Malwa in double quick time. and like all Cinderella-endings, the couple along with Malwani lived happily ever after.

Love Story of Jasma Odan is a women love legend who is famous in Rajasthan and Gujarat, state of India. There was a King of Jeitnagar who was stuck on the beauty of Jasma and unsuccessfully tries to win her from her husband. Jasma Odan and her husband were not born Ods but belong to the landlord class where Jasma was called as Jasmarani the princess of a place called Tambavati and Ratanlal was landlord of Surat Khamaich. Ratanlal was fond of hunting and was busy with official works and was not able to give time to Jasmarani. On behalf of love and to live together they adopted the "Odh" work. Odh is a community in which husband and wife work together where husband dig the sand and his wife use to take the sand in a bucket and throw the sand on the side areas of pond.. Jasma was very beautiful lady and her husband was not so handsome with dark complexion. The beauty of Jasma was now the enemy of herself as during doing the "Odh" work she used to remain in between of society where her narration of beauty was spread all over and wanted her to be her wife. This story has been narrated in various episodes of Narration of beauty of Jasma and her love for her husband, love of king of Jeitnagar, parrot on the beauty of Jasmarani and many more love scenes were narrated in this story. Jasma Odhan is a women love legend that both subverts and affirms the traditional value of shastiity and both are accomplished through its female hero, Jasma. It is a story who refuses to accept the mans supremacy and who wants the equality of man and women. She was a strong women who proves to her man true love. Langa community has narrated this story in which they narrate the story by telling "Dohas" in between of the story and narrating the same accompanied with Sarangi (String Instrument).

गीत - आवणया करौनी म्हारे देश - पश्चिमी राजस्थान की प्रसिद्ध लोक धुन मांड की प्रवीण गायिका अल्लाह जिलाई बाई की गायन को अपनी विशिष्ट शैली के लिये विख्यात है। केसरिया बालम गीत के ही स्वरूप प्रियतम को अपने देश बुलावे का आह्वान है। यह एक आम्रण का गीत है। गीत - आज तो नैणा रा लोभी - इस गीत में प्रियतम के आने की सम्भावना के प्रबल होने का हर्ष उल्लास प्रकट किया गया है। प्रियतम के आने पर फुल खिलेगे। साजन के स्वागत पर मनुहार के साथ साथ कलिया भी बिछाई गयी यह परिकल्पना की गयी है।

Song : Kurjan ' is the name of a bird which flies in migratory flocks, forming different patterns in the sky. The waiting heroine tries to send her message through the birds to her lover or husband who has been away for a long time.
Song : Ghoomar/Ghumar is one of the most popular Rajasthan folk dance form in northwestern part of Rajasthan. Ghoomar is basically a dance in which women forms in circles and start moving in clockwise where women's faces are covered with Chunaris. During dance women wear "Ghaghra" a long skirt with spectacular colours accompanied with traditional ornaments. This dance is being formed on various occasions such as Wedding, fairs and festivals. Ghoomar is a traditional dance where women dance on the rhythmic beats of Rajasthan Folk Instruments "Dhol & Thali". One of interesting fact of this dance is that when bride enters in her in husband house after marriage for the first time then she has to perform this dance.

Song : 'Gorbandh' explains the feelings of a woman who has lost her 'Gorbandh'. The 'Gorbandh' is an ornament decorated with 'kodies' [shells] and colourful beads and is a camel's necklace. It hangs from the neck to the knees of the camel and swings swiftly when the camel gracefully walks. The woman has lost this 'precious' ornament which was made with immense care and labour. Now, who can bring it back? It was so good, so beautiful; it swung so gracefully that she can never forget it. The rhythmic and swinging effect of the 'Gorbandh' can easily be felt in the music.

राजस्थान की लोक गायिका अल्लाह जिलाई बाई द्वारा गाये गये गीत - नेहड़लो लगाय बालम भूल गया; एक जला मारु धुड़लो पाछौ।

बगड़ावतो की कथा - गणेश स्तूति; राजा के पुत्र होना। बागजी का बाग में जाना और बाग की रूखाली (रक्षा) करना ; लड़कियों का बाग में झुला झुलने आना ; 24 लड़कियों का बागजी के साथ फेरा लेना (विवाह) ; भोज बगड़ावतों के यहा सती का उत्पन्न होना ; साइ माता का भोज द्वारा हथलेवा छोड़ना। नीहाजी का लगन आना व विवाह हो जाना ; नीहाजी का विवाह के बाद नगर बसाना ; नीहाजी व बाबा भाई के बीच वार्ता व गायों का ले के जाना ; नीहाजी के द्वारा गुरुजी से गवाली मांगना।

धोड़ो का श्रंगार करना, 24 बगड़ावतों का धोड़ो पर सवार होना। भोज बगड़ावतों का बाग में ठहरने की बात व राणजी की फोज तैयार करना। सुअर माने की बात करना। बगड़ावतों को बाग में नींद आना। सुअर मारना व माया को बुलाना।

