संगीत नाटक अकादेमी Sangeet Natak Akademi

NATIONAL ACADEMY OF MUSIC, DANCE AND DRAMA
RABINDRA BHAVAN, FEROZE SHAH ROAD, NEW DELHI-110 001

Hkkjr dh verl lkLÑfrd fojklr ,o ijEijkvk d lj{k.k dh ;ktuk dk ii=

1. प्रस्तावित योजना का कार्यक्षेत्र

mRrj Hkkjr

2. योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत/परम्परा का नाम (क्षेत्रीय, स्थानीय, हिन्दी एवं अंग्रेजी में)

jkeyhyk ¼bl ikjifjd dyk :i l lEc) fo"k;½

no dFkk d nfyr l=/kkj

¼mRrj Hkkjrh; lekt d chp gku okyh jkeyhyk iLrfr;k vkj jkedFkk ilxk dh iLrfr e nfyr vkj fiNMk lenk;k dh Hkkxhnkjh½

Dalit Narrators of Divine Anecdotes

(Contribution of Dalit and Backward communities in Ramlila and stories - performances related to Lord Rama)

3. योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत/परम्परा से सम्बंधित समुदाय का भाषिक क्षेत्र और भाषा, उपभाषा तथा बोली का विवरण

mRrj Hkkjrh; fgnh tkfr

Hkk"kk fgnh ¼vkj fgnh Hkk"kk dh ckfy;k ;Fkk Hkktiqjh] vo/kh] czt] c?kyh] exgh] cnyh vkfn½

fyfi & nouxjh

4. योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत/परम्परा से स्पष्ट रूप से सम्बंधित प्रतिनिधि ग्राम, समुदाय, समूह, परिवार एवं व्यक्ति का नाम एवं सम्पर्क (विवरण अलग से संलग्न करें)

jkeyhyk dk vk;kstu vjk/;nso Jh jke ls xgjs lEc) gksus ds dkj.k lepp Hkkjr ¼vkj fo'o ds nlj s {ks=ksa esa Hkh½ gksrk gSA bl v/;;u dk dk;{ks= mRrj Hkkjrh; {ks= esa gksus okys jkeyhyk vk;kstu gSA blds vrxZr 'kgjh@v)Z 'kgjh vkj xzkeh.k lenk;ksa dks 'kkfey fd;k x;k gSA

5. योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत/परम्परा के तत्वों की जीवंतता का विस्तारित भौगोलिक क्षेत्र (ग्राम, प्रदेश, राज्य, देश, महादेश आदि) जिनमें उनका अस्तित्व है/पहचान है।

iohZ mRrj in'k] if'peh mRrj in'k] fcgkj] >kj[kM

6. योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत/परम्परा की पहचान एवं उसकी परिभाषा/उसका विवरण

jkeyhyk e[;r% in'kudkjh dyk gS tks vfHku;] uR;] lxhr ds lkFk /kkfed@vk/;kfRed@vuq"Bkfud Hkkoukvksa ls jpk tkrk gSA blds lHko gksus ds ihNs cgqrjs ykx fofHkUu :iksa esa 'kkfey jgrs gSA eph; :i inku djus rd dq'ky eap f'kYi] Je 'kfDr] vFkZ 'kfDr dk ;ksxnku jgrk gSA e[; :i ls n'kgjk] 'kjnh; uojkf= ds volj ij gksus okyk ;g ikjifjd lkLÑfrd@/kkfed in'ku fof'k"V /kkfed vk;kstuksa esa Hkh iLrqr gksrk gSA bl ijs miØe esa lekt dk vf/kdrj oxZ viuh vyx&vyx Hkwfedkvksa ds lkFk lfEefyr gksrk gSA

1. मौखिक परम्पराएं एवं अभिव्यक्तियाँ (भाषा इनमें अमूर्त सांस्कृतिक विरासत के एक वाहक के रूप में है)
2. प्रदर्शनकारी कलाएं
3. सामाजिक रीति–रिवाज, प्रथाएँ, चलन, परम्परा, संस्कार एवं उत्सव आदि
4. प्रकृति एवं जीव–जगत के बारे में ज्ञान एवं परिपाटी व अनुशीलन प्रथाएं
5. पारंपरिक शिल्पकारिता
6. अन्यान्य

7. कृपया योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत/परम्परा का एक रुचिपूर्ण सारगर्भित संक्षिप्त परिचय दें।

jkeyhyk vk;ktu dh i"BHkfe e v/kdkj gA jke d vijkt; xkjoxku] v'kHk ;kuh jko.k d uk'k] lR; dh fot; vkfn dh Hk0;] ekgd iLrfr;k d chp dN ox&fo'k"k d Hke] Hkkoukvk] n[k&nn] l?k"k] ;kxnku l?ku :i e fn[kkb ugh nr] mif{kr gk x; gA xkjokfUor dju oky ikjifjd dyk :i] tu&ekul mld iHkko foU;kl dh i"BHkfe e nfyrk vkj fiNMk d :i e dN ykx vkj g ftuij idk'k i{kfir dj mud ;kxnku dk j[kkfdr fd;k tkuk 'k"k gA

mRrj Hkkjr dh jkeyhyk vkj jke dFkk iLxk dh iLrfr ¼ykdxhr&lxhr] vfHku; vkfn½ e nfyr lekt u u flQ mld lkn; d vk;ke dk cnyk&c<k;k g cfYd viuh Je 'kfDr l mld 0;oLFkkxr :i dk Hkh x<k gA jkeyhyk d vk;ktuk] n'kgj d volj ij Ükxkj pkfd;k dk cuu&cuku] dgh&dgh vk/kfud jkeyhyk d in'kuk d vfHku; i{k e Hkh nfyr ,o fiNMh tkfr d dykdkjk u jpukRed gLr{ki fd;k gA ;g vyx ckr g fd nork gku d nn dk Hkh nfyr vkj fiNMh tkfr;k u yxkrkj lgk gA mudh bl ihMk] l?k"k] lkLÑfrd lEiUurk dk Hkh j[kkfdr fd;k tkuk t:jh gA

no dFkk dk ykd ekul rd igpku d fy, nfyr ,o fiNMh tkfr;k d lkLÑfrd&lkekftd ;kxnku d l= ij ij k e gh ikl gkr gA

8. योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत/परम्परा के तत्वों के अधिकारी व्यक्ति और अभ्यासी कौन हैं? क्या इन व्यक्तियों की कोई विशेष भूमिका है या कोई विशेष दायित्व है इस परम्परा और प्रथा के अभ्यास एवं अगली पीढ़ी को संचरण के निमित्त? अगर है तो वो कौन हैं और उनका दायित्व क्या है?

jkeyhyk dh iLrfr;k mRrj Hkkjr e fo'k"k :i l mPp ;k lo.k tkfr;k }kjk lEiUu dh tkrh jgh gA ikjifjd :i l jkeyhyk defV;k ;k fQj jkeyhyk ny g ftue ,d ifjokj ih<h nj ih<h iLrfr ;ktuk dk viukrk vkj lEikfnr djrk pyrk gA dN LFkkuk ij ;g ijijk ych curh

gSA jkeyhyk ds f'kYi {k= esa ftu yksxksa@tkfr;ksa@lenk;ksa dh fgLlsnkjh gksrh gS] og Hkh bUgsa vius iwoZorhZ ih<h ls xq.k djrs gSa ysfdu bl in'kZudkjh dyk lkekftd fodkl ds Øe esa ubZ lhek,a vkSj lanHkZ xq.k fd, gSA bl dkj.k u, lenk;ksa@ih<h dk jpukRed gLr{ksi c<k gSA tgka rd nfyr vkSj fiNMs lekt dh fgLlsnkjh dk iz'u gS rks og tqMus vkSj dVus nksuksa gh :iksa esa fn[krk gSA jkeyhyk ds vf/kd izdV vkSj yksdfiz; i{k ij vxMh tkfr;ksa dk opZLo fn[krk gSA ;g dbZ Hkh bl dk;Z dks viuh iwoZ ih<h ls vftZr fd;k gS vkSj u, yksxksa us Hkh viuk;k gS ysfdu mlds ihNs] vizpfyr] vizpkfjr lR; vkSj gS ftlls Li"V djuk vko';d gSA

9. ज्ञान और हुनर/कुशलता का वर्तमान में संचारित तत्वों के साथ क्या अंतर सम्बन्ध है?

ubZ rduhdsa] lapkj] u, lalk/ku ls :i cnyk gSA dFkk vk/kkj ogh gSA rhoz xfr ls vk/kqfudrkvksa] vo;oksa vkfn dk viuk;k x;k gSA vfHk0;fDr ds u, rjhdksa ls ¼ysfdu ikjaifjd Ýse ds Hkhrj gh½ laizsf"kr djus dh bPNk fn[k jgh gSA

10. आज वर्तमान में सम्बंधित समुदाय के लिए इन तत्वों का सामाजिक व सांस्कृतिक आयोजन क्या मायने रखता है?

