

Documentation of last fifty Years district Theatre (1960-2010)

Brief introduction of the project

From its birth Ashokenagar Nattyamukh took the initiation of publishing Journal of their very own as we realized that Ashokenagar is a semi-urban area where dreaming big on making & practicing theatre with different outlook and without publishing a Journal is a Himalayan lash and there is no alternative of it. We started our very journey with three bulletins in a year along with a Durga Puja (Sharad Sankhya) issue. Later on for upheaval and vicissitudes of life and society we cannot continue it without cessation and the main reason was financial constraints.

As we are noticing that in semi-urban areas it is as usual that some journals are publishing regularly and numerously. Birth and Death though accidental or incidental is inevitable and as we are away from town and consequently the publication of this type of journal did not attract the attention of the people in large. And in this critical juncture not only it is very tough to manage money but also the advertisements and as a result, all these magazines and journals are dying having great and creative potentials, dramatic potentials, information's, discussions Hailing from the semi-urban Ashokenagar we always feel the pulse of creativity in making and rehearsing theatre and making of unabridged, research oriented historical documentary which will safeguard and secure our theatre practice. As we know that, more than 400 – 500 of already staged dramas, directors, actors was devoured by the merciless time inevitably. From the 60's to 2012 the number of these dramas is uncountable. And the already staged dramas numbering 400-500s were the only sources of entertainments, consciousness and education before the revolution of Keble TV social networking sites.

Objectives of the research, data creation or documentation of the project

But we are cursed that those very works will not be found in the memory of Google Search but we are hopeful that there may be some great Personalities associated with the very memory of that ashen-gray memories. And now we feel the pulse of that it is inevitable to bare construct and preserve History and also safeguarding the in tangible cultural heritage and diversity cultural traditions of India. And make a legendary history for our upcoming theatre workers who want to know the past of district theatre. In making and was made in neglect and indifference and all these must change our outlook-as I believe so.

To complete this work sincerely we want to achieve this fallowing point.....

- *Nurturing, Researching the directions of time, polities and the influences of the surroundings and how it pave the way for changes – all these will come out from our work process.*
- *How these types of short –Drama, were attacked in many times, in innumerable ways and pretexts – all these will also come from the womb of history?*
- *The euphoria of short-drama competition and its economical market, the new way of mercerization- will come out from our historic work endeavors.*
- *With very small arrangements how a drama became a complete theatre and goes on the stage day after day- all this will also emerge from it.*
- *This work process will pay proper importance and respect to the short drama and it is our hardcore believing.*

If we achieve this targets seriously and proper way, we thing Bengali Theatre will get a new area of history and documentation and our next generation work with this type of ignorable theatre through their perfect seriousness.

Implementation of the project

* First of all, we must sort out 100 important Dramas for the last 50 years, from 1960-2010

.* Secondly, the one and only decisive criteria must be the numbers of shows the drama hold because we believe that the great judges of theatre are its very general audiences.

* Thirdly, it will be allotted 10-20 pages for each drama and we arrange and decorate these 20 pages for each drama with the following matter...

- *About the play*
- *From playwright Desk*
- *Director's view*
- *First show's date and tune, venue and character list*
- *Some Photographs, play logo and group logo*
- *Brochure, Leaflet, Poster and others. (If possible)*
- *Some criticism or discussion of that play. (If possible)*
- *Over all evaluation through editorial desk of our journal group.*

Throughout all these we wish to publish a Theatre Magazine including 100 dramas, 5-10 Pages for each drama resulting in 500-700 pages in a prestigious volume. Then we have selected 10 authors who have seen this drama and request them to write a special discussion about the play. We think that through this publication Bengali Theatre will get an unknown history with proper documentations of District Theatre of Rural Bengal.

Time frame of the project

We want to complete the project at January, 2015 in the auspicious occasion of KOLKATA INTERNATIONAL BOOK FAIR.