भोज बगड़ावतों की जान चढना (बारात)। राणी जेमाती को समाचार देना। रावला की लड़किया का हिरादासी द्वारा गाड़ियों को बधावना व कांकण डोरा बान्धना। राणी जेमाती द्वारा सवाई भोज के बारे में पुछना। बगड़ावतों द्वारा हिरा पत्रा हिरादासी को देना। बींद (दुल्हा) के रुप का वर्णन। राणी जेमाती द्वारा हिरा को बाग में भोजना व सवाई भोज का खांडा (तलवार) लाना व खांडा (तलवार) के साथ गणेश जी की प्रतिमा के सामने फेरा खाना।

गणपती जी की आरती। राजा माण्डल व निहाजी का शिकार करने जाना, शेर का सिर लेकर बाबड़ी में पानी पीने जाना व सती द्वारा श्राप देना। श्राप माण्डल के पुत्र से जुड़ा हुआ। राजा के नो माह का पुत्र जन्म लेना, नाम बागजी रखना, बागजी का खेल खेलना और शहर के लोगो द्वारा राजा को शिकायत करना। बागजी को बाग में भेजना। बाग में लड़कियों का झूला झूलने के लिए आना व बागजी द्वारा 24 लड़कियों के साथ फेरा लेना (विवाह करना)। उनके माता पिता द्वारा सावा निकालने के लिए ब्राह्मण के पास जाना लेकिन सावा नहीं निकलना। बागजी के 24 रानीयों से 24 पुत्रों का जन्म हुआ। सबसे बड़े तेजाजी। कुछ समय बाद सभी भाइयों का विवाह हो जाना। सभी धनवान हो जाते हैं और इच्छा रखते हैं कि अच्छी और चारवाह जगह रखते हुये वही स्थापित हो जाते हैं। स्थापित जगह कुछ समय बाद अकाल पड़ जाना। अकाल पड़ना व गायों का चराने के लिए ले जाना। दुर्ग देश की ओर जाना। शंकर भगवान की माया जिसमे वे गाय बनाते हैं और बगड़ावतों की गायों के साथ सम्मिलित कर देते हैं। भाइयों को दूसरी गायों का भेद पता करने के लिये पिछे जाना। बगड़ावत निहाजी द्वारा भगवान शिव से उनकी गायों का 6 माह चराने की गवाली मांगना। भगवान शिव का कहना कि उनके पास तो कुछ भी नहीं। ये पोठली है और बानी (राख) है इसे ले जा। निहाजी का वहाँ से चले जाना और रास्ते में पोठली की गाठ ढीली हो जाना। पोठली को अन्त में देखना तो उसमे कुछ हीरा मोती लेकिन पोठली की गाँठ ढीली हो जाने के कारण कई हीरा मोती रास्ते में ही गिर गये। निहाजी को ग्लानी होना। निहाजी का गुरुजी (भगवान शिव) के पास वापस जाना। गुरु शिव की सेवा करना। है नाथ मुझे और धन चाहिये। शिव का कहना की पहले तेल गर्म करो और उसमे से माया निकले तो मे दे दुगा और भगवान शिव ध्यान करने चले जाना। माया तेल में नहीं दिखने पर भगवान शिव के पिछे जाना। निहाजी द्वारा कुटीया का ताला खोलना। कुटीया को खोलना तो भगवान शिव की माया और चमत्कार देखना। अन्त में कवली घोड़ी को देखना। निहाजी द्वारा कवली घोड़ी को ले जाना। घोड़ी का कहना की वो वहा से चला जाये और उन्हे युक्ति देना की गुरुजी को तेल के थड़े में डाल देना। वो देव है उन्हे कुछ नहीं होगा। उनको बचाना और प्रसन्न होने पर भगवान शिव से तीन वचन लेना। पहला 12 माह की माया, दुसरा 12 वर्ष की काया और तीसरे में कवली घोड़ी को मांगना।

भगवान शिव की कवली घोड़ी का श्रंगार और सवाई भोज का भी श्रंगार करना। जब भी युद्ध हो और घोड़ी अगर धायल हो जाये तो यहाँ लाना और भभूती लगाना तो घोड़ी ठीक हो जायेगी। सवाई भोज का अपने भाइयों के पास जाना और पूरी वचन वाली कहानी सुनाना। सब भाइयों को हर्ष होना। सभी भाइयों का तेजाजी के पास जाना और धन सम्पदा को खर्च करने का तरीका पुछना। तेजाजी के आदेश पर काठियावाड़ से घोड़े खरिदना। घोड़ो का मोल करना और 24 घोड़े खरिदना। रण (युद्ध) के मैदान में जाना। रास्ते में बगिचे में आराम करना। राणाजी की फौज का आना व आक्रमण करना। युद्ध होना तथा सुअर का शिकार करना। नीम के राजा द्वारा सवाई भोज की वार्ता और सुअर मारने की बात करना। नीम के राजा और देवजी के बीच की वार्ता। गायों का धरना। बगड़ावतों द्वारा मोहर घोड़ों के बास्थना और घोड़ो को दोड़ाना व मोहर को गिराना। बगड़ावतो का कोट (महल) में आना। भोज बगड़ावतों का धुमने के लिए जाना। पुरी दुनिया की सेर करना। 12 वर्ष की लड़की से नीहा सरदार का विवाह करना। माली की लड़की से नीहा सरदार का विवाह करना। माँ भवानी को याद करना। राणी पद्मावती व हिरा का गागरा गढ़ में अवतार लेना।