;g izxfr'khyrk vkSj tkx:d lekt dk l?ku] l'kDr] lJe] leFkZ y{k.k gSA nfyr vkSj fiNMs oxZ dk lætukRed iz;kl vkSj jkeyhyk vk;kstu ds cgqfo/k i{kksa ls laYXu gksuk ijaijkxr tehu rksMus vkSj jpukRed vk[;ku jpus tSlk gSA ;g ijaijk ls efDr ugha cfYd ijaijk vkSj lH;rk dks vf/kd lkaLÑfrd le)rk nsus tSlk miØe gS lkFk gh dykRed eY;ksa dks lgstus okys lekt dh vk/kqfud oSKkfud lksp dk izek.k HkhA

11. क्या योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत/परम्परा के तत्वों में ऐसा कुछ है जिसे प्रतिपादित अंतरराष्ट्रीय मानव अधिकार के मानकों के प्रतिकूल माना जा सकता है या फिर जिसे समुदाय, समूह या फिट व्यक्ति के आपसी सम्मान को ठेस पहुँचती हो या फिर वे उनके स्थाई विकास को बाधित करते हों। क्या प्रस्तावित योजना के तावत या फिर

सांस्कृतिक परम्परा में ऐसा कुछ है जो देश के कानून या फिर उनसे जुड़े समुदाय के समन्वय को या दूसरों को क्षति पहुंचाती हो? विवाद खड़ा करती हो?

dnkfi ugh] fdlh Hkh rjg ughA ;g ifj;ktuk] 'kk/k eu";rk] lekt] n'k vkj fo'o d Hkhrj d lenk;k] lkekftd ljpuk d vrlEcU/kk dk 0;kid Lohdk;l vkj ihrdj cuku dk egRoiI.k dk;l djxkA

13. प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत/परम्परा की योजना क्या उससे सम्बंधित संवाद के लिए पारदर्शिता, सजगता और प्रोत्साहन को सुनिश्चित करती है?

cgr 0;kid] vljnkj vkj loxkgh <x l ;g ifj;ktuk lokn d fy, ikjnf'krk] ltxrk vkj ikRlkgu d fy, lfuf'pr djrh gA

14. योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत/परम्परा के तत्वों के संरक्षण के लिए उठाए जाने वाले उपायों/कदमों/प्रयासों के बारे में जानकारी में जो उसको संरक्षित या संवर्धित कर सकते हैं।

jkeyhyk vkj jkedyk ilxk dh iLrfr;k e nfyr vkj fiNM ox d ;kxnku d ljf{kr ;k j[kkfdr fd, tku lEc/kh fdlh Hkh idkj d io i;kl dh lpuk e|> miyC/k ugh gA

उल्लेखित उपाय/उपायों को पहचान कर चिन्हित करें जिसे वर्तमान में सम्बंधित समुदायों, समूहों और व्यक्तियों द्वारा अपनाया जाता है।

1. औपचारिक एवं अनौपचारिक तरीके से प्रशिक्षण (संचरण) gk
2. पहचान, दस्तावेजीकरण एवं शोध ugh
3. रक्षण एवं संरक्षण ugh
4. संवर्धन एवं बढ़ावा ugh
5. पुनरुद्धार/पुनर्जीवन ugh

15. स्थानीय, राज्य एवं राष्ट्रीय स्तर पर योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत परम्परा के तत्वों के संरक्षण के लिए अधिकारियों ने क्या उपाय किये? उनका विवरण दें।

jkeyhyk d: bl i{k fo'k"k ij Lor= ,o: ?kkf"kr :i l: fd, x, dk;l dh fdlh Hkh Lrj ij ¼LFkkuh;] jkT;] jk"Vh;½ lpuk@tkudkjh ikIr ugh: gSA

16. योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत/परम्परा के तत्वों के व्यवहार, जीवन्तता और भविष्य को क्या खतरे हैं? वर्तमान परिदृश्य के उपलब्ध साक्ष्यों और सम्बंधित कारणों का ब्यौरा दें।

lefpr ikRlkgu d: vHkko] vkfFkd vk/kkj dh vfuf'prrk] 0;fDrxr egRokdk{kk d: dkj.k cnyrh ikFkfedrkvk] #fp ifjorlu d: dkj.k nfyr vkj fiNM: ox: d: dykdkj jkeyhyk d: vk;ktuk l: ihN: gV ldr: gSA bll: ,d i:dkj dh lk>h fojklr vkj lkekftd lejlrk&,drk dk l= detkj iM+ ldrk gSA

17. संरक्षण के क्या उपाय अपनाने के सुझाव हैं? (इसमें उन उपायों को पहचान कर उनकी चर्चा करें जिससे कि प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत/परम्परा के तत्वों के संरक्षण और संवर्धन को बढ़ावा मिल सके। ये उपाय ठोस हों जिसे भविष्य की सांस्कृतिक नीति के साथ आत्मसात किया जा सके ताकि कि प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत/परम्परा के तत्वों का राज्य स्तर पर संरक्षण किया जा सके।)

vkfRed lrf"V ;k ijijk l: xg.k fd, x, Hkko d: dkj.k nfyr vkj fiNM: ox: d: dykdkjk: dh Hkkxhnkjh dk: fdlh fuf'pr vkfFkd vk/kkj l: tkM+ fn;k tk; vkj mud: jkeyhyk d: fofHkUu i{kk: d: fy, x, ;kxnku dk: vf/kd Lohdk;l lEekfur de: d: :i e: ekU;rk inku dju: l: ;g Hkkxhnkjh c<+ ldrh gSA bll: nkf;Ro cks/k dk fuoZgu vf/kd Li"V <x l: gk: ldxkA

18. सामुदायिक सहभागिता (प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत/परम्परा के तत्वों के संरक्षण की योजना में समुदाय, समूह, व्यक्ति की सहभागिता के बारे में लिखें)

nfyr ox: ;k fiNMh tkfr;k: d: fdlh ox: ;k lenk; :i e: Hkkxhnkjh cgqr de LFkkuk: ij gSA nkjk uxj dh jkeyhyk ¼tuin½ dk'kkEch] mRrj insk'k½ e: dqlih ;q) ijijk e: ;g lenk; :i e: ifjyf{kr gkrk gS

yfdu vf/kdrj LFkkuksa ;k jkeyhyk nyksa@defV;ksa esa ;g lgHkkfxrk 0;fDrxr vFkok ikfjokfjd :i esa gh gqbZ ;g vkxkeh fnuksa esa iLrkfor lo{k.k ,oa 'kks/k ls vf/kd Li"V gks ldsxkA

19. सम्बंधित समुदाय के संगठन(नों) या प्रतिनिधि(यों) (प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत / परम्परा के तत्वों से जुड़े हर सामुदायिक संगठन या प्रतिनिधि या अन्य ग़ैर सरकारी संस्था जैसे कि एसोसिएशन, आर्गेनाइजेशन, क्लब, गिल्ड, सलाहकार समिति, स्टीयरिंग समिति आदि)

lEcfU/kr jkeyhyk nyksa@vk;kstd laxBuksa] 0;fDr;ksa dh ryk'k vkSj mUgsa lwphc) fd;s tkus dh izfØ;k py jgh gSA

1. संस्था / कम्पनी / हस्ती का नाम
2. सम्बंधित / अधिकारी व्यक्ति का नाम पदनाम व सम्पर्क
3. पता
4. फोन नम्बर :   मोबाइल नं0 :
5. ईमेल :
6. अन्य सम्बंधित जानकारी

20. किसी मौजूदा इन्वेंटरी, डेटाबेस या डाटा क्रिएशन सेंटर (स्थानीय / राज्यकीय / राष्ट्रीय) की जानकारी जिसका आपको पता हो या आप किसी कार्यालय, एजेंसी, आर्गेनाइजेशन या व्यक्ति की जानकारी को इस तरह की सूची को संभल कर रखता हो उसकी जानकारी दें।

mRrj e/; {ks= lkaLÑfrd dsUnz] bykgkckn ¼m0iz0½

v;ks/;k 'kks/k laLFkku] v;ks/;k] QStkckn ¼m0iz0½

nfyr lalk/ku dsUnz] xkaf/kou cYyHk iar lkekftd foKku laLFkku] >wlh] bykgkckn

0;fDrxr laxzg ds vk/kkj ij Hkfo"; esa miyC/k gksus okys laxBu@laLFkk

21. के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत / परम्परा के तत्वों से सम्बंधित प्रमुख प्रकाशित संदर्भ सूची या दस्तावेज़ (किताब, लेख, ऑडियो–विजुअल सामग्री, लाइब्रेरी, म्यूज़ियम, प्राइवेट

सहृदयों संग्राहकों, कलाकारों/व्यक्तियों के नाम और पते तथा वेबसाइट आदि जो सम्बंधित सांस्कृतिक विरासत/परम्परा के तत्वों के बारे में हो।

jkeyhyk esa nfyr vkSj fiNMk lekt dh Hkkxhnkjh ij ;g u;s nf"Vdks.k ls igyk 'kks/k@losZ@v/;;u gksxk ¼lHkkor%½A blfy, ,slh lkexzh rS;kj dh tkuh gSA

izoh.k 'ks[kj **(PRAVIN SHEKHAR)**
105@14&ch] tokgj yky usg: jksM]
tkWtZ Vkmu] bykgkckn&211002 ¼m0iz0½
Qksu % 09415367179] 09621330911
bZ&esy % **pravinshekhar09@gmail.com**

NATIONAL ACADEMY OF MUSIC, DANCE AND DRAMA
RABINDRA BHAVAN, FEROZE SHAH ROAD, NEW DELHI-110 001

Scheme for

"Safeguarding the Intangible Cultural Heritage and Diverse Cultural Traditions of India"