Specific areas of the respective state in which the art form (s) is practiced- Geographical, typographical and other related aspects that the project may cover

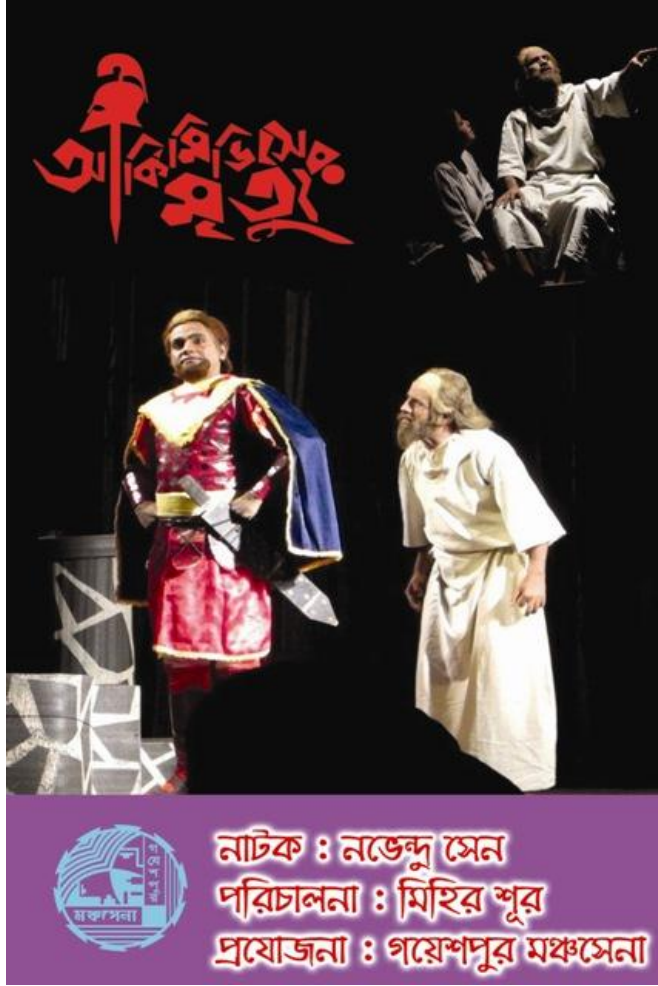
The all districts of WEST BENGAL. Click below to get the detail geography of West Bengal.

<http://www.gosur.com/en/india/west-bengal-map>

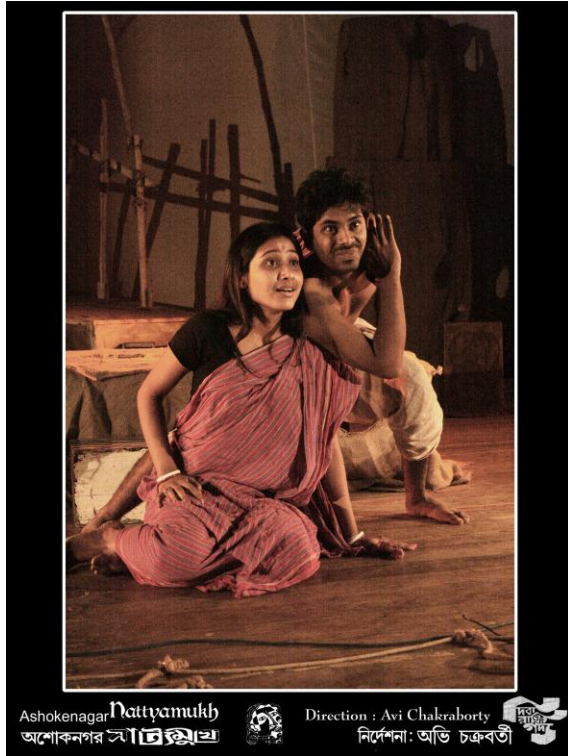
Photos (preliminary level) related to the project/art form (for the intended website)