ब्राह्मण द्वारा राणी जमती का लंगन लेकर आना। भंवर भोज का लगन को स्वीकार करना। ब्राह्मण को दान दक्षिणा देना। महल में विवाह के मंगलाचार गाना। बगड़ावतो का दरबार में बैठना, 24 भाइयो की राणीयों द्वारा परामर्श की राणोजी का विवाह करना। पातूड़ी कलालण के वहाँ दारु (मदिरा) पीने के बात निहाजी द्वारा करना। घोड़ो का श्रंगार करना और 24 बगड़ावतों का रण में जाने की तैयारी करना साथ में सारे अस्त्र शस्त्र लेना। पातूड़ी कलालण द्वारा बगड़ावतों से उनकी जाति का पुछना और बगड़ावतों द्वारा अपनी जाति गुजर बताना। पातूड़ी कलालण व नीहा जी के बीच की वार्ता। पातूड़ी कलालण का कहना की उसके पास दारु (मदिरा) अनमोल है। निहाजी द्वारा दारु (मदिरा) का मोल करना। पातूड़ी कलालण द्वारा दारु (मदिरा) के ऐवज में कवली घोड़ी को मांगना। भवर भोज को इस बात पर गुस्सा आना और कहना की कवली घोड़ी तो नहीं दैंगे लेकिन हिरे मोती और घोड़ी के गले में जो साकल (घोड़ी का बास्थने के काम आने वाली वस्तु) देना। पातूड़ी कलालण का उस साकल को खोटा बताना तो भोज जी द्वारा कहना की सोनी के पास ले के जाओ और जाँच करवा दो। सोनी द्वारा उस साकल को अनमोल बताना। पातूड़ी कलालण द्वारा बगड़ावतों का दारु पीने की हामी भरना, भंवर भोज द्वारा 52 भेरु और 64 जोगनियों को याद करना और बगड़ावतो द्वारा सारा दारु पी जाना। पातूड़ी कलालण को उसके दारु के भंडारे पर धमन्ड था तो 24 बगड़ावत उसके सारा दारु के भंडारे को पी गये और पातूड़ी कलालण से और दारु मांगा। पातूड़ी कलालण द्वारा भेरु जी से मदद मांगना लेकिन भेरु जी उससे नाराज थे क्योंकि उसने भेरु जी की सेवा चाकरी अच्छी तरिके से नहीं की थी। तब पातूड़ी कलालण चारभूजा नाथ जी के पास जाता है और मदद मांगता है लेकिन नाथ जी उसके अंहकार के कारण उसकी मदद नहीं करते। पातूड़ी कलालण द्वारा बगड़ावतों से माफ़ी मांगना।

बासन नाग का वापस पाताल लोक जाना और चारभूजा नाथजी से बगड़ावतो का छलने का वचन लेना। चारभूजा नाथ का कोढ़ी का रूप धारण करना और बगड़ावतो का छलने के लिये उनके महल जाना। साडू माता द्वारा बगड़ावतो को छलने का सचेत करना। बगड़ावतो द्वारा चारभूजा नाथ की सेवा करना। चारभूजा नाथ का प्रसन्न होना और वरदान देना की 24 वर्ष बाद रैण भारत (सभी बगड़ावतो का रण में स्वर्गवास होना) जब समाप्त हो जायेगा तो साडू माता की कोख से नारायण भगवान का अवतार होगा। 24 बगड़ावतो द्वारा अपने घोड़ों का श्रंगार करना और रण में युद्ध के लिये जाना। वापस महल में सभी सिरदार, बादशाह को विराजमान होना। गढ़गागर से सोलकी सरदार की 12 वर्ष की उम्र की बेटे का लग्न आना। बगड़ावतो का अपने सबसे बड़े भाई राणजी का कहना की वो ही विवाह कर सकते है क्योंकि वो राजा है और उनको एक से अधिक विवाह करने का अधिकार है। राणजी का मना करना लेकिन सभी भाइयो को कहना की राणा जी ही विवाह करगे। विवाह का सभी खर्च बगड़ावत ही उठायेगे। विवाह की तैयारी करना। राणजी की बारात और भंवर भोज की बारात आना। दो बाराते और दुल्हन एक। राणी जमती द्वारा हीरा दासी को भंवर भोज की कटार और भाला लाने को कहना। हिरा दासी द्वारा कटार और खांडा (तलवार) लेकर आना और राणी जमती द्वारा चंवरी में फेरे लेना।