FIRST REPORT

Reference File No. 28-6/ICH-Scheme/64/2013-14/13648
Dated : 31st March, 2014

---

no dFkk d nfyr l=/kkj

DEV KATHA KE DALIT SUTRADHAR

prepared and presented by

Pravin Shekhar
105/14-B, Jawahar Lal Nehru Road,
George Town, Allahabad-211002 (U.P.)
Ph. No. 09415367179

bl ifj;kstuk@'kks/k&v/;;u esa ikIr lnHkkZ] lpukvks]

fo'ys"k.k vkSj fu"d"kksZ dks rhu jiVks ¼fjikVZl½ esa ntZ fd;k

tk,xkA

igyh fjikVZ &	दलित कलाकारों की पहचान, बातचीत, सूचना, सर्वेक्षण, दलित कलाकारों की भागीदारी वाले रामलीला दलों की पहचान आदि।
nl jh fjikVZ &	दलित कलाकारों की पहचान, बातचीत, सूचना, सर्वेक्षण, दलित कलाकारों की भागीदारी वाले रामलीला दलों की पहचान करना।
rhljh fjikVZ &	निष्कर्ष / विश्लेषण आदि।

bl fjiksVZ esa 'kkfey gS &

1. Text Matter

2. छह डीवीडी

DVD No. I	Videos
DVD No. II	Videos
DVD No. III	Videos
DVD No. IV	Stills & Videos
DVD No. V	Videos
DVD No. VI	Videos

3. फ़ोटोग्राफ्स

ekxh uko u doV vkukA dgb rEgkj eje ei tkukAA

pju deyjt dg lc dgbA ekuq"k djfu efj dN vgbAA

Nvr flyk Hkb ukfj lgkbA igu rs u dkB dfBukbA

rjfum efu ?kfVuh gkb tkbA ckV ijb ekfj uko mMkbAA

(तुलसीदास रचित श्रीरामचरित मानस, अयोध्याकांड)

श्रीराम ने केवट से नाव मंगवाई लेकिन उसने इनकार कर दिया। वह कहने लगा कि मैंने आपके बारे में जान लिया है। आपके पैरों में ऐसा कोई भेद है जिससे मनुष्य परिवर्तित हो जाता है। आपके पैरों के स्पर्श से पत्थर की शिला सुंदर स्त्री हो गई। मेरी नाव तो लकड़ी की है। पत्थर से कठोर तो लकड़ी होती नहीं। मेरी नाव भी मुनि की स्त्री हो जाएगी तब मेरे जीवन यापन का क्या होगा? आपका भी रास्ता रूक जाएगा और पार भी न जा सकेंगे।

mrfj Bk< Hk, lj lfj jrkA lh; jke xg y[ku lerkAA

doV mrfj nMor dhUgkA iHkfg ,fg ufg dN nhUgkAA

fi; fg; dh fl; tkufugkjhA efu enjh eu efnr mrkjhAA

dgm Ñiky efg mrjkbA doV pju xg vdykbAA

(तुलसीदास रचित श्रीरामचरित मानस, अयोध्याकाण्ड)

लक्ष्मण, सीता और निषाद राज के साथ श्री राम गंगा पार जा पहुँचे। केवट ने उनका दंडवत अभिवादन किया। उसे ऐसा करते देख श्रीराम को लगा कि उन्होंने केवट का पारिश्रमिक दिया ही नहीं। पति के मन की बात को जानकर सीता ने केवट को देने के लिए अपनी रत्न वाली अंगूठी निकाली। राम ने केवट से उतराई लेने के लिए कहा लेकिन केवट परेशान होकर विनम्रता से मना कर दिया। (लोक की वाचिक परंपरा में कहीं–कहीं यह ज़िक्र आता है कि केवट ने राम से विनम्रता पूर्वक यह कहकर मना कर देता है कि वह दोनों तो एक ही जैसे हैं, एक ही काम करते हैं यानी दोनों ही नाविक हैं। फिर अपनों से कैसी उतराई लेना? अंतर केवल इतना है कि वह (केवट) लोगों को गंगा नदी से पार करवाता है जब कि श्रीराम लोगों को जीवन रूपी सागर से पार करवाते हैं यानी मुक्ति प्रदान करते हैं।)

rkfg nbl xfr jke mnkjkA lcjh dl vkJe ix/kkjkAA

lcjh nf[k jke xgl vk,A efu dl opu lef> ft;l Hkk,AA

ljfl t ykpu ckgl fclkykA tVk edV flj mj cuekykAA

L;ke xkj lnj nkm ekbA lcjh ijh pju yiVkbAA

ie exu e[k opu u vkokA ifu ifu in ljkt flj ukokAA

lknj ty y py i[kkjA ifu lnj vklu cBkjAA

dn ey Qy lj l vfr fn, jke dg vkfuA

ie lfgr iHk [kk, ckjckj c[kkfuAA

ikfu tkfj vkxs Hkbs Bk<hA iHkfg fcykfd ihfr vfr ck<hAA

dkbs cf/k vlrfr djk rEgkjhA v/ke tkfr e tMefr HkkjhAA

v/ke r vge v/ke vfr ukjhA frUg eg e efren v?kkjhAA

dg j?kifr lu Hkkfeuh ckrkA ekuÅ ,d Hkxfr dj ukrkAA

tkfr ikfr dy /ke cMkbA /ku cy ifjtu xu prjkbAA

Hkxfr ghu uj lkgb dlkA fcu ty ckfjn nf[kv tlkAA

(तुलसीदास रचित श्रीरामचरित मानस, अरण्यकांड)

कबंध राक्षस का मुक्त कर श्रीराम शबरी जी के आश्रम में पहुँचे। अपनी कुटिया में राम को देखकर शबरी की खुशी का ठिकाना न रहा, वह मुनि मतंग की बातों को याद करने लगीं। उनसे बोला न जा रहा था। केवल बार–बार श्रीराम के चरणों में आदर के साथ सिर झुका रही थीं। वह बलिष्ठ बाहों वाले, बनमाला पहने, सुंदर, जटाधारी राम और लक्ष्मण के चरणों से शबरी लिपट पड़ीं। उनके पैर धोए और स्वच्छ–सुंदर स्थान पर बैठाया। फिर सबरी ने मीठे–रसीले कंद, मूल और अन्य फल श्रीराम–लक्ष्मण को दिया (लोक परंपरा में यह सुनने को मिलता है कि फल

मीठे हों, इस बात की आश्वस्ति के लिए वह बेर और अन्य फलों को चखतीं, फिर उन्हें खाने को देती। जूठे हो जाने पर भी राम उन फलों को प्रेमपूर्वक खाने लगे क्योंकि ऐसा करने के पीछे सबरी की मंशा और श्रद्धा बहुत नेक और पवित्र थी।) फिर वह राम के सामने हाथ जोड़कर खड़ी हो कहने लगी कि ''हे प्रभु मैं आपकी आराधना कैसे करूं क्योंकि मैं बहुत छोटी की अल्प बुद्धि महिला हूँ। जो अधम से अधम है उनके महिलाओं को और भी अधिक अधम कहा गया है (ऐसा श्रीराम चरितमानस के दोहा संख्या 34 और 35 के मध्य चौपाई संख्या 2 में लिखित)। उनमें भी मंद बुद्धि हूं। तब श्री रघनाथ जी ने कहा कि 'मैं तो केवल भक्ति का ही सम्बन्ध मानता हूं। जाति, पांति, कुल, धर्म, प्रतिष्ठा, धन, बल, परिवार, बुद्धि, गुण इन सबके होने के बावजूद भक्ति के अभाव में मनुष्य कैसा ही आकर्षण विहीन है जैसा बिना पानी के बादल।'

❑❑❑

उत्तर भारतीय क्षेत्रों में प्रचलित रामलीला आयोजनों के मुख्य आधार तुलसीदास रचित 'श्रीरामचरित मानस' और महर्षि बाल्मीकि कृत 'रामायण' में कई प्रसंग आते हैं जहां तत्कालीन समाज का निम्न वर्ग या दलित से

लगने वाले वर्ग, वनवासी समाज आदि के अनन्य सहयोग से राम अपने मनोरथ में सफल होते हैं।

रामलीला और राम से सम्बंधित कथा प्रसंगों की मंच प्रस्तुति या जन समक्ष प्रस्तुति में दलित और पिछड़े समाज के योगदान को जानने, समझने, रेखांकित करने के क्रम में यह बात बहुत स्पष्ट तरीके से उभर कर आती है कि दलित वर्ग के इस कार्य पर प्रकाश पड़ा ही नहीं। ऐसे कई बहुत से सकारात्मक सृजनात्मक प्रयासों की अनदेखी हुई। ऐसा सायास और अनायास दोनों ही हुआ।

उत्तर भारतीय समाज में प्रचलित लोकधर्मी और धार्मिक कलारूप रामलीला से दलित वर्ग के जुड़ाव को देखने की प्रक्रिया में अजीब ढंग की स्थितियाँ—परिस्थितियाँ लगातार सामने आ रही हैं। ऐसी चुनौतियों की पृष्ठभूमि में इस क्षेत्र की जटिल सामाजिक संरचना रही है। इस क्षेत्र का समाज जातीय आधार पर बेहद खराब तरीके से बंटा हुआ है। सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक आधार पर बहुत से निर्णय जातीय आधार पर लिए जाना बहुत बड़ी खामी रही है। ऐसे में रामलीला से दलित समाज से जुड़ाव की बात पर सबसे पहले चुनौती रामलीला में संलग्न दलितों के पहचान की रही। यह पता लगाना या जान पाना बेहद दुष्कर है कि कौन—सा कलाकार या आयोजक दलित वर्ग से आता है, कौन नहीं?

