To

The Secretary

Sangeet Natak Akademi

Copernicus Marg, New Delhi.

Subject: Regarding the Submission of 1st Report of ICH Project.

Ref. Letter No. 28-6/ICH-Scheme/2015-16/11207 Dated: 3rd February 2016.

Aji lamu Pantomime of Arunachal Pradesh

Madam,

With due respect and humble submission herewith we are submitting the above mentioned 1st Report of the ICH project for your good office kind consideration.

The following materials and documents are attached herewith:

1. **Form for National Inventory Register of Intangible Cultural Heritage of India.**
2. **Notification Seeking 1st Report/Blue Print/National Inventory Register Form.**
3. **Details of the Research Report and Script of the Documentary Film.**
4. **DVD of the Documentary Film.**
5. **And Photographs related to the Project.**

Thanking you.

Your's Sincerely

Rinchin Droma

AJI LAMU PANTOMIME OF ARUNACHAL PRADESH

(ABOUT THE EVENT)

Arunachal Pradesh has emerged to be a strong tribal community with a vibrant sense of art and culture. The Aji lamu is one of the colourful folk tribal epic dance dramas of Arunachal Pradesh. The Aji lamu pantomime depicts some legendary stories and events of local folk having high moral values. The pantomimes are executed by performers wearing magnificent colourful masks and props corroborated with musician who makes them even more interesting and watchable. The music played is loud rhythmic and enthusiastic. The song played in the dance forms is inspirational and enjoyable. The musical instruments played to the accompaniment of the performers are the drums and cymbals. The performance is staged in front of the Gompa or at some central open space according to the convenience during "Losar" the local New Year or any other festive occasion.

ICH SCHEME 2015-16

Notification Seeking 1st Report/Blue Print/National Inventory Form

File No. 28-6/ICS-Scheme/2015-16/121/04/2016

Ref: Ajilamu Pantomime of Arunachal Pradesh

Our Email ID: rinchinfilms@gmail.com

BLUE PRINT OF THE ICH AJI LAMU PROJECT

A. Brief introduction of the project

Arunachal Pradesh has emerged to be a strong tribal community with a vibrant sense of art and culture. The Aji lamu is colourful folk tribal epic dance dramas of Arunachal Pradesh. The Aji lamu pantomime depicts some legendary one of the stories and events of local folk having high moral values. The pantomimes are executed by performers wearing magnificent colourful masks and props corroborated with musician who makes them even more interesting and watchable. The music played is loud rhythmic and enthusiastic. The song played in the dance forms is inspirational and enjoyable. The musical instruments played to the accompaniment of the performers are the drums and cymbals. The performance is staged in front of the Monastery or at some central open space according to the convenience during the festive events.

B. Objectives of research, data creation or documentation of the project

Dance in India has variegated forms. It is like a necklace composed of beads of various huge and size. Arunacali dances are one of those beads, the totality of which makes the heritage of this art in India. Arunachal Pradesh has emerged to be a strong community with a vibrant art and culture. The Aji Lamu which is a folk dance drama which has evolved in time immemorial among the Monpa tribes of Arunachal Pradesh. The dance is accompanied by significant gesture

and postures to attempt the narration of a series of events or story for educating and entertaining the viewers.

The prime focus of the research work was to give a transparent aspect of Ajilamu dance drama. In the research work we have given detail work such as performing epic tradition of India, division of performing art of Monpa, Origin of Ajilamu pantomime, Occasion for Ajilamu performance, Vanues for Ajilamu performance, Mask and Costume of Ajilamu dance, Characters of Ajilamu dance, Movements of Ajilamu dance, Ajilamu dance movements, Training procedure of Ajilamu dance, Organising the Ajilamu dance, and Theme of Ajilamu dance. Apart from the above objectives, how the Ajilamu dance has been associated with social, spiritual and cultural phase of the community has come out to the lime light.

C. Implementation of the project

The above said project was venture for making a documentary film on Ajilamu Pantomime through different phases. First, we have to go by research work on Ajilamu. Secondly we contacted different individuals, scholar, researchers, experts, five Ajilamu groups, lamas, monasteries, and different communities. Thirdly, simultaneously directly contact the resource person for shooting the project. Fourthly, prepare the rough documentary script. Fifthly, select the shooting crew and went for the shooting of the documentary film. And finally prepare make the final script, commentary the script and do the editing work. Briefly we have implemented the project through this schedule.

D. Time frame of the project

The time frame of the project was three months but after the rough script it demands fifteen days more time for the completion of the documentary film.

E. **Specific areas of the respective state in which the art form(s) is practiced Geographical, topographical and other related aspects that the project may cover**

For your kind good office information the art forms performs in the snow called area and border state of Arunachal Pradesh of Arunachal Pradesh.

F. Photos (preliminary level) related to the project/art form(for the intended website)

Photographs have been submitted to your good office for your kind consideration.