भंवर भोज के खांडा (तलवार) के साथ राणी जेमती का विवाह होना। बगड़ावतो द्वारा भोज की सवारी रास्ते में रोकना और उन्हें धेरना। भंवर भोज और राणी जेमती के बीच की वार्ता। राणी जेमती द्वारा काली ककाली का रूप धारण करना। फिर राणजी और भंवर भोज के संग्राम की बात करना और तय करना की तीसरे दिन युद्ध होगा। भगवान शंकर द्वारा काजरी को बगड़ावतो के पास भेजना और उनकी परिक्षा लेना। काजरी का बीड़ा नीहा सरदार द्वारा जलना, बीड़ा में साना, चांदी, हीरा मोती मिलना। नीहाजी का शंकर भगवान के पास जाना और बीड़ा के बारे में पुछना। रानी जेमती द्वारा हीरा दासी को मेडी पर चढ़कर बगड़ावतो को देखने की बात पुछना। रानी का हठ भंवर भोज के पीछे रण में जाना।

रानी जेमती द्वारा बगड़ावतो को पत्र भेजना। पत्र तेजाजी के हाथ में लगाना और रानी जेमती का ओलबा (शिकायत) पढ़ना। तेजाजी द्वारा उस पत्र को रेत में गाढ़ देना और रानी जेमती को लेने की तैयारी करना। कवली घोड़ी और अन्य घोड़ों का श्रंगार करना और सारे अस्त्र शस्त्र साथ लेना। साडू माता को नींद में स्वप्न आना। नीहाजी को बुलाना और उनसे सवाल करना। साडू माता को नीहाजी को समझाना लेकिन विफल होना। साडू माता का कहना की युद्ध में जाने से पहले एक होली खेलने का कहना। होली खेलने के बाद साडू माता से आज्ञा लेना। रानी जेमती द्वारा मायावी सुअर बनाना और बाग में छोड़ देना।

गीत - मेहन्दी (राग मलारी) ; गीत - धूमालडी (राग सोरठ) ; गीत - कानूडी (राग कल्याण) ; लोक वाद्य - सतारा और ढोलक ; लोक वाद्य - स्तारा वाद्य (लहरा) ; लोक वाद्य - सतारा वाद्य (लहरा) ; गीत - गोरबंद (रागरू कल्याण) ; धुमर गीत सतारा वाद्य पर ; लोक गीत मेहन्दी लोक वाद्य सतारा, ढोलक व खड़ताल वाद्य पर ; रावणहत्या वाद्य की धुन और पाबूजी का पड़वाणा।

राजस्थान के लंगा और मागणियार जाति के लोक कलाकारों द्वारा गाये गये गीत - मदकर मारु ; गीत - अमरसिंह राजा ; दोहा - आज मेरे सोकद ऐतबार ; लोक वाद्य - सतारा और ढोलक ; दोहा - दल बाइली रौ पाणी सेया कुण भर ; लोक वाद्य - पूंगी।

Song Savaniya ro hindu : Hail the exuberant season Of the rainy months of Sawan and Bhadon 1.Fair maidens are on their way To tie the swings-The newly wed too Steps out to tie a swing, With her are Seven sweet maidens And having tied the swing Here they return Guided by the light Of a tiny lamp Carried by a loyal maid. Hail the exuberant season Of the rainy months of Sawan and Bhadon 2. Lo ! The swing is ready Tied to the branch Of a Bargad tree Swinging on silken strings My love and I Lost in a loving embrace Swing on wings of joy Hail the exuberant season Of the rainy of Swan and Bhadon. 3. My skirt has a whirling sweep My shawl is made of rare fabric And my ivory bracelets Are a gift from The sister-in-law's brother My darling Hail the exuberant season Of the rainy months of Sawan and Bhadon.

xhr vejfl g jktk&jktLFku ds tkkij; çns'k ds jktk vej fl g ds fy; s; g xhr xk; k tkrk tks fot; h xhr dgyrk gA bl xhr es vej fl g dh fojrk ds çks es dgk tkrk g'fd mlgkus 5000 epçy'k ds ekj fxjk; k Fkk vlg vi us çns'k vlg turk dh j{kk dh FkA ; g , d fot; h xhr gA xhr dyk.k xhr & çxks th jktk gvk djrs Fks tks vi us l kfk nk# ds eVds Hkj dj çx es ys ds vksr FkA ; g , d Lokxr xhr vlg euokj xhr gA xhr çdks jkt t' s k.k & jktLFku ds t' s yej çns'k ds jktk ekgu fl g ds fy; s; g njckj xhr dfo txlukFk }kjk xk; k x; k Fkk tks vkt Hkh çpfyr gA bl xhr es jktk vlg muds çns'k dh ç'kd k dk o.ku g' t' yej çns'k dh ç'kd k vlg jktk dh fojrk dh ç'kd k dk o.ku gA Hktu mnk çkr dkU fopkjh & ; g , d Hktu g' tks ehjk }kjk xk; k tkrk gA इस भजन में मीरा ने गोपियों की भाषा का वर्णन करते हुए कहती है कि कृष्ण तुम गोपिया को हाथ छोड़ अगर लोग देखेंगे तो क्या कहेंगे। गोपियों और कृष्ण की वार्ता का वर्णन मीरा के भजन द्वारा सुन्दर प्रस्तुति। गीत अंतरियों – यह एक विवाह गीत है जिसमें पत्नी अपने पति l s dgrh g'fd varfj; k'kb=ç ds yxk; k vki us tks ep-s vki ds vkus dk , gl kl fnykrh gA ifr }kjk oki l dguk fd ; g b= rks r'fgj's i hgg oky'k us ejs i j yxk; k gA ifr i Ruh ds çp ds b= l s t' m' g'p' okrk' dh l }nj çLr'f'rA xhr ekrk j.k.kh HkV; k.kh & jktLFku es çf') ykd noh ekrk j.k.kh HkV; k.kh ftudk eflnj çykrjk ds i kl fLFkr x'kb t' l sy es fLFkr gA ekrk j.k.kh HkV; k.kh l s t' m' g' Nnj xhr vlg v'krh dk l }nj o.kuA