सामाजिक या व्यक्तिगत स्रोतों से दलित होने की जानकारी प्राप्त भी हो गयी तो भी कोई भी इस पहचान के साथ संवाद करने को तैयार नहीं है। सामान्यतः कोई दलित जातिगत पहचान को ज़ाहिर करने को तैयार नहीं है। उसका कोई बहुत स्पष्ट कारण पता नहीं चलता। रामलीला आयोजन से जुड़े हर चरण के कार्यों में हमेशा ही सवर्ण विशेष रूप से, ब्राह्मण जाति का वर्चस्व रहा है। ऐसे में प्रत्येक संदर्भों में दलितों की भागीदारी की लगातार अनदेखी की गई अथवा इसे छिपाकर रखा गया। संभवतः कई दशकों–शताब्दियों का संकोच, वर्ग विशेष की सामाजिक प्रतिष्ठा, सम्पन्न और सवर्ण जातियों द्वारा दलितों को अलग (और निम्न) दृष्टि से देखना उसका (दुष) प्रचार करना प्रारंभिक कारण समझ में आता है।

बहुत कठिनाई, कई दिनों के लगातार संवाद, विश्वसनीय तरीके से संवाद, विषय को आत्मीयता से साझा करने के बाद जातिगत पहचान नहीं बताने का कई लोगों में संकोच टूटा भी तो अपनी सृजनात्मक यात्रा, सृजन–परिवेश को लेकर बातचीत करने को लेकर यह वर्ग तैयार नहीं है। अपने बारे में बातचीत को लेकर या उनके स्वयं के अतीत से संवाद, आवा–जाही को लेकर भी कोई सजगता नहीं बल्कि विचित्र–सी उदासीनता देखी गई। अपनी बात कहने को लेकर अनमनेपन का भाव बल्कि, अक्सर कुछ भी न कहने की ज़िद भी है।

nkjkuxj dh jkeyhyk]

tgk¡ xk¡o d: lHkh nfyr 'kkfey gkr: g

उत्तर प्रदेश के कौशांबी ज़िले में है दारानगर। यहाँ की रामलीला का लिखित इतिहास लगभग 250 साल का मिलता है लेकिन जन श्रुति के अनुसार, यह माना जाता है कि यह रामलीला बनारस की रामलीला के पूर्व से ही शुरू हो गई थी। कहते हैं कि इस नगर को दाराशिकोह ने 1645 के दौरान अधिक विकसित किया और रामलीला को भी विकसित करने में उसका योगदान था। यह रामलीला बनारस की बहुचर्चित रामलीला की तरह ही है लेकिन यह बिलकुल भी कर्मकांडी नहीं है। रामलीला कमेटी के पास लगभग 3 किलोग्राम सोना और 20 किलोग्राम चाँदी, लगभग 7 बीघा ज़मीन, बाज़ार में एक बिल्डिंग है, यानी रामलीला आर्थिक रूप से काफी मजबूत है लेकिन आज भी इस रामलीला में किसी भी आधुनिक उपकरण इत्यादि का प्रयोग नहीं किया जाता, पूछने पर गाँव वालों ने बताया कि– ''हम यह रामलीला अपने सुख के लिए करते हैं, किसी प्रतियोगिता की होड़ में नहीं।''

जैसा कि जन श्रुति से पता चलता है कि यह रामलीला तुलसी की मानस से पुरानी है अतः यह वाल्मीकि की ही रामकथा पर आधारित हो सकती है, पूछने पर भी लोगों ने यही बताया, परंतु बाद में इस रामलीला

ने तुलसी के ही मानस के अनुसार खेलना शुरू कर दिया, बदलाव के बारे में पूछने पर उन्होंने बताया कि– ''गाँव के ही एक पूर्वज ने जो काशी नरेश के मित्र भी थे, उन्होंने बनारस जाकर रामलीला देखी थी और उससे बड़े प्रभावित हुए, और यहाँ आकर उन्होंने मानस की रामलीला शुरू करवाई। यहाँ रामलीला 11 दिनों तक चलती है, जिसमें आखिरी दो दिन दलित हिस्सेदारी की दृष्टि से महत्वपूर्ण होते हैं, यहाँ कुप्पी युद्ध की परंपरा है, कुप्पी अर्थात तेल डालने का उपकरण। यह कुप्पी पहले ऊँट के खाल से बनती थी परंतु अब ऊँट के खाल की अनुपलब्धता के कारण यह प्लास्टिक की बनने लगी है। ऐसा लगता है कि युद्ध के लिए पहले छोटे आकार का गदा प्रयोग में लाया जाता रहा होगा जिसे फेंक कर मारना आसान होता है। यह किसी अन्य सामग्री का बनता रहा होगा लेकिन धीरे–धीरे आकार में विकृति आती गई होगी। समय के साथ यह शंकु के आकार में आयाा होगा। फिर कुप्पी का रूप लिया। दशमी और एकादशी को होने वाले इस युद्ध में 7 युद्ध होते हैं, पहले दिन 3 तथा दूसरे दिन 4 युद्ध होते हैं। गाँव में तालाब के किनारे का एक बड़ा मैदान, पूरे मैदान को बल्लियों से घेर दिया जाता है, ताकि अंदर कोई जा ना सके, गाँव में सभी जाति के लोग रहते हैं, यह युद्ध 2 विशेष जातियों के मध्य होता है, जिसमें दलित (चमार, पासी) रावण की सेना में होते हैं तथा गैर दलित (ब्राह्मण) राम की सेना में

होते हैं, राम की सेना लाल कपड़ों तथा रावण की सेना काले कपड़ों में होती है, मैदान में दो मचान बनते हैं एक पर राम तो दूसरे पर रावण होता है, राम का दल तालाब पर लकड़ी का पुल बनाकर उस पार से मैदान में आते हैं, बड़े–बड़े नगाड़े बजते हैं, दोनों सेनाओं के हाथों में कुप्पी होती है जो रस्सी से बंधी होती है, रावण सेना के साथ में सिर्फ कुप्पी होती है परंतु राम की सेना के हाथ में कुप्पी तथा ढाल के लिए चौड़े गदा नुमा बचाव यंत्र होता है, नगाड़े के बजने के साथ ही युद्ध शुरू होता है, दोनों सेनाएँ एक दूसरे पर वार करना शुरू करती है, लोग घायल होते हैं, खून बहता रहता है लेकिन, युद्ध रुकता नहीं, पुलिस प्रशासन का इसमें कोई हस्तक्षेप गाँव वाले स्वीकार नहीं करते, राम और रावण मचान पर से नाटकीय युद्ध करते हैं परंतु दोनों की सेनाएँ सच का युद्ध करती हैं, बातचीत के दौरान मालूम हुआ कि – 'राम की सेना बड़ी मुश्किल से युद्ध जीत पाती है या कई बार बीच बचाव करके अंततः राम की सेना को विजय दिलाई जाती है।' इसके पीछे का कारण जानने पर मालूम हुआ कि ये दलित जातियाँ मजदूरी और श्रमिक होती है, अतः ये बलिष्ठ होती हैं, परंतु गैर दलित जातियाँ जो श्रम न के बराबर करती है, वे इस युद्ध में रावण की सेना से हमेशा हारने को होती हैं लेकिन, अंततः जीतना तो राम को ही होता है इसलिए उन्हें बीच–बचाव करके विजय दिलाई जाती है। बात–चीत में राम

के दल अर्थात् सवर्ण जाति के पास इसका कोई विशेष तर्क नहीं मिला। उन्होंने कहा कि– 'यह प्रतीक है बुराई पर अच्छाई की जीत का।' यह पूछने पर कि आप रावण की सेना में दलित जाति को क्यों शामिल करते हैं जबकि रावण तो पंडित था, उन्होंने बताया कि– 'यह उसकी प्रवृत्ति के कारण है'। पुनः प्रश्न करने पर कि क्या सभी ऐसी जातियों की प्रवृत्ति रावण जैसी ही होती है, उनके पास कोई उत्तर नहीं था। इसी प्रकार रावण दल से पूछने पर पता चला कि 'यह हमारे दादा, पुरखे के जमाने से चली आ रही है हम उसी का निर्वाह करते हैं'। हिंसा पर प्रश्न पूछने पर उन्होंने बताया कि– 'साल भर ये सवर्ण जातियाँ हमें मारती हैं लेकिन इसका बदला हम एक ही दिन में निकाल लेते हैं, उसमें भी ये सवर्ण बेईमानी करते हैं। यदि हमें छूट मिल जाये तो हम इनको जान से मार दें'। प्रश्न ऐसी हिंसा क्यों? जवाब– 'साल भर ये हमारे बहू–बेटियों को गरियाते हैं (अपशब्द कहते हैं), बच्चों को, हमारे बाप को हमारे ही सामने पीट देते हैं, उस दिन (दशमी, एकादशी) हमारी आँखों के सामने साल भर की यही घटनाएँ घूमती रहती है, और हम कुछ नहीं सोचते'।

अब रामलीला में राधेश्याम की रामलीला को भी मानस के साथ शामिल कर लिया गया है।

पूर्वाभ्यास के लिए सर्वप्रथम कलाकारों का चयन किया जाता है, जिसमें सभी जातियाँ शामिल होती हैं, परंतु मुख्य पाँच पात्र ब्राह्मण ही होते हैं न मिल पाने की स्थिति में ये और किसी भी जाति को शामिल कर लेते हैं, पात्रों के चयन के उपरांत उन्हें स्क्रिप्ट दे दी जाती है और प्रतिदिन गाँव के एक बागीचे में पूर्वाभ्यास होता है, महिलाओं का चरित्र पुरुष ही निभाते हैं, गाँव वालों से पूछने पर कि– वह महिलाओं को शामिल क्यों नहीं करना चाहते? उनका जवाब था– 'इससे गाँव में अभद्रता फैलेगी'। यहाँ एक और बात विशेष है गाँव के मुसलमानों की संख्या अधिक है वह भी इसमें शामिल होते हैं, साक्षात्कार में हमें पता चला कि जिस समय पूरे इलाहाबाद क्षेत्र की रामलीला हिन्दू–मुसलमान दंगों की वजह से रोक दी गई थी उस समय यहाँ की रामलीला हो रही थी, उन्होंने बताया कि एक ही दिन मुहर्रम और रामलीला का दल निकलना था, पहले हिंदुओं ने जाकर ताजिया उठवाया, फिर मुसलमानों ने राम को अपने कंधे पर बैठाकर लीला खेलने निकले। पूर्वाभ्यास के उपरांत प्रस्तुति शुरू होती है, यहाँ की रामलीला पूर्णतः मैदानी रामलीला है, यानी कोई निर्धारित मंच परिवेश नहीं है।