G. Conclusion of the project as you have envisioned

Conclusion of the project has been enclosed for your kind consideration.CONCLUSION OF THE PROJECT

AJILIMU PANTOMOME OF ARUNACHAL PRADESH

INTRODUCTION

THE PICTUREQUE HILLY TERRAINS AND ECOLOGICIAL CONDITIONS OF THE STATE OF ARUNACHAL PRADESH IS SITUATED IN THE NORTH EASTEREN PART OF INDIA, INHABITED BY TWENERETY FIVE MAJOR TRIBAL COMMUNITIES AND OTHER SUB GROUPS OF INDO- MANGOLIED RACIAL STOCK

UNDRE BROAD PROSPECITIVE. THE MYSTIC LAND OF RISING SUN IS CONSIDDRED AS ANTHOROPOLOGICAL TREASURE HOUSE OF INDIA WITH DIVERSE CULTURE AND COLOURFUL HERITAGE. THE MONPAS ARE ONE OF THE 21 SCHEDULE TRIBES OF ARUNACHAL PRADESH WHO PROFESS THE MAHAYANA SECT OF BUDDHISM WHO LIVE IN THE WESTERN PART OF THE STATE WITH AN RICH CULTURAL PATTERN IN TRADITION. FESTIVALS AND CEREMONIES ARE AN ESSENTIAL FEATURE OF MONPA TRIBAL FOLK. A FESTIVAL OR CERMONY IS OBSERVED IN A MONPA TRIBAL SOCIETY IN ACCORDIANCE WITH THE TRADITION CUSTOMARY RITES AND RELIGIOUS BELIEFS OF THE TRIBAL AND IT IS INTENDED FOR WELL-BEING AND PROSPERITY OF AN INDIVIDUAL OR FOR A FAMILY OR THE COMMUNITY AS A WHOLE FOR WHOM IT MAY BE CELEBRATED. THE FESTIVALS MAY BE HELD SEASONALLY IN CONNECTION WITH DIFFERENT PHASES OF AGRICULTURE OR FAMILY RITES OR FOR SOCIO RELIGIOUS PURPOSES. ALTHOUGH THE MONPAS ARE BUDDHIST THEY ALSO BELIVE IN VARIOUS SPIRITES AND DETIES. THE FESTIVALS ARE OBSERVED WITH GREAT SOLEMNITY, TRADITIONAL GAIETY AND JUBILATION.

PRRFORMING EPIC TRADITION OF INDIA

DANCE IN INDIA HAS VARIGATED FORMS. IT IS LIKE A NECKLACE COMPOSED OF BEADS OF VARIOUS HUSE AND SIZE. ARUNACHAL PRADESH IS ONE OF THOSE BEADS, THE TOTALITY OF WHICH MAKES THE HERITAGE OF THIS ART IN INDIA. IN INDIAN EPIC TRADITION THERE ARE FOUR ASPECTS NAMELY THE ORAL, THE LITERARY, THE PICTORIAL AND THE PERFORMING. THEY HAVE A SHARED CULTURAL SETTING AND HAVE COEXITED IN A LIVELY RELATIONSHIP OF EXCHANGE AND INTERACTION FOR ALL THESE CENTURIES. IT IS THROUGH THIS COMPLEX PATTERN OF THE TRADITION THAT ONE CAN UNDERSTAND EPIC"S STRUCTURE, AND ITS ROLE IN ARTS AND CULTURAL MODES OF THE PEOPLE. THE PERFORMING TRADITION AS OLD AS THE TRADITION OF THE EPIC ITSELF, IT IS THE RICHEST AND MOST VARIED OF THESE FOUR ASPECTS. (IT TAKES THEMATIC AND TEXTUAL MATERIAL BOTH FROM THE LITERARY AND THE ORAL TRADITIONS, AND ALSO INFLUENCES THE FORM AND STRUCTURE OF LITERARY TRADITION. IT ALSO MAINTAINS THE CLOSE RELATIONSHIP WITH THE PICTORIAL TRADITION, AND BOTH OFTEN CHOOSE THE SAME EPISODES AND FOLLOW SIMILAR CONVENTIONS.)