Song Gorbandh : 'Gorbandh' explains the feelings of a woman who has lost her 'Gorbandh'. The 'Gorbandh' is an ornament decorated with 'kodies' [shells] and colourful beads and is a camel's necklace. It hangs from the neck to the knees of the camel and swings swiftly when the camel gracefully walks. The woman has lost this 'precious' ornament which was made with immense care and labour. Now, who can bring it back? It was so good, so beautiful; it swung so gracefully that she can never forget it. The rhythmic and swinging effect of the 'Gorbandh' can easily be felt in the music.

Song Hichki : 'Hichki' means hiccup; symbolically it has come to suggest that we get the hiccups only when someone remembers us husband to leave the village, but now that he has gone and is trying to remember her, she has to suffer the agony of hiccups. She says, 'why don't you return and enjoy a full life? Every moment of life is wasting my youth as the birds peck away the millet-grains one by one. Come soon and do not merely remember me, so that I suffer hiccups. Folk Instrument Satara Dodha or Pawa Dyodha : A variant of the satara, wherein the musical flute is about three-quarters of the length of the drone flute, hence the name 'dodha,' which translates into English as 'one and a half'. The first and fifth note combination (sa, pa) is usually conceived for playing, convenient for the ragas popularly played on the dodha satara, such as bhairvi, malkosh, godwari bhairvi, and sindhi bhairvi.

Folk Instrument Satara Dodha or Pawa Dyodha : A variant of the satara, wherein the musical flute is about three-quarters of the length of the drone flute, hence the name 'dodha,' which translates into English as 'one and a half'. The first and fifth note combination (sa, pa) is usually conceived for playing, convenient for the ragas popularly played on the dodha satara, such as bhairvi, malkosh, godwari bhairvi, and sindhi bhairvi.

Song Panhiari : Music sung by women is mostly about water and the style is called panihari. It depicts daily chores and is centered around the well. In arid area like Rajasthan water is of immense significance. Some of the folk songs also talk about chance encounter with their lover. Some even have snipes at the incorrigible mothers-in-law and sisters-in-law. Music here, also has strong religious flavour and is sung in dedication to various deities.

Folk Instrument Satara Dodha or Pawa Dyodha : A variant of the satara, wherein the musical flute is about three-quarters of the length of the drone flute, hence the name 'dodha,' which translates into English as 'one and a half'. The first and fifth note combination (sa, pa) is usually conceived for playing, convenient for the ragas popularly played on the dodha satara, such as bhairvi, malkosh, godwari bhairvi, and sindhi bhairvi ; गीत - चरखी चन्दण का गीत - आई सावणिया री तीजयछंद - रावतभवनी य गीत - नेणा रो लोभी यमलार रागय मलार राग के दोहेय गीत - आज म्हारे साजन घरय गीत - पिया घ्यारी रा बालम पधारो नी म्हारे देशय छंद सम्बन्धी वार्ता।

लोक गीत - सुरंगी म्हारा राज य गीत - सावणिया री हीडौ।

लंगा जाति की महिलाओ द्वारा गाये गये गीत - बाई रा वीरा ओ ; गीत - सेना रुपा रा तार रे राज ; गीत - हडके को जाये माते पिता रे ; गीत - भाई रे बोरडी रे लाग फाल रे ; गीत - लाल जी री दूरगाये माम ने कुटियो ; गीत - आये ऊबो ओ राज ; गीत -घर आवो रे मामो सा रे ; गीत - बाई सा रा वीरा सा ओ ; गीत - वीरो म्हारो आयौपण रोई मरेगी रे ; गीत - मामा छोको मालवा ही हाये हाये ; गीत - सेर सेर सोनो पेरती रे राज ; गीत - हाथ जरी रो रुमाल ; गीत - हाथ रुमाल घड़ी लेती ओ ; गीत - अमिया आई रे ; गीत - हुसानाऊ सेल रे ; गीत - वीरो म्हारो आयौपण रोई मरेगी रे ; गीत - फूलडा काले मै चुगिया रे ; गीत - मामाऊ छोको मालवो रे हाये होय बसो आज की रात।

मिरासी कलाकार द्वारा कथा का विवरण - नहार शेर को माराना और उसका कान काटकर जेब मे रखना लेकिन दुसरो को कोई भी इस विषय के बारे मे बात नही करना ; लोक वाद्य - नगाड़ा ओर थाली ; गीत - कृपा करो महाराज धरो तुम्हारे ध्यान रे, तुम सहाय करो श्री कृष्ण भगवान रे ; भारत भूमि हमारी रे कोई पार नी पायो रे य बोले राम लक्ष्मण रे कोई पार नी पायो रे ; गीत - अरे मत छोडे नार तेरी नार रोई मरेगी रे ; गीत - श्री कृष्ण जी को राधा जी होले खेलने के लिये कह रहे है ; लोक वाद्य पेडी की धुन पर लक्ष्मण जी का भजन।