चूँकि यह मैदानी रामलीला है, इसलिए इसका कोई निर्धारित मंच नहीं है, पूरा गाँव ही रामलीला का मंच होता है, राम की सवारी एक

निश्चित स्थान से निकलती है। गाँव में घूमते हुए उस स्थान पर पहुँचती है जहाँ उस दिन की लीला घटित होनी होती है, रामलीला के अपने खेत गाँव के अलग–अलग स्थानों पर हैं। लीला उन्हीं खेतों में होती है, दर्शक चारों ओर से इसका लुत्फ़ उठाते हैं, उन स्थानों की कुछ विशेषताओं के आधार पर ही उन स्थानों को उन प्रसंगों–प्रकरणों (Episodes) के लिए चुना गया है, जैसे गाँव के मध्य में एक तालाब है उसे वह प्रतीक रूप में समुद्र मानते हैं इस पार राम का स्थान है और उस पार रावण का। तालाब के दोनों ओर भारी संख्या में दर्शक उपस्थित होते हैं, इसी तरह छोटे टीलों का इस्तेमाल वह पहाड़ों आदि के लिए करते हैं।

जैसा कि हमें पता चला गाँव की इस रामलीला को चंदे की सहायता से किया जाता है, इस रामलीला के पास वर्तमान में 3 किलोग्राम सोना तथा लगभग 20 किलोग्राम चाँदी है, जिसके स्वरूपों के मुकुट, गहने इत्यादि बनवाए गए हैं, मुख्य पात्र लगभग इन्हीं का इस्तेमाल करता है, लेकिन अन्य पात्र के लिए नकली गहने बनवाए गए हैं, कपड़ों को रंगीन गोटों से सजाया जाता है, रूप सज्जा के लिए वह शंख, गेरू मिट्टी, पीली मिट्‌टी, काजल, सितारे आदि का इस्तेमाल करते हैं। कुप्पी युद्ध में राम दल के लिए विशिष्ट लाल परिधान बनवाए जाते हैं, लेकिन रावण दल को यह निर्देश दे दिया जाता है कि वह अपने काले वस्त्र खुद लाएँ, इस

स्थिति में जिसके पास काले रंग का जो भी कुछ उपलब्ध होता है, वही पहन कर आ जाते हैं।

	DVD No. I
	Video Files No. DR 01 to DR 100

	DVD No. II
	Video Files No. DR 101 to DR 128

	DVD No. III
	Video Files No. DR 129 to DR 149

txnh'k d|ekj ^c/k|*

jke dk :i /kj 33 lky

श्री राम की सुंदर–मनोहर छवि को मंच पर साकार कर जन मानस को मंत्रमुग्ध करने वाले जगदीश कुमार 33 साल तक राम की भूमिका का निर्वाह करते रहे। वह कहते हैं, 'देखने वाले देखते हैं। श्रीराम को कौन नापसंद करेगा? भगवान राम को कौन नापसंद करेगा? राम से बैर कौन करेगा? राम को तो लोग देखते ही हैं, प्रेम से न सही तो भगवान के भय से ही।'

वह अब 56 साल के हैं। सन् 1975 में वह श्री श्री रामलीला उत्तर मध्य रेलवे से जुड़े। पहले दो साल तक स्त्री पात्र (कैकेयी, मंदोदरी, सूपर्णखा, तारा) का अभिनय करते रहे। फिर सन् 1977 में राम का रूप धरा तो अपनी इच्छा से सन् 2010 में छोड़ा। उन्हें रामलीला कमेटी वाले छोड़ने को तैयार नहीं थे और न ही जनता। उत्तर मध्य रेलवे रामलीला के दर्शक अब भी चाहते हैं कि राम वही बने। सीधे, सरल, सौम्य जगदीश कुमार बंधु कहते हैं, 'राम का काम है। मना नहीं करना चाहता था लेकिन मना करना पड़ा राम की इमेज खराब होती। हर चीज का एक समय होता है। कौन देखेगा बूढ़े राम को?'

मूलतः रानीखेत (उत्तराखण्ड) के दलित जाति के जगदीश कुमार को बचपन इलाहाबाद में बीता। शिक्षा–दीक्षा भी यहीं हुई। वह नौकरी के सिलसिले में बाहर भी रहे लेकिन किसी वर्ष खंडित हुए बिना राम की भूमिका करते रहे।

इसी के समानांतर वह लगभग दो दशकों से श्री श्री रामलीला समिति, सरदार पटेल मार्ग, सिविल लाइंस, इलाहाबाद के लिए गीत लिखते हैं, धन एकत्र करते हैं। इसके साथ ही मंच निर्माण, अभिनय प्रशिक्षण, प्रॉपर्टी निर्माण, पर्दों को रंगने, रूप सज्जा का काम उन्हीं का होता है। वह अपने गीतों के साहित्यिक महत्व या अन्य गुणवत्ता के लिहाज से खारिज करते हैं लेकिन जन में बेहद लोकप्रिय गीतों की मार्मिकता एवं उसके प्रभाव की पुष्टि करने वाले करने वाले बहुतेरे लोग मिल जाते हैं।

	DVD No. IV
	Video File No. 0(1).mp4

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 47, 48

'kdj lqeu]

16 lky cus jgs lhrk] fQj 14 lky y{e.k vkSj vc funsZ'ku&izca/ku

श्री श्री बाल रामलीला समिति, सरदार पटेल मार्ग, इलाहाबाद के निर्देशक और प्रबंधक शंकर सुमन जैसवारा दलित जाति से आते हैं। उनकी शुरूआत श्री श्री रामलीला, उत्तर मध्य रेलवे से हुई जहां पहले ही साल वह जानकी के पार्ट के लिए चुन लिए गये, फिर 16 साल बाद रूप बदल कर लक्ष्मण की भूमिका में आ गए। इस बीच अपनी रामलीला शुरू करने की ठानी और आदर्श विद्यार्थी संघ बनाया फिर जागरण रंगमंच। कुछ साल अभिनय संवारा, टीम बनाया फिर बाल कलाकारों की रामलीला दल का सन् 1979 में आकार दिया – श्री श्री बाल रामलीला समिति। अपने ही मोहल्ले के अछूतानंद प्राथमिक विद्यालय (आदि हिंदू कन्या प्राथमिक विद्यालय) में पूर्वाभ्यास कर सड़क के दूसरे किनारे पर खाली जमीन में रामलीला करने लगे। वह दलित हैं लेकिन सवर्णों के वर्चस्व वाले रामलीला में उन्होंने अपनी रामलीला में दलित प्रतिनिधित्व को अवसर दिया। इसलिए ज्यादातर दायित्व दलित समाज के लोग निभाते हैं। अपनी रामलीला के वित्त की व्यवस्था में साल भर जुटे रहते हैं। महंगाई से परेशान शंकर सुमन कहते हैं कि हर साल रामलीला का आयोजन 20–25 प्रतिशत महंगा होता जा रहा है। दलित समाज के प्रभाव वाली श्री श्री बाल रामलीला

समिति के मंचों को सात्विक मंच बनाये रखने की जिद पाले शंकर कहते हैं कि 'हम उच्च वर्ग लोगों से काफी काम लेते हैं।'

रामलीला की व्यवस्था में लगे कार्यकर्त्ताओं–कलाकारों आदि लगभग 125–150 लोगों के भोजन की व्यवस्था वह अपने व्यक्तिगत प्रयासों से अपने घर पर करते हैं। अधिक श्रम से कई बार घर की महिलाएं नाराज भी होती हैं लेकिन 'राम का काज है, वही दे रहे हैं और करवा रहे हैं। अभी श्री राम की सेवा कर दो फिर साल भर वह देंगे' कहकर समझा देते हैं।

	DVD No. V
	Video Files No. 8, 9

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 69, 70

Jh Jh ckyjke yhyk lfefr]

tgk lo.kk d ftEe Je

इस रामलीला कमेटी के पास अपना आलेख है जिसे सस्थापकों ने तैयार किया है। यहाँ बहुत से अनपढ़ कलाकार भी अभिनय करते हैं। अछूतानंद प्राथमिक विद्यालय में पूर्वाभ्यास प्रक्रिया चलती है। उसके बाद शहर के लोकप्रिय मॉल एवं सिनेमाघरों के ठीक सामने सरदार पटेल मार्ग पर दलित प्रभुत्व की रामलीला सम्पन्न होती है। यह रामलीला नवरात्रि के पहले शुरू हो होकर षष्ठी के दिन, जिस दिन सिविल लाइन्स इलाहाबाद का रामदल निकलता है, सम्पन्न होती है। शंकर सुमन की पीड़ा है कि रामलीला भूमि पर भूमाफियाओं की नजर है। यह ज़मीन इलाहाबाद के समाज में लोकप्रिय एवं सम्मानित गांधी परिवार (पूर्व प्रधानमंत्री श्रीमती इंदिरा गांधी की रिश्तेदार) के पास पट्टे पर थी। अब भूमाफिया उस ज़मीन पर निगाह गड़ाये हैं। शंकर किसी भी तरह रामलीला की निरंतरता कायम रखना चाहते हैं। उन्हें धन के लालच के साथ धमकाया भी गया लेकिन वह डिगे नहीं। वह कहते हैं, 'राम और रामलीला देखने आने वाले हजारों लोगों को क्या जवाब देंगे। जब श्री राम यहां विराज रहे हैं, उनकी इच्छा है, तब तक कौन हटा सकेगा।'