DIVISION OF PERFORMING ART OF MONPA

ARUNACHAL PRADESH HAS EMERGED TO BE A STRONG COMMUNITY WITH A VIBRANT SENSE OF ART AND CULTURE. THE PERFORMING ART PERFORMED BY MONPA TRIBE MAY BE DEVIDED IN TO THREE CATEGORIES. THE FIRST GROUP IS THE RITUAL DANCE WHICH FORMS A PART OF RITUAL. THE VARIOUS RITUALS PERFORMED TO SECURE PROPERITY, GOOD HEALTH AND HAPPINESS OF THE DANCERS, HIS FAMILY, VILLAGE OR THE WHOLE COMMUNITY. THE SECOND GROUP IS THE FESTIVE DANCES WHICH FORM THE RECREATIONAL PART OF A PARTICULAR FESTIVAL. THE THIRD GROUP IS THE PANTOMIMES AND DANCE DRAMA WHICH NARRATE A STORY OR ILLUSTRATE A MORAL. PANTOMIMES ARE THE MEDIA THROUGH WHICH A MYTHICAL STORY IS NARRATED OR A MORAL LESSION IS TAUGHT WHICH IS ACCOMPANIED BY SIGNIFICANT GESTURES, POSTURES AND ATTEMPTS THE NARRATION OF A SERIES OF EVENTS. THE MONPA HAVE SEVERAL PANTOMIMES DEPICTING SAME LEGENDARY STORIES OR EVENTS. AMONG THE OTHERS PANTOMIME AJILAMU IS ONE OF MOST EXCITING PANTOMIME.

ORIGIN OF AJILAMU PANTOMIME

THE MONPAS BELIVES THAT THE AJILAMU PANTOMIME WAS CREATED TO FACILITATE THE CONSTRUCTION OF A BRIDGE OVER A RIVER LINKING TWO VILLAGES. A LEGEND TALES HOW THE MONASTIC DANCES WAS FIRST PERFORMED TO FACILITATE THE CONSTRUCTION OF A MONASTERY. WHERAS THE MYTH OF THE SHERDUKPEN TELLS THE STORY HOW THE AJILAMU PANTOMIME WAS CREATED TO FACILITATES THE RESCU A WOMEN WHO WAS ENTICED AWAY.

(AMONG THE MONPA, WHO ARE BUDDHISTS, A MYTH ABOUT THE ORIGIN OF DANCE IS PREVALENT IN LISH VILLAGE. IT DESCRIBES THE ORIGIN OF AJILAMU PANTOMIME. THE MYTH RUNS THUS. THERE WERE TWO VILLAGES ON THE TWO BANKS OF ARIVER. BUT THE VILLAGERS ONE BANK COULD NOT VISIT THE VILLAGE OF THE OTHER BANK BECAUSE OF THE RIVER. MARRIAGE HAD, THEREFORE, TO BE ARRANGED WITHIN THE NARROW CIRCLE OF EACH VILLAGE. MANY PEOPLE HAD TO REMAIN UNMARRIED AND AS A RESULT THERE WAS NOT MUCH INCRESE POPULATION. SO A MONK, NAMED CHAPJAM WANGPU, DECIDED TO BUILD ABRIDGE OVER THE RIVER TO FACILITATE SOCIAL INTERCOURSE BETWEEN THE INHABITANTS OF THE TWO VILLAGES. IT WAS, HOWEVER, DIFFICULT TO CONSTRUCT THE BRIDGE AS THE MATERIALS, COLLECTED BY THE VILLAGERS BY DAY, WERE TAKEN AWAY BY THE SPIRITS AT NIGHT. SO THE MONK ARRANGED THE PERFORMANCE OF THE AJILAMU PANTOMIME. WHEN THE AJILAMU PERFORMANCE WAS GOING ON, THOSE SPIRITS CAME TO SEE IT. WHILE THEY WERE ENGROSSED, AGROUP OF WORKERS COLLECTED THE MATERIAS, CONSTRUCTED THE BRIDGE AND PROMPTLY DEDICATED IT TO THE GODS. AFTER THE PANTOMIME WAS OVER, THE SPIRITS RETURNED ONLY TO FIND THAT THE BRIDGE HAD BEEN COMPLETED. AS IT WAS DEDICATED TO THE GODS THEY COULD NOT DO HARM TO THE BRIDGE. THE INHABITANS OF THE TWO VILLAGES STATRED VISITING EACH OTHER, THE PROBLEM WAS SOLVED AND THE POPULATION BEGAN TO INCREASE.)

OCCASION FOR AJILAMU PERFORMANCE

THE AJILAMU PERFORMANCES ARE EXECUTED BY THE PERFORMERS DURING THE LOSAR (NEW YEAR) FESTIVAL WHICH TAKES PLACE DURING THE FIRST MONPA MONTH CALLED THE DAWA DANGPO (JANUARY TO THE EARLY PART OF MARCH). IT CONTINUES ININTERRUPTEDLY FOR FIVE TO FIFTEEN DAYS. IT IS MARKED WITH LOTS OF GAIETY AND FESTIVITY WHICH LASTS THE GREATER PART OF TH FIRST LUNAR MONTH. BUT THESE CAN ALSO BE PERFORMED AT ANY OTHER TIME OF THE YEAR. THE AJILAMU DANCE MAY CONTINUE FOR ONE DAY OR MORE DAYS ACCORDING TO THE DESIRE OF THE HOST. DURING THE AJILAMU PERFORMANCE PUT ON WHITE SACRED CLOTH OVER THE NECK OF THE PERFORMER AS RESPECT TO THE ARTISTS.