Folk Instrument Morchang : The player's left hand holds the ring part of the frame against their mouth while the fingers of the right hand pluck the hook-like bend at the tip of the 'tongue.' Using their mouth as a resonator and blower, the player enhances the sound produced by the 'tongue' to produce elegant, beautiful, complex musical tones. Usually found in the desert. Sometimes multiple people accompany each other on the morchang. The Langa musician caste uses the morchang to accompany singing or the playing of the sarangi or the satara.

Folk Instrument Kamaicha : Sometimes an extra set of four sympathetic strings, jhara, runs under the main strings. Unlike other bowed instruments, the arrangement of the strings permits the bow to play upon the sympathetic strings as well as the main ones. The bow helps emphasize the rhythm of the instrument during play. The kamaicha can be found with the Manganiar musician caste in the Jaisalmer, Badmer, and Jalore districts.

Folk Instrument Bhapang : The player tightly pins the bhapang between their left elbow and body. Using the stick, one hand tightens and relaxes the tension on the gut string. The other hand strikes the string with a finger or a plectrum. Intricate rhythmic patterns can be produced, but the sound the bhapang emits lacks any real tone. Because of this, and the vital importance of the membrane in producing sound, the bhapang is sometimes classified as a membranophone. The Jogis of Alwar and Bharatpur, also known as the Bharathari Jogis, are the main users of the bhapang. It accompanies the singing of bhajan, ballads, and epics.

Folk Instrument Murli and Kamaicha : Murli or Murla or Murali (Tanki) : Similar to the pungi, but more developed. The body, which has a resonating belly and an extended neck, can be made from a gourd or a hollowed out piece of wood. Fixed with wax to the belly are two parallel wooden pipes with finger holes. Placed in each pipe is a single beating reed, made of bamboo, cane, or kangor sticks. One tube works as a drone, while the other is used for playing. Unlike the pungi, both pipes are not necessarily left open. Players apply wax to constrict the openings and achieve the desired pitch. The murli has a musical range extending over several octaves, allowing players to create a broad range of ragas, far more than the satara can. Murli players use the circular breathing technique known as naksasi. Only used during instrumental pieces, mainly for folk tunes. Occasionally, two murli players accompany each other, in which case one of the drone pipes is closed. The surinda often accompanies the murli. The chief users of the murli are the Langa and Manganiar musician castes of the regions of Jodhpur, Jaisalmer, and Badmer. **Kamaicha :** Sometimes an extra set of four sympathetic strings, jhara, runs under the main strings. Unlike other bowed instruments, the arrangement of the strings permits the bow to play upon the sympathetic strings as well as the main ones. The bow helps emphasize the rhythm of the instrument during play. The kamaicha can be found with the Manganiar musician caste in the Jaisalmer, Badmer, and Jalore districts.

Folk Instrument Ravanhatta: The two main strings are tuned to sa-sa or sa-pa. 3-16 sympathetic strings run under the main strings. They are tuned to the suddh scale. Musicians play the main hair string (jutting out at an angle) with a touch from the underside of the first knuckles of their fingers. The player holds it at a roughly sixty-degree angle, with the belly of the ravanhatta resting against their chest. Rubbing beraja (resin) on the main string and bow creates sound. In Western Rajasthan, bhops (priests) of Pabuji (a pastoral hero) play the ravanhatta while singing the ballad of Pabuji's life. Some belong to the Nayaks, a professional musician caste. Non-professional Bhils of Badmer also play. लोक वाद्य - पुंगी और कमायचा ; दोहा - सोडा थरे चढवाने घोडलो रे ; गीत - म्हारा केसरियो हजारी गुल रो फूल रे ; गीत - थारी अवलुडी रे मै करा रे ; गीत - लेता जाइजो रे दिलडी देता जाइलो म्हारी संगी नणद बाई ; लोक वाद्य - कमायचा ; गीत - म्हारी केसरियो हजारी गुल रो फूल

मांगणियार कलाकारो द्वारा दोहा - देवी छंद पाठ य गीत - बुलेशाह मुझे मत रोको कंजरो बणने दो ; इस्क बुलेशाह अडागा ; दोहा - सपने में परणी गोपाल (मीरा भजन) ; गीत - मीठी अमृत वाणी बोल रे म्हारा रसिला रा सूआ रे।

Folk Instrument Narh : Narh A long transverse flute, open-ended on both sides, made out of kangor wood, a bamboo-like plant growing in the Rajasthani desert. Four finger holes in the narh, lying distant from the blowhole, give it a low pitch. The player blows over the edge of one of the side holes, similar to blowing over a bottle. Unlike ordinary flutes, the player adds a guttural element from the throat in addition to the regular blowing, giving the narh a unique drone. This limits sound production to one breath. It can, however, be played without the throat drone. It is mainly used to construct note patterns, rather than a complete melodic tune. Although rare, narh players can be found among the shepherds of western Rajasthan, like the camel herders around Jaisalmer. It can be played as an independent instrument. While playing, the performer sometimes sings a fairy tale. It sometimes accompanies the Vaith group singers.