सन् 1979 में स्थापित इस रामलीला में गणेश पूजन, नारद मोह, राम जन्म–ताड़का वध, धनुष यज्ञ (सीता स्वयंवर), राम वनवास, सीता हरण, लंका दहन, लक्ष्मण शक्ति, लंका विजय (रावण वध), राम राज्याभिषेक के प्रकरण होते हैं।

	DVD No. VI
	Video File No. 6

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 6 to 11

jk'ku yky Hkkjrh;]

15 lky ls 74 lky rd jke dkt

सन् 1940 में जन्मे रोशन लाल भारतीय चौदह साल की उम्र से ही रामलीला के हो गए। वह पासी समुदाय के हैं। घनश्याम नगर रामलीला, इलाहाबाद के बहुप्रतिष्ठित बुजुर्ग कलाकार रोशन लाल भारतीय इलाके में

नेताजी के नाम से जानते हैं। पुराने साथी और दर्शक उन्हें हक्कल पंडा भी कहते हैं। छोटी भूमिकाओं से अभिनय शुरू करने वाल रोशन लाल रामलीला में ऐसी कोई भूमिका नहीं बची जिसे उन्होंने न किया हो। निर्देशन की बड़ी जिम्मेदारी के साथ वह रामलीला में स्त्रीवेश में हिट कॉमेडियन बनते रहे। उनकी इतनी लोकप्रियता रही है कि श्री रामलीला उत्तर मध्य रेलवे शुरू होने पर वहां के आयोजक उन्हें लिवा गए। रामलीला के लिए उन्होंने चार नौकरियां छोड़ी। जाति के आधार पर उन्हें किसी प्रकार के भेद भाव का अनुभव नहीं है। रामलीला के लिए समर्पित रोशन लाल चौफटका काली मंदिर पर सुबह भक्तों का भविष्य बांचते हैं। हस्त रेखा और कुंडली विशेषज्ञ के रूप में भी उनका गहरा सम्मान है। एक बार उन्होंने सभासद का चुनाव भी लड़ा था लेकिन हार गए।

	DVD No. V
	Video Files No. 4 to 6

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 12, 63 to 66

foukn Hkkjrh;]

?ku';ke uxj jkeyhyk d: ^^cf) thoh**

अपने समाज और घनश्याम नगर रामलीला कमेटी के साथी कलाकारों के बीच विनोद भारतीय को सर्वाधिक पढ़े–लिखे और बुद्धिजीवी होने का सम्मान प्राप्त है। चौफटका फ्लाईओवर के नीचे चाय की दुकान चलाने वाले पासी जाति के विनोद भारतीय को मोहल्ले के लोग रामलीला का सुपरस्टार रावण कहते हैं। उन्हें कई पात्रों के कई–कई संवाद कंठस्थ हैं। विनोद रावण की भूमिका के साथ–साथ और भी कई भूमिकाएँ निभाते रहे हैं। वह अब 48 साल के हैं लेकिन 15 वर्ष की उम्र से शुरू हुआ रामलीला अभिनय का क्रम अखंडित है।

वह कहते हैं कि कोई उनके चार बच्चों और पत्नी के पेट पालने का जुगाड़ कर दे तो जीवन भर रामलीला करते रहें। विनोद आगे जोड़ते हैं, 'गरीब हूं लेकिन रामलीला करता हूं इसलिए बड़ा हूं और हमेशा ही बड़ा बना रहना चाहता हूँ। दिल मेरा बहुत बड़ा है। हमेशा दूसरों की मदद करना चाहता हूँ। कोई किसी रोक नहीं सकता।' विनोद पासी जाति के हैं।

	DVD No. V
	Video Files No. 13 to 17

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 13, 76

egUn dekj]

ftnk lkai gh mudh ekyk

पेशे से इलेक्ट्रिशियन महेन्द्र कुमार दलित (पासी) समुदाय से आकर अपने इलाके रामलीला में कई भूमिकाएं करके खूब नाम कमाया। लोग उन्हें ‘आलराउंडर’ कहते हैं। भगवान शिव की भूमिका उनका सचमुच का सांप (नाग) लेकर मंच पर आना दर्शकों को खूब चौकाता है। इसके अलावा वह जामवंत और दूषण का भी पार्ट करते रहे हैं। महेन्द्र कुमार सन् 1999 से रामलीला में अभिनय कर रहे हैं।

	DVD No. VI
	Video Files No. 15, 17

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 54, 55

?kU';ke uxj jkeyhyk]

nfyr gh jg g ;gk d lijLVkj

रेल की पटरियों के आसपास बसे घनश्याम नगर की रामलीला के बारे में बताया जाता है कि यह सन् 1952 में शुरू हुई जिसे रेलवे में काम करने वाले कुंदन लाल दुग्गल ने शुरू करवाया। उन्होंने प्रारम्भ से ही यह दृष्टि रखी कि रामलीला में पारंपरिक रूप से चले आ रहे सवर्ण विशेष रूप से ब्राह्मण जाति का वर्चस्व न रहे बल्कि हर वर्ग के लोगों का प्रतिनिधित्व हो। इसी सकारात्मक सोच का परिणाम था कि दलित बिरादरी के लोगों को घनश्याम नगर रामलीला में भरपूर मौका मिला और वह यहां के हीरो भी रहे। हीरा लाल धरकार (अब स्वर्गीय) यहां हनुमान बनते रहे, तो पिछड़ी

जाति के ओम प्रकाश पटेल (अब स्वर्गीय) राम की छवि साकार करते रहे। दिनेश बनौधा (अब स्वर्गीय) अंगद सहित कई अन्य भूमिकाएं करते रहे। लक्ष्मण, शत्रुघ्न भी अक्सर दलित कलाकार ही बनते रहे। पिछले दो–तीन वर्षों से राम की भूमिका सवर्ण कलाकार कर रहे हैं। यहाँ की रामलीला दशहरा पर्व बीत जाने के बाद शुरू होती है।

इस रामलीला कमेटी के व्यवस्थापकों के आपसी मनमुटाव की वजह से कुंदन लाल दुग्गल को घनश्याम नगर रामलीला कमेटी छोड़नी पड़ी। यहां से कुछ कलाकारों को लेकर उन्होंने श्री रामलीला उत्तर मध्य रेलवे शुरू की। वह स्वयं भी रावण की भूमिका करते थे। अब वह भी इस दुनिया में नहीं हैं। सन् 1988 में उनका निधन हो गया।

	DVD No. VI
	Video Files No. 9, 10

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 41, 42, Kundnlal Duggal (52, 53)

f'ko dqekj ljkst]

jkeyhyk esa fLØIV ds ckgj ls vk;k tksdj

इरनी गांव (जिला : आज़मगढ़, उत्तर प्रदेश) की रामलीला में शिव कुमार सरोज (पासी दलित जाति) जोकर बनते हैं। उनका दृश्य कभी कभी जनता की मांग पर लंबा भी खिंच जाता है। उनके गांव की रामलीला में धनुष भंग के दृश्य में जुड़वा भाई बंसी और बिरजू, दो काल्पनिक पात्र गढ़े गये हैं, जो दूर देश से आकर शिव धनुष तोड़ने की कोशिश करते हैं जिससे धनुष मना करके वह सीता से ब्याह रचा सकें। बंसी की भूमिका करने वाले शिव यह सब कुछ इंप्रोवाइजेशन से आगे बढ़ाते हैं जिसमें गांव वाले खूब जम कर हास्य रस का आनंद लेते हैं। यह इंप्रोवाइजेशन अवधी बोली (जौनपुर से अधिक निकट होने के कारण) में होता है। इस दृश्य का कोई तैयार आलेख नहीं है। शिव बताते हैं कि उनका दृश्य देखने वालों में उनकी मां भी होती है जिनसे गांव की महिलाएं रामलीला के बाद मज़ाक भी करती हैं। जोकर बनाने के अलावा वह रावण के दूत की भी भूमिका अभिनीत करते हैं। बचपन में वह कई साल राक्षस बनते रहे। जातिगत आधार पर पहले लगता था कि उनके साथ भेदभाव हो रहा है लेकिन बड़े होने पर जाना कि ब्राह्मण और अन्य पिछड़ी जातियां के लोग अधिक पढ़े लिखे थे जिसके कारण उन्हें अधिक पार्ट करने का अवसर मिलता था। वह

कहते हैं चमार, पासी, राजभर जातियों के लोगों को पढ़े–लिखे होने के कारण रामलीला के आलेख का खास ज्ञान नहीं था। धीरे–धीरे आगे बढ़ने पर पर यह दिक्कत खत्म हो गयी। ऐसे नहीं था कि उन्हें नज़रअंदाज़ किया जाता रहा है, सब साथ ही काम करते थे।

	DVD No. V
	Video File No. 10

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 71 to 73

bjuh xko ¼ftyk % vktex<½ dh jkeyhyk]

jkedkt e lHkh lenk;k dk lxe

जौनपुर से 18 किलोमीटर और आजमगढ़ शहर से 30 किलोमीटर की दूरी पर ठेकमा बाजार (तहसील : लालगंज) है। ठेकमा बाजार से तकरीबन 3 किलोमीटर की दूरी पर इरनी गांव की रामलीला सभी समुदायों