Chief Editor- Avi Chakraborty



Arkimidiser Mrittu, a reputed Theatre Productions by Goyespur Manchosena Nadia (West Bengal)



Dibaratrir Gadya, a theatre productions by Ashokenagar Nattyamukh North 24 Pargonas (West Bengal)



Titli, a theatre productions by Ashokenagar Bratyajan North 24 Pargonas (West Bengal)

Conclusion of the project as you have envisioned

Team-Ashokenagar Nattyamukh work with remote areas of Bengal and through the older generation of Bengali Theatre artists and also will reach to the organizing company and they must extract the whole matter completely. The Editorial Team will reach there (selected theatre group) to collect their materials in making the history of each theatre within its planned 10-20 pages. We'll make this history through the process of giving interview and any older writing based on this drama or related this. Team Ashokenagar Nattyamukh has always left their remarkable impressions in this context. Because we successfully completed the lot of interview throughout our history of publications like...

- *Badal Sarkar*
- *Satya Bandyopadhyay*
- *Kumar Roy*
- *Navendu Sen*
- *Mohit Chattopadhyay*
- *Amal Roy*
- *Goutam Roy Chowdhury*
- *Manoj Mitra*
- *Rudra Prasad Sengupta*
- *Sobha Sen*
- *Probir Guha*
- *Goutam Mukhopadhyay*
- *Meghnad Bhattacharjee*
- *Swatilekha Sengupta*
- *Maya Ghosh*
- *Suman Mukhopadhyay*
- *Bratya Basu*
- *Kousik Sen*
- *Manish Mitra*
- *And many others theatre personality. It is the main USP of our magazine.*

And many others theatre Artist. So we think we successfully end this job. Not only that our group is so young and hardworking also. And all our editorial team is so much educated and experience in their own field and always try to

achieve a new area of work and we firmly believe that the team is easily complete this job.

THE GROUP

GOBARDANGA Shilpayan

It was on July 10, 1980 - Sum 33 years ago **Gobardanga Shilpayan** came in to Existence in North 24 Parganas, West Bengal. A long span of relentless theatrical cultivation Gobardanga Shilpayan had a long walk of success and failure juxtaposed with a series of innovative excitement. Apart from producing theatre Gobardanga Shilpayan has been organizing different cultural function viz, arranging Gobardanga Natya Mela, Seminar, Felicitation Ceremonies, Exhibition of Photos of different productions of different theatre organization, District Theatre Workshop Mela and also speeches on theatre.

By the time Gobardanga Shilpayan has been on the talk of theatre lovers of almost all the provinces of India by some of its stage winning productions like '**Annya Alibaba**', '**Grihajuddha**', '**Ballavpurer Rupkatha**', '**Swapner Feriwala**', '**Tamas**', '**Shylock Uppakhan**', '**Antarjali Yatra**', '**Satya Shylock**', '**Ankur**', '**Khowab**', '**Brindabaner Che**', '**Taraprasanner Kirti**', '**Bhoot Puran**', '**Colonel-Ke Keu Chithi Lekhe Na**', '**Maladak**' and '**Adim**' etc. directed by **Ashis Chattopadhyay** - the helmsman of the group.

Gobardanga Shilpayan and **Swapnasandhani** joint venture for producing a theatre production '**Prachya**', under the direction of Kaushik Sen in the year 2002.

Persently excitement in the group is on the wings following the attainment of **HUTCH** sponsorship in there **Odeon 2005** Theatre festival for the groups latest production '**Antarjali Yatra**' with the script and direction by Sri Ashis Chattopadhyay.

We have decided to make this dream in reality our drama troupe Gobardanga Shilpayan, Inaugurate a theatre school (**Gobardanga Shilpayan Natya Vidyalaya**) on 10th. day of July 2006.