Folk Instrument Kamaicha and Khadtaal : Kamaicha : Sometimes an extra set of four sympathetic strings, jhara, runs under the main strings. Unlike other bowed instruments, the arrangement of the strings permits the bow to play upon the sympathetic strings as well as the main ones. The bow helps emphasize the rhythm of the instrument during play. The kamaicha can be found with the Manganiar musician caste in the Jaisalmer, Badmer, and Jalore districts. **Khartal** Two pairs of flat wooden strips, one for each hand, clapped together. They rest under the thumb and fore fingers. Skilled players create abundant beat patterns. Either the singer himself or an accompanist plays them. They are used by the Manganiars, professional caste singers of the Badmer and Jaisalmer regions. They can be compared to the best percussion instruments of India.

Love Story of Jasma Odan is a women love legend who is famous in Rajasthan and Gujarat, state of India. There was a King of Jeatnagar who was stuck on the beauty of Jasma and unsuccessfully tries to win her from her husband. Jasma Odan and her husband were not bords but belong to the landlord class where Jasma was called as Jasmarani the princess of a place called Tambavati and Ratanlal was landlord of Surat Khamaich. Ratanlal was fond of hunting and was busy with official works and was not able to give time to Jasmarani. On behalf of love and to live together they adopted the "Odh" work. Odh is a community in which husband and wife work together where husband dig the sand and his wife use to take the sand in a bucket and throw the sand on the side areas of pond.. Jasma was very beautiful lady and her husband was not so handsome with dark complexion. The beauty of Jasma was now the enemy of herself as during doing the "Odh" work she used to remain in between of society where her narration of beauty was spread at various places. The king of "Jeitnagar" wanted to occupy her and wanted her to be her wife. This story has been narrated in various episodes of Narration of beauty of Jasma and her love for her husband, love of king of jeitnagar, parrot on the beauty of jsmarani and many more love scenes were narrated in this story. Jasma Odhan is a women love legend that both subverts and affirms the traditional value of shastiity and both are accomplished through its female hero, Jasma. It is a story who refuses to accept the mans supremacy and who wants the equality of man and women. She was a strong women who proves to her man true love.

Langa community has narrated this story in which they narrate the story by telling "Dohas" in between of the story and narrating the same accompanied with Sarangi (String Instrument).

इतिहास में मुमल को दो रूपों में पाई जाती है। प्रथम यह की गुजरात के राजा सोलंकी के महल में एक सुन्दर दासी थी और दासी पर आक्रांशित होकर राजा ने उस दासी को राजरानी बना दिया। कालान्तर में राजा ने उस दासी से नाराज होकर उसे महल से बाहर निकाल दिया परन्तु उसको दिया हुआ धन वापस नहीं लिया। उस धन को लेकर वा लुदरवा देश चली आई जहाँ पर महेन्द्र से प्रेम हो गया लेकिन कहानी का दुखद अंत हुआ। दूसरी मान्यता के अनुसार राजपुत जाति में भाटी के राजा लुदरवा के राज्य के राजा की बेटी थी जो अपने पिता की मृत्यु के बाद शासक बनी। मुमल संगीत और नृत्य कला में निपुण थी। मुमल ने प्रण कर रखा था कि जब तक संगीत, साहित्य और कला के युद्ध कौशल में उसके बराबर का कोई पुरुष नहीं मिलेगा तब तक वह विवाह नहीं करेगी। उमरकोठ का सोढा राजा ऐसा ही पुरुष था जैसा मुमल चाहती थी। एक बार राणा महेन्द्रा अपने बहनोई हमीर के साथ रास्ता भटक जाते हैं और लुदरवा आ जाते हैं जहाँ मुमल से उसकी पहली भेंट हुई। मुमल महेन्द्र को अपने महल बुलाती है जहाँ पर महेन्द्र का सामना जंगली पशुओं से होता है और वो विजयी होता है। मुमल के रूप को देखकर महेन्द्र ने लोक वाद से मुमल के रूप का वर्णन किया। मुमल भी महेन्द्र को प्रेम करने लगी। महेन्द्र की 8 राणियों को यह सब रास नहीं आया। महेन्द्र की 8 राणियों ने विभिन्न षडयंत्र रचे और मुमल महेन्द्र के प्रेम में बाधा डालने के भरसक प्रयास किया। अंत में महेन्द्र जब मुमल के महल पहुँचा तो वहाँ देखा की कोई और पुरुष वहाँ सोया हुआ है परन्तु वह यह नहीं जानता था की असल में वहाँ पुरुष नहीं बल्कि मुमल की छोटी बहन पुरुष को वेष धारण करके सो रही थी। लेकिन महेन्द्र को वहम हो गया कि मुमल ने महेन्द्र को धोखा दिया। मुमल ने महेन्द्र को मनाने और असलियत बताने का भरसक प्रयास किया लेकिन विफल रही। अंत में मुमल जब महेन्द्र से मिलने गयी तो महेन्द्र ने सेवको से कहा कि कह दो मुमल से की महेन्द्र को साप डस गया वो नहीं रहा। सेवको ने जब मुमल को यह सब कहा तो मुमल के प्राण पखेरु उड़ गये। महेन्द्र को जब पता चला कि मुमल ने अपने प्राण त्याग दिया तो महेन्द्र पागल हो गयो मुमल कि याद में।