VANUES OF AJILAMU PERFORMANCE

IN INDIAN TRDITION IN WHICH THE DRAMA HAS BEEN TAKEN AS A GIFT OF GOD, IT WAS BUT NATURAL THAT THEATRE WOULD FIND A PLACE IN TEMPLE, THE ABODE OF GODS. THE TEMPLE, AS A LINK BETWEEN EARTH AND HEAVEN IS THE MOST APPROPRIATE PLACE FOR THE PRESENTATION OF PERFORMANCE. MONASTRIES ALSO PROVIDE FOR THE PRESENTATION OF A VARIETY OF PERFORMANCE SPACES BOTH AS A DAILY MONASTIC RITE AND DURING FESTIVALS ORGANISED ON MANY RELIGIOUS OCCASSIONS IN COMMEMORATION OF THE ANNIVERSARIES OF GODS. SPACE FOR PERFORMING COULD ALSO BE FOUND IN THE LARGE MONASTERY CORRIDORS, COUNTRYARD AND AROUND THE TEMPLE TO RECEIVE PILGRIMS, AND SIMULTANEOUS PRESENTATION OF THE PERFORMANCES AND DISCOURSE. THESE PANTOMIMES ARE STAGED IN FRONT OF THE MONASTERY OR AT SOME CENTRAL OPEN SPACE ACCORDING TO THE CONVENIENCE.

MASK/HEADDRESS AND COSTUME OF AJILAMU PERFORMANCE

THE TRADITION OF MASKS MASKED DANCES IS A INIQUE PHENOMENON PERFORMING CULTURE OF INDIA. MASKS AND HEAD-DRESS PLAY AN IMPORTANT ROLE IN THE ART O ACTOR. WEARING A MASK IS A RELIGIOUS ACT WHICH BRINGS ABOUT MYSTICAL TRANSFORMATION AND LEADS ON TO A JOURNEY AND LEADS ON A JOURNEY TO THE SPIRITUAL WORLD. MASK IS AT ONCE A PIECE OF ART AND A CULT OBJECT. IN ITS FEATURES AND ICONOGRAPHY, IT EMBODIES RELIGIOUS CODES AND SYMBOLS. IT IS MERELY A DEVICE TO FACILITATE IMPROVISATION, BUT IN FACT IT IS CHARGED WITH MAGICAL POWER. MONPAS MASKS SYMBOLICALLY REPRESTN GODS, DEMONS, EVIL SPRITES, BIRDS AND ANIMALS AND ARE CARVED WITH DRAMATIC FEATURES. MASKS AND HEAD-DRESS OF AJILAMU PANTOMIME ARE GENERALLY MADE OF A VARIETY OF LIGHTMATERIAL WHICH IS MADE OF A SORT OF FELT AND DECORATED WITH BITS OF CLOTH AND GOAT"S HAIR. THE HEAD GEAR IS ALSO MADE OF WITH LIGHT MATERIAL WITH COLOURFUL TRADITIONAL PAINTING. THE COLOURFL COSTUMES ARE ALSO DESIGNED IN SUCH A WAY WHICH SUPPLIMENTS ITS THEATRICAL MOVEMENTS OF THE AJILAMU PERFORMERS.

MOVEMENTS OF AJILAMU PERFORMANCE

THE AJILAMU MOVEMENT PATTERNS AND FORMATIONS ARE LIMITED AND REPETITIVE, BUT THEY ARE IMPREGNATED WITH CONTROLLED ENERGY AND POWER OF CONTEMPLATION. AJILAMU DANCERS, WITH THEIR FEET JUMPING ON THE GROUND, SLOW AND HEAVY STEPPING, GESTURAL FINGURE WITH FLOWING SLEEVES, EXECUTING HALF AND FULL CIRCLES OF THE BODY,WITH EROTIC TORSO, AND PERFORMING ON A STRAIGHT LINE, SEMI-CIRCLES AND CIRCLES, CHARACTERISE THE OVERALL CHOREOGRAPHIC DESIGN OF THE DANCERS. PERFORMANCE ELEMENTS COMBINE BEAUTIFULLY AND HARMONISE THE RELIGIOUS AND AESTHETIC ELEMENTS.

MUSICAL INSTRUMENTS OF AJILAMU PERFORMANCE

THE AJILAMUNPANTOME ACCOMPANIED BY A BAND OF DRUMS AND CLASHING CYMBALS. THE MUSIC PLAYED IS LOUD, RYTHMIC AND ENTHUSISTIC.

CHARACTERS OF AJILAMU PERFORMANCE

BASICALLY THERE ARE FIVE MAJOR CHARACTERS PERFORMS IN THE AJILAMU PANTOMIME SUCH AS ONE KING, TWO QWEEN AND TWO DEMON. PANTOMIME IS PERFORMED BY MAN ONLY. BUT SOMETIME CLOWNS ARE ALLOWED TO PROVIDE REFRESHING HUMEROUS INTERLUDES.