Gobardanga Shilpayan never thinks that all these they have been able to do of their own. Support, assistance and above all inspiration from all the corners and particularly by the optimistic and Co-operative attitude of Government and prominent Private Organizations have always been playing a major role behind it. However Gobardanga Shilpayan will never deviate from their resolve to go on with an all out strive to ensure healthy progressive and affirmative milieu of positive culture in the country through their cumulative involvement in theatre and theatrical works.

Gobardanga Shilpayan's stage winning productions list

- 'Annya Alibaba'
- 'Ballavpurer Rupkatha'
- 'Griha Yudha'
- 'Sampriti Bilas'
- 'Swapner Feriwala'
- 'Tarapasanner Kirti'
- 'Shylock Upakhyan'
- 'Tamas'
- 'Antarjali Yatra'
- 'Satya Shylock'
- 'Ankur'
- 'Khowab'
- 'Brindabner Che'
- 'Bhoot Puran'
- 'Colonel -Ke Keu Chithi Lekhe Na'
- 'Maladak'
- 'Adim'

Directed by Ashis Chattopadhyay - the helmsman of the group.

PROFILE OF THE DIRECTOR / PLAYERIGHTER

ASHIS CHATTOPADHYAY

Born in Kolkata, **Ashis Chattopadhyay**, a promising young playwright - director, started his career in 1980. He founded his own theatre troupe **Gobardanga Shilpayan** in 1980 at Gobardanga, a remote village 57 Km. away from Kolkata. With over 10 short and full length plays and 2 scripts (Bonbaoalir Satya Mithya and Titumir) for All India Radio to his credit, he has entitled himself as one of the leading playwrights of our time. He has distinguished himself as a visionary director and a remarkably sensitive stage actor, while most of his plays have been presented in Bengali by Gobardanga Shilpayan. He has charmed theatre world with his versatile genius.

Ashis Chattopadhyay established a theatre school (Gobardanga Shilpayan Natya Vidyalaya) which blended his artistic sensibility and passion. A testimony to this tact lies in the successful directorial presentation of plays like '**Maladak**', '**Sampriti Bilas**', '**Swapner Feriwala**', '**Tarapasanner Kirti**', '**Colonel -Ke Keu Chithi Lekhe Na**', '**Shylock Upakhyan**', '**Tamas**', '**Antarjali Yatra**', '**Satya Shylock**', '**Ankur**', '**Brindabner Che**', '**Bhoot Puran**', '**Khowab**' and '**Adim**' etc.

He has also participated in the NATIONAL KALAJATHA - 2003 (a theatre workshop) as a Resource person from West Bengal conducted by noted theatre director Mr. M. K. Raina in Bhopal, Madhyapradesh. Ashis Chattopadhyay is also a member of PASCHIMBANGA NATYA ACADEMY, MINARVA REPERTORY THEATRE & CALCUTTA JOURNALISTS CLUB.

Ashis Chattopadhyay also participated as an invitee Director in the MINARVA REPERTORY THEATRE (a theatre production - Haju Minyer Kissya).

He is winner of the Government and Prominent Private Organisation awards eg:

- West Bengal Natya Akademi Best Director Award 2003.
- Sayak Samman for Best Direction 2003.
- Prerona Samman for Best Director 2004.
- Sayak Samman for Best Playwriter 2005.
- Cittyta Sarkar Smriti Samman for Best Director 2010.
- Jyotsnamakha Das Smriti Samman for Best Director 2012.
- Sovon Samman for Best Director 2012.
- Tarasankar Samman for Best Director 2012.
- Dinabandhu Mitra Samman for Best Director 2014.