लंगा कलाकारों द्वारा सुफी गीतों की प्रस्तुति ; गीत - मुलक तू साडै बल नहीं आवणा ; गीत - तुझको इष्क लगौ तग मडिया उड जा ; गीत - मुहकौ हलण पार सा ; गीत - माडी चढ मारवी मुलक ; गीत - मुहकौ मार न जौ मुलक परै ; गीत - मरी वीदस मनडा वाडौ कैसा न बोल ; गीत - बाहरी दुनिया के बनरा बकाया ; कलाम - हीरे रांझा - फेरी दार फकीर आया ; गीत - अदा उमर भव मोकलडे ; गीत - मरीवी - पंखीडा नेठ पीजरे में।

कथा - ससवी व पूत्र की बात। कथा अनुसार दिल के दर्द भरी कृण तो बगला फिरे, ससवी को पूत्र की याद सतानाय ससवी को दुख होनाय ससवी का पूत्र के पिछे जाना (अर्थावणौ) ; दिल री जवानी तो कही कही (लेला मजनु की वार्ता करना) ; लतीफ शाह री बात- शाह भिटाई की वार्ता करना (अर्थावणौ) ; दिल भर जे दिल हो रे यू तो कुत्तो थी गुलार (अर्थावणौ) ; सयइ माथे सेवरो नवी माथे नूर पर भर भर (अर्थावणौ) ; थू तो बिठो आई बाजार में पर में तो सूर (अर्थावणौ) ; तू मुझे बचाइले (अर्थावणौ) ; जिण घर मौजा माणे पर रेण दे हिकारात लावो, जोगीड़ा रे दे घणा पण सामीड़ा री बिहा घणा (अर्थावणौ) ।

CREATOR	CONTRIBUTOR			LANGUAGE	
	ARTIST(S)	ACCOMPANYING ARTIST(S)	RECORDIST(S)	LANGUAGE	DIALECT
Rupayan Sansthan	Jawahar, Rano Ji		Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Jawahar, Rano Ji		Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Jawahar, Rano Ji		Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Jawahar, Rano Ji		Manohar Lalas	Rajasthani	

Rupayan Sansthan	Jawahar, Rano Ji		Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Jawahar, Rano Ji		Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Jawahar, Rano Ji		Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Chogaram Ji & His Wife		Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Chogaram Ji & His Wife		Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Ibrahim Khan Langa		Manohar Lalas	Rajasthani	

Rupayan Sansthan	Allahudin Langa, Shumaar Langa, Noor Mohammad Langa		Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Bheema Khan Langa, Deena Khan Langa, Chugge Khan Langa			Rajasthani	

Rupayan Sansthan				Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Allah Jill Bai		Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Allah Jill Bai		Manohar Lalas	Rajasthani	

Rupayan Sansthan	Budha Ram	Shanti	Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Budha Ram	Shanti	Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Budha Ram	Shanti	Manohar Lalas	Rajasthani	

Rupayan Sansthan	Budha Ram	Shanti	Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Budha Ram	Shanti	Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Budha Ram	Shanti	Manohar Lalas	Rajasthani	

Rupayan Sansthan	Budha Ram	Shanti	Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Budha Ram	Shanti	Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Budha Ram	Shanti	Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Sadik Khan, Ramjan Khan, Nihal Khan, Dhodha Khan		Manohar Lalas	Rajasthani	

Rupayan Sansthan	Bhungar Khan, Alaudin Khan, Noor Mohammad, Sadik Khan		Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Allahudin Langa, Shumaar Langa, Ramjan Khan Langa		Manohar Lalas	Rajasthani	

Rupayan Sansthan	Sadeek Khan Langa, Allahudin Langa, Shumaar Langa, Noor Mohammad Langa		Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Ali Khan, Noor Mohammad Langa, Sumar Khan, Aluddin Khan Langa		Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Ibrahim Khan Langa, Kadar Khan Langa		Manohar Lalas	Rajasthani	

Rupayan Sansthan			Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Noor Mohammad Mirasi		Manohar Lalas	Rajasthani	

Rupayan Sansthan	Sakar Khan Manganiyar, Pempa Khan Manganiyar, Kammu Khan, Mehruddin Langa, Bundu Khan Langa, Jahur Khan, Bhawar Ji Bhopa		Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Sakar Khan Manganiyar, Bhunga Khan, Saddik Khan		Manohar Lalas	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Gazi Khan Manganiyar, Gafoor Khan, Anwar Khan ,Sadik Khan		Manohar Lalas	Rajasthani	

Rupayan Sansthan	Ajeej Khan Langa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Ajeej Khan Langa		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	
Rupayan Sansthan	Sadeek Khan Manganiyar		Sharwan Kumar Meghwal	Rajasthani	