को एक सूत्र में जोड़ने के लिए जानी जाती है। यह रामलीला धनतेरस के दिन पूरी होती है। लगभग तीन दशकों से होने वाली इस रामलीला का आलेख आधार रामचरित मानस का छंदबद्ध काव्य ही होता है। पात्रानिभय हर जाति के लोग करते हैं। व्यवस्था सम्बंधी निर्णय लेने का अधिकतर काम यादव और ब्राह्मण जाति के लोग करते हैं। निर्देशन का आलेख के संपादन का काम यादव, कहार और ब्राह्मण जाति के लोग करते हैं। हर रोज की प्रस्तुति में ड्रामैटिक रिलीफ के लिए बीच बीच 'लौंडा डांस' (पुरुषों द्वारा फिल्मी गानों पर किया जाने वाला फूहड़–सा नृत्य) होता है क्योंकि पूर्वी उत्तर प्रदेश में प्रचलित लौंडा डांस गांव की औरतों में काफी लोकप्रिय है और इस लौंडा डांस में बतौर उनका पैसे की खूब आते हैं। यह डांस लोकप्रिय हिन्दी फिल्मी गीतों पर आधारित भोजपुरी फिल्मी गीतों पर होते हैं।

इरनी गांव के लोगों का विश्वास है कि रामलीला कभी बंद हुई तो गांव पर बिपदा आएगी। इसलिए उसे किसी भी तरह पूरा किया ही जाता है। यहां सीता की भूमिका पुरूष द्वारा किया जाता है। पिछले कुछ वर्षों से रावण का पात्र सेचन (पासी जाति) और राम की भूमिका लोहार जाति के कलाकार द्वारा किया जा रहा है।

Lo0 ghjk flg]

guleku cudj ubl ih<h dk ifjr djrs jgs

घनश्याम नगर और आसपास की बस्ती में हीरा सिंह (धरकार दलित जाति) की हनुमान छवि को लोग बहुत मन से याद करते हैं। इस बस्ती के लोगों का मानना है कि वह बलिष्ठ तो थे लेकिन उनमें भगवान श्री हनुमान स्वयं उतर आते थे। जिस दृश्य में वह राम और लक्ष्मण दोनों भाइयों को अपने कंधों पर बैठाकर मंच पर उड़ने का अभिनय करते या चक्कर लगाते थे, भीड़ रोमांचित हो उठती थी। उनके पुत्र मान सिंह ने बताया कि हीरा सिंह जीवन यापन के लिए शुरू में पान की दुकान लगाते थे, बाद में रेलवे में इंजन ड्राइवर (लोको पायलट) हो गये। हीरा सिंह ने 30–35 साल तक केवट और हनुमान की भूमिका करते रहे। चार–पांच साल पहले वह नहीं रहे। उनको देखकर और उनके बारे में सुनकर नई पीढ़ी के कई लोग रामलीला करने के लिए प्रेरित हुए।

<table>
<tr><td rowspan="2"> </td><td>DVD No. VI</td></tr>
<tr><td>Video Files No.
18, 19</td></tr>
</table>

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 43 to 45, Man Singh (58)

eku flg]

ink mBkuk] ink fxjkuk gh ugh] vkj Hkh db dke

चक निरातुल के रहने वाल धरकार जाति के मान सिंह रामलीला आयोजन के कई छोटे–बड़े काम को अंजाम देते हैं। वह यह सुनिश्चित करते हैं कि हर कलाकार अपनी एंट्री पर आ गया है या नहीं, सबका मेकअप हो गया है या नहीं। इसके बाद शो शुरू होने पर हर दृश्य में पर्दा उठाना और पर्दा गिराना उनकी महत्वपूर्ण जिम्मेदारी होती है। मान सिंह दस साल तक वानर और राक्षस भी बने।

	DVD No. VI
	Video Files No. 18, 19

	DVD No. IV **Still Photographs No. 56, 57**

veu flg]

cur g e;d] cuuk pkgr g gueku

धरकार अनुसूचित जाति के अमन सिंह अपने दादा (स्व0) हीरा लाल के बारे में सुनते आये थे। इसी से उनका भी मन हुआ रामलीला में भागीदारी का। बारहवीं कक्षा के विद्यार्थी अमन ने पिछली बार की रामलीला में मयंक की भूमिका निभाई। उन्हें इस बात की प्रसन्नता है कि रामलीला के बाद मोहल्ले की स्त्रियों–पुरूषों की ओर से उन्हें खूब सम्मान मिलता है। उनका मन हनुमान की भूमिका करने का है।

	DVD No. VI **Video Files No. 1, 2**

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 14, 31 to 33

jkt dqekj Hkkjrh;]

jke vkSj guqeku ny dh :i lTtk dk ftEek

63 साल के राज कुमार भारतीय 45 साल से राम दल और हनुमान दल के कलाकारों की रूप सज्जा करते हैं। साथ ही वह कई दशक तक भरत और श्रवण की भूमिका करते रहे। चक निरातुल बस्ती में खिन्नी चाचा के नाम से मशहूर राज कुमार से रूप का श्रृंगार करवाने के बाद देवता और दानव दल के सभी कलाकार उनसे आशीर्वाद लेना नहीं भूलते। गरीब में जीवन काट राम का काम कर रहे हैं लेकिन अपने अभावग्रस्त जीवन को लेकर श्री राम से कोई शिकायत नहीं है। कहते हैं, 'कोई शिकवा शिकायत नहीं। जब तक जिएंगे, तब तक करते रहेंगे।'

रामलीला के लिए धन का लालच न रखकर कई नौकरियां छोड़ी। वह कहते हैं, 'मैं इस (घनश्याम नगर) की रामलीला नहीं छोड़ सकता। जब तक जिऊँगा, करता रहूँगा।'

	DVD No. V
	Video Files No. 1 to 3

	DVD No. IV
	Still Photograph No. 61, 62

exyk i!lkn]

dHkh lhrk cudj] vc jke cud!

बाल्मीकि जाति के मंगला प्रसाद मर्यादा पुरूषोत्तम श्री राम बनकर अपार भीड़ को सम्मोहित करते हैं। 28 साल के मंगला प्रसाद श्री श्री बाल रामलीला में छह साल से राम बन रहे हैं। इस साल उनका सातवां साल होगा। राम बनने से पहले तीन साल तक वह सीता बनते रहे। बाल्मीकि इंटर कालेज के बाद मंगल प्रसाद न इलाहाबाद विश्वविद्यालय से स्नातक किया अब वह एम.बी.ए. कर रहे हैं। बचपन में पड़ोस में होने वाली रामलीला देखकर आकर्षित होते थे तब अपनी मां से बंदर बनने की जिद करते थे। उनकी मां उन्हें श्री श्री बाल रामलीला समिति ले जाया करती

और आयोजक उन्हें बंदर के रूप में सजा—संवार देते। अब उसी रामलीला में वह राम बनते हैं। वह कहते हैं कि प्रशिक्षण देने वाले गुरूओं की कृपा रही है कि सीता—राम की भूमिका कर सका। बाल्मीकि जाति के होने की वजह से कभी कोई परेशानी नहीं हुई।

	DVD No. VI
	Video Files No. 20, 21

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 59, 60

tfru dqekj mjkao]

tu ds chp jke uke ds izpkj dk dkt

आदिवासी जन जाति के जतिन कुमार उरांव श्री श्री बाल रामलीला समिति में प्रचार—प्रसार मंत्री हैं। वह रामलीला की खबर मीडिया और जनता तक पहुंचाने का काम करते हैं। उसके अलावा मंच निर्माण की

जिम्मेदारियों में उनकी विशेष भूमिका होती है। घर–परिवार के संस्कार थे इसलिए रामलीला से जुड़ाव हुआ और श्रीराम से भक्ति भी। सवर्ण जाति द्वारा भेदभाव उन्हें कभी–कभी अनुभव होता है। वह कहते हैं कि मंत्रोच्चार के दौरान दलित कलाकारों को टोका–टाकी या सवर्णों खासतौर पर ब्राह्मणों को गलत उच्चारण के बावजूद उन्हें नज़रअंदाज़ किए जाने की घटना कभी–कभार होती रहती है।

	DVD No. IV
	Video File No. 0(2).mp4

	DVD No. VI
	Video Files No. 13, 14

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 49 to 51

fnyhi d|ekj]

nfyr Fk] bfly, jko.k dh Hkfedk fNuh

हेला जाति के दिलीप कुमार सन् 1995 से श्री रामलीला उत्तर मध्य रेवले में विभिन्न भूमिकाएं कर रहे हैं। तीन साल पहले अभिनय की परीक्षा उत्तीर्ण कर रावण की भूमिका पाई। निभाया और सराहना भी मिली लेकिन दलित होना व्यवस्था से जुड़े एक ब्राह्मण पदाधिकारी हरिकेश तिवारी को नहीं सुहाया। उन्होंने दिलीप कुमार को रावण की भूमिका से हटा दिया। रामलीला से विरक्ति सी हो गई। सोचा कि अब केवल शिव भक्ति ही करेंगे, रामलीला नहीं लेकिन हरिशंकर तिवारी के कमेटी से चले जाने के बाद और साथी कलाकारों के कहने पर फिर आ गए। वह कई रामलीलाओं में बाणासुर, केवट, सुग्रीव का पार्ट अदा करते हैं। हेला समाज के कल्याण कार्यक्रमों से जुड़े दिलीप कुमार रेलवे के कर्मचारी हैं। सुग्रीव की भूमिका उन्हें प्रिय है। घर के बगल स्थित मंदिर में रामायण/रामचरित मानस पाठ, भजन, गायन, कबीर की निर्गुण उपासना आदि ने उन्हें राम से जोड़ दिया। रामलीला में कई भूमिकाओं को साकार करने के साथ चंदा इकट्ठा करना, आयोजन सम्बंधी अन्य कार्य भी वह सहर्ष करते हैं।