সৃষ্টিমুখর সংগ্রামে ১৬ বছরের অক্লান্ত সৈনিক

গয়েশপুর রক্ষকসেনা

৮/৮৮৭, গয়েশপুর, নদীয়া-৭৪১২৩৪

• চলাছে - চলাবে •

বিজয়

আগের
সংগ্রাম

শ্রুপতিখা

এরাপদর মা

(নাট্য অকাদেমি পুরস্কার প্রাপ্ত)

নষ্ট
চাদের
গান

অক্লান্ত

নতুন একাক্ষ প্রযোজনা



রচনা - সুদীপ সরকার

সত্যি ভূতের গল্পো

রচনা - মনোজ মিত্র

নতুন পূর্ণাঙ্গ প্রযোজনা

উড়াচাখ

(ভারত সরকারের সংস্কৃতি মন্ত্রকের আর্থিক সহায়তায় নির্মিত)

নাটক : সঞ্জয় চট্টোপাধ্যায়

নির্দেশনা : মিহির শূর

:: নাট্যসৃজনে ::

মিহির শূর, অরুণ গাঙ্গুলী, দিপক শূর, সাত্যকি বসু,
সুব্রত কুণ্ডু, অনিন্দ্য দাশ, অলোক চক্রবর্তী,
প্রণব সরকার, ভোলানাথ সিংহা, অভিজিৎ চক্রবর্তী,
পঙ্কজ কুমার দাশ, দেবপ্রিয় দাশ, নবারুণ সাহা,
অর্ণব পাল, শুভ্রজ্যোতি ভট্টাচার্য্য, মুগাল ব্যানার্জী,
দিবা মুখোপাধ্যায়, ছন্দা বসু, স্বর্ণালী ব্যানার্জী,
মধুলীনা শূর ও রুনা মুখোপাধ্যায়

যোগাযোগ : ৯০৫১০২১০২৮ (মিহির) / ৯৮৩০১৬০২০২ (সাত্যকি)

পাঁচালী নাট্য সংস্থা

(রেজিস্ট্রেশন নম্বর: এস/৭০৪৩০)

গুপ্ত কলোনী, নবপল্লী, বারাসাত, কোলকাতা-৭০০১২৬

জিলা: উত্তর-২৪-পরগণা

প্রতিষ্ঠা: ২৬ জানুয়ারি ১৯৮৩

দলের প্রতিষ্ঠাতা সব্যসাচী দাশগুপ্ত। একাঙ্ক নাটক প্রযোজনা ও প্রতিযোগিতা মঞ্চে অংশগ্রহণ করার পাশাপাশি বিগত ২৬ বছর ধরে (২০১১-এ রজতজয়ন্তী বর্ষ পেরিয়ে) ‘রত্নপতি পুরস্কারপ্রাপ্ত শিশু সাহিত্যিক দেবদাস দাশগুপ্ত স্মরণে’ চারদিনব্যাপী রাজ্যস্তরে নাট্য-উৎসবের আয়োজন করে থাকে। প্রথম নাট্যোৎসবের আয়োজন ১৯৮৭ সালে। কলকাতাসহ রাজ্যের বিভিন্ন জেলার নাট্যদলগুলির দর্শক-প্রসংশিত সারাজাগানো প্রযোজনাগুলি স্থান পেয়েছে এই নাট্যোৎসবে। প্রতি উৎসবে এর সাথে থাকে বিশিষ্ট নাট্যব্যক্তিত্বদের সম্মাননা জ্ঞাপন অনুষ্ঠান। এছাড়াও বারাসাতের শিল্প-সংস্কৃতিক্ষেত্রে বিশেষ অবদানের জন্য প্রদান করা হয় ‘সব্যসাচী দাশগুপ্ত স্মারক-সম্মান’। নাট্য-চর্চার পাশাপাশি বেশ কয়েকটি সামাজিক কাজেও ব্যস্ত থাকে দল। পথ-নাটক ও একাঙ্ক মিলিয়ে মোট নাট্য-প্রযোজনার সংখ্যা ১৬।