TRAINING OF THE AJILAMU PERFORMANCE

WHEN THE MEMBERS OF A DANCE PARTY REACH THE AGE WHEN THEY ARE TOO OLD THE PERFORM PANTOMIMERS, SOME YOUNG MEN, WHO ARE WILLING TO FORM A DANCE PARTY, APPROACH ONE OR TWO OF THE RETIRING MEMBERS WITH THE REQUEST TO TRAIN THEM. THE TRAINING IS IMPARTED OUTSIDE THE VILLAGE IN SOME LONELY PLACE, SO THAT THE TRAINEES SHOULD NOT FEEL SHY AS BEING SEEN BY OTHERS. THE INSTRUCTORS, CALLED AS LOPON, GIVE INSTRUCTIONS TO THE TRAINEES AND PLAY THE DRUM AND CYMBALS DURING THE PERFORMANCE OF THE PANTOMIME. IF THERE IS NO SUCH PERSON QUALIFIED TO ACT AS LOPON IN THEIR VILLAGE, THEY MAY TAKE THE HELP OF THE LOPONS FROM THE OTHER VILLAGE. THE MEMBERS OF MONPA

AJILAMU PARTY ARE GIVEN REGULAR TRAINING.TO REACH AT THE PERFORMANCE LEVELM THE NEW COMMERS GO ON TRAING FOR YEARS TOGETHER.

ORGANISING THE AJILAMU PERFORMANCE

THERE ARE TWO WAYS OF ORGANISING THE AJILAMU PANTOMIME. IN ONE, THE ENTIRE VILLAGER OR A FEW MAY ASK A DANCE PARTY TOPERFORM THE PANTOMIME. IN ANOTHER THE DANCE PARTY MAY APPROACH SOME WELL-TO-DO VILLAGERS FOR THE SAME PURPOSE. IF THE DANCE PARTY OF ONE VILLAGE APPROACHES ANOTHER, IT IS NOT REFUSED; AS SUCH APPROACH IS A RECIPROCAL AFFAIR. SOMETIMES THE INHABITANTS OF ONE VILLAGE INVITE A DANCE PARTY FROM ANOTHER TOPERFORM IN THEIR VILLAGE. THE PANTOMIME MAY CONTINUE FOR ONE OR MORE DAYS, ACCORDING TO THE DESIRE OF THE HOST. DURING THIS PERIOD THE DANCE PARTY IS ENTERTAINED WITH FOOD AND DRINK BY THE HOST VILLAGE. AFTER THE DANCE IS OVER, THE DANCE PARTY IS TRMUNERATED IN CASH OR KIND. IT IS NOT THE PRACTICE TO BARGAIN ON THE AMOUNT OF REMUNERATION TO BE PAID WHICH DEPENDS ENTIRELY UPON THE INVITING PARTY. THIS REMUNERATION IS MOSTLY USED BY THE DANCE PARTY FOR THE CONSTRUCTION OR REPAIR TO THE VARIOUS RELIGIOUS STRUCTURES.

THEME OF THE AJILMU PERFORMANCE

(A AJILAMU PANTOMIME STORY)

As we have mentioned earlier that the Aji lamu dance depicts some legendary events or stories having high social or moral values through their dance form. It consists of different stories or events. The villagers invite the dance party and approach them to perform on different events. The Aji lamu dance may continue one or more days according to the desire of the host.The present Aji Lamu epic tales the story of godly king Chuki Norjang (Gyasar Gepu) and his two queens Schang Dorma and Machi Gomu(both are sisters) and demons Gukar and Guna.

There was a king named Chuki Norjang, his first queen Schang Dorma was taken away by the demon Gukar. When the king came to know that the queen is not in the palace and taken away by the demon, the king fights with the demon and bring back the first queen to the palace. In the mean time the second demon Guna take away his second wife Machi Gomu, the king again fight with demon Guna and bring his second wife to the palace. The first wife gave birth to a male child, whose half part of body was godly and second half part of body was demon. Although his half body was godly but due to half devil quality, at last he was killed by his mother for the peace and harmony in the society.