	DVD No. VI
	Video Files No. 7, 8

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 36 to 40

Jh jkeyhyk mRrj e/; jsyos

fn[k tkrk g dHkh dHkkj tkfrHkn

सन् 1966 में शुरू हुई इस रामलीला को घनश्याम नगर रामलीला कमेटी से हटने के बाद कुंदन लाल दुग्गल ने शुरू करवाया। उनकी यहाँ भी दृष्टि वही थी जो घनश्याम नगर रामलीला की स्थापना के पीछे थी। वह थी – समाज के हर वर्ग के लोगों की भागीदारी का अवसर। इस रामलीला का अपना आलेख है लेकिन बीच–बीच में कुछ पात्रों का संवाद अवधी बोली में इंप्रोवाइज़ेशन से भी आते हैं। यह रामलीला दशहरा बीत जाने के बाद शुरू होती है और दीपावली के पहले सम्पन्न होती है। अब यहाँ महत्वपूर्ण निर्णय ब्राह्मण जाति के कलाकार/पदाधिकारी लेते हैं। पहले ऐसा नहीं था। कलाकारों में दलित–पिछड़ी जाति के भी होते हैं।

दस दिवसीय रामलीला के दौरान गणेश पूजन, नारद मोह, राम–सीता जन्म एवं ताड़का वध, धनुष भंग, राम वनवास, सीता हरण, लंका दहन, लंका विजय, श्रीराम राज्याभिषेक के प्रकरण होते हैं।

	DVD No. VI
	Video File No. 22

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 26 to 30, Kundan Lal Duggal (52, 53)

fofiu d|ekj]

vHkh gS vxn yfdu pkgr gu|eku cuuk dh

दुबले–पतले से दिखने वाले विपिन कुमार दलित हैं। अपने दादा (स्व0) हीरा सिंह से प्रेरित होकर रामलीला से जुड़कर अंगद की भूमिका कर रहे हैं। उनकी इच्छा है कि वह हनुमान की भूमिका करें। उन्हें हनुमान के कुछ संवाद याद हैं।

	DVD No. V
	Video File No. 18

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 77, 78

Jh iFkjpV~Vh jkeyhyk desVh]

/kuk<;ksa dh yhyk esa dqN nfyr&fiNM+s Hkh

इलाहाबाद शहर के व्यापारियों और अन्य सम्पन्न लोगों का बड़ा तबका रामबाग इलाके में श्री पथरचट्टी रामलीला का आयोजन कर रहा है। सशक्त आर्थिक आधार वाली इस रामलीला कमेटी का खज़ाना काफी बड़ा है। परिसर, मंदिर, संसाधन तो है ही। यह रामलीला रामानंद सागर द्वारा निर्मित लोकप्रिय टेलीविजन धारावाहिक 'रामायण' के साउंडट्रैक पर चलती है यानी मौलिकता नहीं है। राम काज के नाम पर कलाकारों को कुछ धन प्रसाद बताकर दे दिया जाता है। अधिकतर कलाकार भी कोई धार्मिक–आध्यात्मिक भावना से ओतप्रोत यह रामलीला नहीं करते।

कलाकारों में कुछ पिछड़े और दलित वर्ग के होते हैं। इस कमेटी का आयोजन स्थल, मंदिर परिसर, कार्यालय परिसर आदि को देखकर किसी धार्मिक व्यवसायिक परिसर का बोध होता है। यह रामलीला सन् 1999 से चल रही है।

<table>
<tr><td rowspan="2"> </td><td>DVD No. VI</td></tr>
<tr><td>Video File No.
23</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2"> </td><td>DVD No. IV</td></tr>
<tr><td>Still Photographs No.
15 to 25</td></tr>
</table>

¼Lo0½ vfuy pk/kjh

: i fu[kkj dj pfj= x<us okys

काछी जाति के अनिल चौधरी रूप सज्जा कर रामलीला में भाग लेने वाले कलाकारों की रूप सज्जा कर चरित्रों की लोकछवि का निर्माण करते रहे। उन्होंने श्री पथरचट्टी रामलीला कमेटी के कलाकारों का मेकअप तब तक किया, जब तक जिये यानी मार्च 1999 से 2013 तक। 52 साल की

उम्र में इस साल (2014) 29 मार्च को वह नहीं रहे। जब से श्री पथरचट्टी रामचरित का ध्वनि–प्रकाश पर आधारित रामलीला शुरू हुई, तब तक वह लगातार हर वर्ष प्रतिदिन लगभग 100 से 125 कलाकारों का मेकअप करते रहे। इस काम में सुनके अनुज संजय चौधरी का सहयोग उन्हें मिलता रहा। संजय कहते हैं, 'पथचट्टी की रामलीला शहर के सबसे अमीर लोग सम्पन्न कराते हैं लेकिन पारिश्रमिक के नाम पर नाममात्र का धन रामकाज या प्रसाद बताकर दे दिया जाता रहा। अनिल उसे स्वीकार कर लेते।' राम के नाम पर आर्थिक शोषण। मेकअप ही अनिल चौधरी की रोजी–रोटी का सहारा था। इस कमेटी के महामंत्री आनंद सिंह बताते हैं कि वह खुद अनिल चौधरी के घर जाकर उन्हें लिवा कर आए और वह न्यूनतम मानदेय पर काम करते रहे। आनंद कहते हैं, 'कभी उन्होंने दबाव नहीं बनाया, जो हम दे देते थे, वह ले लेते थे।' संजय चौधरी बताते हैं कि कलाकारों में अनिल दादा से मेकअप कराने का बहुत उत्साह होता था। उन्हें सौ–सवा सौ कलाकारों का मेकअप करने में तीन–चार घंटे ही लगते थे।

	DVD No. V
	Video Files No. Sanjay Chaudhary (7)

	DVD No. VI
	Video Files No. Anand Singh (3, 4)

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 1, 2, 3, Anand Singh (34, 35), Sanjay Chaudhary (67, 68)

txnh'k xkSM]

n'kdk d ^fi;* jko.k

कहार पिछड़ी जाति के जगदीश गौड़ ने रामलीला की शुरूआत श्री श्री पथरचट्टी रामलीला कमेटी में बतौर टेक्निशियन। लेकिन भोजन और मानदेय आदि के नाम पर अपमानित होने के बाद उस कमेटी को छोड़ दिया। वह सन् 2012 से रावण बन रहे हैं और प्रति नायक की भूमिका निभाने के बावजूद उन्हें जनता की ओर से नायक का प्रेम और सम्मान मिल रहा है। बेलीगांव में छोटी–सी दुकान चलाने वाले जगदीश अब इस भूमिका में रम गए हैं। पहले उन्हें खुद रावण की भूमिका को लेकर संदेह हुआ लेकिन आयोजकों ने भरोसा कर उन्हें रावण की भूमिका दी जिसे

जगदीश ने कायम रखा। रावण के साथ कई और छोटे पात्रों के रूप में भी मंच पर आते हैं। अब उन्हें बहुत सम्मान मिलता है।

	DVD No. VI
	Video Files No. 10, 11

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 4, 5, 46

f'ko ujs'k]

37 lky ls jktk tud vkSj jktk n'kjFk

पिछड़ी जाति के शिव नरेश सन् 1976 में रामलीला से जुड़े तो राजा जनक के दरबार में पहरेदार बनाये गए लेकिन अगले ही वर्ष वह राजा जनक बना दिए गए। अब भी वह रामलीला बेहद लोकप्रिय राजा जनक हैं। जनक के अतिरिक्त राजा दशरथ, मारीच और विभीषण की भूमिका के साथ मंच पर उतरते हैं। मंच पर इन भूमिकाओं के अलावा मंच परे रामलीला के लिए धन की व्यवस्था, प्रापर्टी निर्माण भी उनकी विशेष

जिम्मेदारी है। पिछड़ी जाति से आने के बावजूद सवर्णों के बीच उन्हें कहीं किसी प्रकार की पीड़ा नहीं हुई। नई पीढ़ी के लोगों का रामलीला के प्रति लगाव का अभाव उन्हें दु:ख देता है।

	DVD No. V
	Video Files No. 11, 12

	DVD No. IV
	Still Photographs No. 74, 75

v'kkd]

ukdjh e cMk vkgnk yfdu jkeyhyk d ukjn

पिछड़ी जाति के अशोक हाईकोर्ट में बड़े ओहदे पर हैं लेकिन लोकप्रियता रामलीला के नारद के रूप में है। वह सन् 1982 से सन् 1990 तक फिर सन् 1999 से सन् 2005 तक नारद, सुमंत, दशरथ की विभिन्न भूमिकाएं निभाते हैं। बस्ती की स्त्रियों के लिए वह 'मजेदार लेडी कॉमेडियन' हैं। मंचीय भूमिकाओं के अतिरिक्त नई पीढ़ी के कलाकारों को

प्रशिक्षण, धन एकत्र करना भी उनकी जिम्मेदारी है। कुछ साल पहले उनके दिल का ऑपरेशन हुआ। अब रामलीला के कठिन श्रम के लिए शरीर साथ नहीं देता लेकिन मन मंच पर ही रहता है। पिछड़ी जाति के होने पर भी उनसे किसी अगड़ी जाति के कलाकार या आयोजकों ने भेद नहीं किया।

	DVD No. VI
	Video File No. 5

STILL PHOTOGRAPHS

DVD No. IV

Total No. of Photographs = 78

VIDEO FILES

DVD No. I, II, III, IV, V, VI

Total No. of Files = 43