দীর্ঘ প্রায় তিনদশক ধরে পাঁচালী নাট্য সংস্থা আয়োজিত ‘নাট্যোৎসব’ বারাসাতের বৃক্কে একসময় নাট্য-আন্দোলনের রূপ নিয়েছিল। বিভিন্ন সম্মাননা বিনোদনের সঙ্গে লড়াই করে বারাসাতের আপামর মানুষকে নাট্যমুখী করতে এই উৎসব এক-কথায় পথ-পর্দশক। শহর কলকাতার প্রথম সারির দলগুলির নাট্য-প্রযোজনাগুলির পাশাপাশি মফঃস্বলের দলগুলির মঞ্চসফল প্রযোজনাগুলি চারদিন ধরে বিনা পয়সায় বারাসাতের বৃক্কে দেখবার সুযোগ করে দিয়ে নাট্য-সচেতন শিল্প-রুচিসম্মত মানসিকতা তৈরি করতে পেরেছিল এই নাট্যোৎসব। গত শতকের পুরো ন’য়ের দশক ও এ শতাব্দীর শুরুর দশক জুড়েই দৈনিক সংবাদপত্র ও একাধিক নাট্য পত্র-পত্রিকাগুলিতে পাঁচালী আয়োজিত ‘নাট্যোৎসব’ বহুল প্রচার ও প্রশংসা পেয়েছিল। বারাসাতবাসীর কাছে এটি ছিল এক উল্লেখযোগ্য পার্বণ।

১৬ জুলাই ২০০৬-এ পাঁচালী নিজেদের স্থায়ী মহলাকক্ষের উদ্বোধন অনুষ্ঠান করে। আধুনিক সুবিধাসম্পন্ন প্রায় হাজার স্কোয়ার ফুটের মহলাকক্ষটি মফঃস্বলের যেকোনো নাট্যদলের জন্য সবসময় উন্মুক্ত।

নাটক: পাখি (একাঙ্ক)

নাট্যকার: মনোজ মিত্র

মঞ্চ: অপূর্ব দাশগুপ্ত

আলো: উদয় শংকর দাস

আবহু: পরিমল সিংহ রায়

নির্দেশনা: সুমিতাভ দাস

প্রথম অভিনয় (প্রথম পর্ব): ২৫ ডিসেম্বর ১৯৮৬ (আমন্ত্রিত), স্থান: মধ্যগ্রাম

চরিত্রলিপি (প্রথম পর্ব)

নীতিশ: সব্যসাচী দাশগুপ্ত

শ্যামা: দীপালি ঘোষ

গোপাল: অপূর্ব দাশগুপ্ত

উকিল: প্রদীপ সেনগুপ্ত/সুমিতাভ দাস/স্বপন চ্যাটার্জী

প্রথম পর্বের মোট অভিনয়: ৩৯

প্রথম অভিনয় (দ্বিতীয় পর্ব): ২৭ এপ্রিল ২০০৪ (নাট্যোৎসব ’০৪), স্থান: নবপল্লী

চরিত্রলিপি (দ্বিতীয় পর্ব)

নীতিশ: শান্তনু সাহা

শ্যামা: সুলক্ষণা চক্রবর্তী

গোপাল: অপূর্ব দাশগুপ্ত

উকিল: প্রদীপ সেনগুপ্ত

দ্বিতীয় পর্বের মোট অভিনয়: ২৩

নাটকের সংক্ষিপ্তসার:

নিরন্তর দারিদ্রে নিষ্পিষ্ট এক সন্তানহীণ তরুণ দম্পতির একত্রে জীবন থেকে উত্তরণের কাহিনি--এ নাটকের মূল উপজীব্য। নীতিশ আর শ্যামার 'নুন আনতে পান্তা ফুরানো' সংসার। নীতিশের সংসার উদাসীন উড়নচন্ডী চালচলনে ব্যতিব্যস্ত শ্যামা। কোনোরকমে জোড়াতালি দিয়ে বহমান সংসারে নীতিশের নিত্যনতুন উৎপাত চলতেই থাকে। হঠাৎ করে পঞ্চম বিবাহবার্ষিকীতে বোহেমিয়ান স্বামীর সর্বস্ব বাজি রেখে জোর করে লোকদেখানো আয়োজনে তিত্তিবিরক্ত শ্যামা বোঝে না বড়লোক বন্ধুদের সাথে নীতিশের অসম প্রতিযোগিতার হেতু ! বাজারে ধার-দেনা করে বাড়িতে আয়োজন সম্পূর্ণ--কিন্তু বন্ধুরা নিমন্ত্রণ অস্বীকার করে। ক্ষণিক আনন্দে উচ্ছল দম্পতির সারা সন্ধ্যা অপেক্ষাই সার হয় যেন ! কেউই আসে না তাঁদের বাড়িতে... বন্ধুদের কাছ থেকে এই চরম প্রত্যাখানে চূড়ান্ত অসহায়তায় ভেঙে পড়ে নীতিশ। এবার জ্বলে ওঠে শ্যামা--তীর দুগুণে সে আশার বাণী শোনায়--সে তরিয়ে দেয় নীতিশকে। জীবনে দারিদ্রকে সঙ্গী করে তাঁদের যুগল চলন সেদিন থেকে অন্যমাত্রা পায় যেন !

'পাখি' নাট্য-প্রযোজনাটি প্রসঙ্গে কিছু কথা:

একমাত্র এই নাটকটিই দুটি পর্বে পঁচালীতে অভিনীত হয়।

পঁচালীর কর্ণধার ও নির্দেশক সুমিতাভ দাসের প্রথম নাটক নির্দেশনার কাজ শুরু এই পাখি নাটকটি দিয়েই। পঁচালী নাট্য সংস্থার প্রযোজনায় মনোজ মিত্রের এই একাঙ্কটি সুমিতাভ দাসের নির্দেশনায় প্রথম থেকেই খুব জনপ্রিয় হয়েছিল। সব্যসাচী দাশগুপ্তর মতো কুশলী অভিনেতার নীতিশ চরিত্র অভিনয় ছিল প্রথম পর্বের প্রযোজনাটির সম্পদ। সব্যসাচী দাশগুপ্তর মৃত্যুতে প্রযোজনাটি পরে বন্ধ হয়ে যায়।

দীর্ঘসময় বন্ধ থাকার পর, ২০০৪ সাল থেকে দ্বিতীয় পর্বের অভিনয়ে প্রযোজনাটি আবারও যথেষ্ট সুনাম অর্জন করেছিল। শান্তনু সাহা ও সুলক্ষণা চক্রবর্তী, নীতিশ ও শ্যামা চরিত্রে যুগলবন্দী অভিনয় নাটকটিকে নতুন করে জনপ্রিয়তার শিখরে পৌঁছে দেয়। ২০০৪ সালে পঁচালী আয়োজিত 'নাট্যাংসবে' উদ্বোধনী নাটক ছিল এটি। পরবর্তকালে 'পাইওনীর সেলফ হেল্প গ্রুপ' আয়োজিত পৌষালি মেলা-২০০৫-০৬-এর নাট্য-প্রতিযোগিতায় দ্বিতীয় 'শ্রেষ্ঠ প্রযোজনা'র স্থান অর্জন করে 'পাখি' নাটকটি আর 'শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী'র স্থান পায় 'শ্যামা' চরিত্রে সুলক্ষণা চক্রবর্তী।

২০০৭ সালে নলকুড়া, মধ্যমগ্রামের 'জয়শ্রী সংঘ' আয়োজিত 'সারা বাংলা একাঙ্ক নাটক প্রতিযোগিতা'-য় শ্রেষ্ঠ প্রযোজনা হিসেবে বিবেচিত হয় পঁচালীর 'পাখি' নাট্য-প্রযোজনাটি।

মাত্র দু'বছর সময়ে ১৮টি প্রতিযোগিতা মঞ্চে অংশগ্রহণ করে নাটকটি।