अजीलामू पैन्टोमाईम
ऑफ
अरुणाचल प्रदेश

अरुणाचल प्रदेश, भारत के पूर्वोत्तर में बसे सात राज्यों में अन्तिम छोर पर बसा एक राज्य है। अरुणाचल प्राकृतिक वैभव और समृद्ध सांस्कृतिक विरासत का सबसे घनी राज्य है। इस राज्य को गौरव प्राप्त है कि यहाँ उदय होते सूर्य कि किरणे सर्व प्रथम इसी राज्य की भूमि का आलिगंन करती हैं। इसी लिए इस राज्य का नाम अरुणाचल है। चारो और फैली हरियाली,कल कल करती नदियां, हरी भरी खूबसूरत चौटियाँ इस राज्य के प्राकृतिक सौदंर्य की मिसाल हैं। 83743 वर्ग कि० मी० क्षेत्र में फैले अरुणाचल प्रदेश को 20 फरवरी 1987 को भरत के 29 वें राज्य का दर्जा मिला। जो देश के पूर्वोत्तर छोर पर बसा सर्वाधिक सीमांत राज्य है। इस राज्य की सास्कृतिक विरासत यहां रह रहे नागरिकों की जीवन शैली का अभिन्न हिस्सा है। देश के अन्य राज्यो की तरह अरुणाचल में भी विभिन्न धर्मो और मतो को मानने वाले लोग रहते हैं।यहाँ की अधिकाशं अबादी अनूसूचित जन जाति से ताल्लुक रखती हैं। अरुणाचल प्रदेश में मुख्यरुप से 26 अनूसूचित जन जातियां हैं। जिसमें एक मोन्पा जनजाति है। यह जनजाति आर्थिक तथा सांस्कृतिक रुप से सबसे समृद्ध और ताकतवर जनजाति मानी जाती है। मोन्पा जन जाति के लोग महायाना बोद्ध धर्मावलम्बी हैं। यह जनजाति समाजिक रुप से संगठित, परिश्रमी और सांस्कृतिक विविधता की दृष्टि से भी राज्य की ताकतवर जन जाति मानी जाति है।

मोन्पा जनजाति वैसे तो पूरे अरुणाचल में फैली है लेकिन इस जन जाति की अधिकतर आबादी मुख्यरुप से तवांग, धीरान्ग, खलकतंग और पशचिमी कैमिंग जिले में रहती है। यह जनजाति अपनी मेहनत और परिश्रम से जीवन यापन करने के साथ अपनी संस्कृति, और आध्यात्म के सहारे जीवन को सबंल प्रदान करती हैं। ईसा पूर्व छटी शताब्दी में बौद्ध धर्म जब दुनिया में अपने पैर पसार रहा था तो अरुणाचल प्रदेश में भी बौद्ध धर्म की कोपंले फूटी थी। मोन्पा जन जाति वैसे तो सभी धर्मो का सम्मान करती है लेकिन मुख्य रुप से यह बोद्ध महायान धर्मावलम्बी है। यों तो अरुणाचल प्रदेश का वर्णन काल्कि पुराण के साथ साथ महाभारत, और रामायण में भी मिलता है। साथ ही छटे दलाई लामा का जन्म भी अरुणाचल की पावन भूमि पर होने का उल्लेख है। यही कारण है कि मोन्पा जनजाति बौद्ध दर्शन के अनुरुप ही अपनी धार्मिक और आध्यात्मिक परम्पराओं का निर्वहन करती है। यह जनजाति समाजिक परम्परायें और पर्व, भी अरुणाचल की कृषि परत्पराओं और परिवारिक रिति रिवाज़ के अनुरुप समय समय पर आयोजन करती है। इनके द्वारा लोक संस्कृति और पर्व मनाना ही परम्पराओं के प्रति गहरी आस्था को दर्शाती हैं।

संगीत मन की अभिव्यक्ति है तो नृत्य तन की अभिव्यक्ति है। इसके अतिरिक्त अभिव्यक्ति के माध्यम की अन्य परम्पराऐं भी हैं जैसे पेटिंग और लेखन आदि। लेकिन संगीत तथा नृत्य को तन की अभिव्यक्ति का सबसे सशक्त माध्यम

माना जाता है। भारत में संगीत और नृत्य की अनेक शैलियां और विद्याऐं मौजूद हैं जिसकी तुलना किसी गले के हार से की जाये तो हर मोती एक शैली की अनन्त विरासत का प्रतीक है।

अरुणाचल का अजीलामू नृत्य भी नृत्य परम्पराओं की विरासत का एक मोती है। इस विरासत को इस प्रदेश ने सदियों से संजोकर रखा है। जो छटे बौद्ध दलाई लामा के स्वप्न को अंगीकार करते हुए बोद्ध मत का अनुसरण करती है यह नृत्य शैली मोन्पा जनजाति की विशिष्ट नृत्य शैली है जिसके माध्यम से प्रकृति और भगवान का आभार तो प्रकट किया ही जाता है साथ ही परिवार की सुख शांति और सामाजिक समृद्धि की प्रार्थना भी करती प्रतीत होती है।

मोन्पा जनजाति में प्रचलित नृत्य कला प्रस्तुति को तीन श्रेणियों में बाटां जा सकता है। सर्व प्रथम परमपरागत धार्मिक नृत्य शैली है जिसमें ईश्वर से सुख समृद्धि की कामना के साथ साथ जीवन के हर्ष और उल्लास का अभिनय होता है जिसमें समस्त ग्राम वासी भाग लेते है।

इसके अतिरिक्त हर वर्ष लोक पर्व के अवसर पर आयोजित नृत्य है जो बोद्ध मठ परिसरों में किया जाता है। इस नृत्य परम्परा में मुख्यत लामा अपनी प्रस्तुति दर्शको की भारी भरकम उपस्थिति में करते हैं। इस नृत्य का मुख्य उदेश्य लोगों को सामाजिक बुराईयों से बचाना होता है। रंगीन प्ररिधान और मुखौटे इस नृत्य शैली में प्रयोग किये जाते हैं। उपयोग किये जाने वाले रंगीन प्ररिधान और मुखौटे विषय की गम्भीरता और भाव को बखूबी उकेरते हैं।

इसके साथ तीसरी श्रेणी स्वागत नृत्य अथवा अभिनय की है जिसमें मोन्पा जनजाति नैतिकता के संदेश के साथ साथ प्रचलित पौराणिक कथा, कहानियों और घटनाओं की प्रस्तुति करती है। इस नृत्य शैली में कलाकार की भाव भगिमांयें और अभिनय क्षमता का बेजोड़ प्रर्दशन होता है जिसमें मोन्पा जनजाति की अनेको पौराणिक कथाऐं और घटनाओं का उल्लेख मिलता है जो मूक और स्वागत नृत्य अजीलामू की प्रस्तुति का आधार बनते हैं।

बौद्ध धर्म जन्म से नहीं कर्म से मनुष्य को महान बनने की प्ररेणा प्रदान करता है और समस्त बौद्धिक क्षमताओं को खोजते हुये जीवन का उदेश्य भी निर्धारित करता है। अन्याय और असमानता के ख़िलाफ लड़ते हुये जीवन जीने की अवधारणा बोद्ध धर्म का मूल संदेश है। मोन्पा जनजाति बोद्ध धर्म के ऐसे ही संदेशों को अजीलामू नृत्य के माध्यम से प्रस्तुत करती है।

सद्‌कर्म करते हुये, ईश्वर में आस्था इस जाति का मूल सिद्वांत है। जैसे इस नृत्य के माध्यम से मोन्पा जनजाति यह भी सदेंश देना चाहती है कि जीवन भर सदकर्म के सहारे जीवन यापन पर भगवान के दरबार में मनुष्य को सम्मान मिलता है।

साथ ही छल कपट करने वाले व्यक्ति को भगवान के दरबार में सज़ा भोगनी पड़ती है। कर्म के प्रति जीवन में सजगता बौद्ध धर्म का संदेश है।

कोई भी नृत्य शैली मनुष्य की खुशी और वेदनाओं को प्रकट करने का माध्यम मानी जाती है तो उसके जीवन सघंर्ष काल और यर्थाथ को प्रस्तुत करने का माध्यम भी माना जाता है।

मोन्पा जनजाति में अजीलामू नृत्य का विशेष महत्व है। इस नृत्य शैली की उत्तपत्ति को लेकर भी अलग अलग रोचक इतिहास है। एक मान्यता यह है कि नृत्य की इस

शैली की उत्तपत्ति नदी किनारे के दो गॉवों को जोड़ने के लिये प्रथम बार सेतु निर्माण के लिऐ अजीलामू नृत्य का आयोजन किया गया था। और दूसरी धारणा यह है कि स्त्रीयों की रक्षा के लिये गांव में चाप जाम वागंचू नाम के एक बौद्ध भिक्षु आऐ थे। जिन्होंनें राक्षस प्रवृति के लोगों से गांव की महिलाओं की रक्षा की थी। उसी के उपलक्ष्य में प्रथम बार अजीलामू नृत्य किया गया था।

मान्यता है कि दो गॉवों के बीच नदी होने के कारण लोगों का परस्पर सम्बन्ध कटा हुआ था। नदी पर कोई पुल ना होने के कारण परस्पर शादी विवाह बाधित थे। दोनों गॉवों के लोगों ने सेतु बनाने के जितने भी प्रयास किये, राक्षसी प्रवृती के चलते दुरात्मा आकर पुल को ध्वस्त कर देती थी। जिन दैत्यों के प्रकोप के चलते पुल का निर्माण नहीं हो पा रहा था उन दुरात्माओं का ध्यान भटकाने के लिये गांव के लोगों ने अजीलामू नृत्य का आयोजन किया। उक्त दैत्य,कई दिनों तक चलने वाले अजीलामू नृत्य से इतने भाव विभोर हुये कि इसी बीच मौका देखकर गांव के लोगों नें सेतू निर्माण कर भगवान को सौपं दिया। नृत्य समापन के पश्चात जब दैत्यों ने पुल को देखा तो वह बिना कोई विरोध किये नज़रो से ओझल हो गये। सेतु निर्माण के उपरान्त नदी किनारे बसे दोनों गॉवों के लोगों नें परस्पर सम्बन्ध स्थापित हुये परस्पर शादियां होने लगी तथा अगली पीढ़ी की सन्तानों की उत्पत्ति होने लगी।

अजीलामू नृत्य की शुरुआत आध्यात्मिक, सांस्कृतिक और सामाजिक मूल्यों की रक्षा के लिये हुई। लेकिन मोन्पा जनजाति में प्रचलित अन्य कुछ पौराणिक घटनाओं की मान्यताओं को लेकर भी अजीलामू नृत्य का आयोजन किया जाता है। गॉव के लोग अजीलामू नृत्य संघ को सामाजिक मान्यताओं के अनुरुप नृत्य के लिये आमंत्रित करते हैं तथा यह तय किया जाता है कि प्रसंग के अनुसार नृत्य कितने दिन तक चलेगा। मोन्पा जनजाति ऐसे ही एक प्रसंग को लेकर गॉव में अजीलामू नृत्य का आयोजन करती है। गोम्पा के प्रागंण में आयोजित होने वाले अजीलामू नृत्य के पीछे भी इस जनजाति कि मान्यता है कि धरती और स्वर्ग के मध्य तथा मनुष्य और भगवान के बीच का रास्ता तय करने के लिये गोम्पा एक मध्यस्थ की भूमिका का निर्वाह करता है। जीवन में गोम्पा आस्था और सस्ंकार निर्माण का जरिया ही नहीं बल्कि सामाजिक उत्थान का भी केन्द्र माना जाता है।

अजीलामू नृत्य का हर एक कदम प्रकृति से लगाव के भाव का इस नृत्य में अभिनय किया जाता है तो पशु पक्षियों से प्रेम की झलक भी नृत्य में बखूबी देखने को मिलती है। क्योंकि भारत में नृत्य की हर विद्या को ईश्वर की देन माना जाता है।

मोन्पा जनजाति के लोग अजीलामू नृत्य का आयोजन अपनी खुशियों और उल्लास के इजहार के लिये वैसे तो वर्ष में कभी भी कर लेते हैं लेकिन नया वर्ष जिसे स्थानीय भाषा में लोसर पर्व मनाने के लिये अवश्य करते हैं। उक्त पर्व 5 से15 दिनों तक चलता है। मोन्पा जनजाति का नया वर्ष जनवरी से मार्च प्रारम्भ तक होता है जिसे दावा डेगंपो के नाम से पुकारा जाता है।

इस नृत्य शैली में मुख्यता पांच किरदार होते हैं जिनमें एक राजा दो रानी और दो दैत्य। लेकिन आवश्यकता और अभिरुचि के अनुरुप अथवा रोचक बनाने के उदेश्य से

पात्र सख्या बढ़ाई जा सकती है। वाद्य यन्त्र के रुप में डरम् आदि का प्रयोग इस नृत्य में किया जाता है जो नृत्य को शालीनता ही नहीं विषय को भी परिभाषित करता है।

नृत्य शैली की परम्परा के अनुसार इस नृत्य में वेश भूषा का विशेष महत्व है। इस नृत्य में उपयोग होने वाली पौशाक पात्र ही नहीं विषय का भी प्रतिनिधित्व करती है। जहॉं पात्रो का मुखोटा भगवान के रुप का प्रतीक है तो वहीं मुखोटा ही राक्षस, पशु पक्षी का प्रतिबिम्ब होता है। नृत्य में प्रयोग होने वाली पौशाक में विभिन्न रंगों के वस्त्र, भेड़ के बाल और मोती आदि लगे होते हैं जो भारतीय सस्कृति की विविधता ही नहीं अजीलामू नृत्य को वैभव प्रदान करते है। नृत्य की हर शैली को मनुष्य की अभिव्यक्ति माना जाता है। नृत्य के माध्यम से कलाकार अपने सामाजिक और सांस्कृतिक सरोकारो की विवेचना करता है। नृत्य की हर एक भाव भंगिमा उसकी उर्जा और शक्ति पर नियंत्रण रखती है। वेश भूषा नृत्य को भव्यता ही नहीं भाव झलक प्रस्तुत करती है। जहॉं मुखौटे भगवान के रुप का प्रतिविम्ब होते है तो वहीं मुखौटे ही राक्षस अथवा दैत्य की झलक भी प्रस्तुत करते हैं। धार्मिक और आध्यात्मिक परम्पराओं को अभिव्यक्त करने के लिये नृत्य में वेश भूषा और मुखौटो का विशेष महत्व माना जाता है। इसके माध्यम से ही प्रकृति के रहस्य और ईश्वर के सर्व शक्तिमान स्वरुप को उजागर किया जाता है। क्योंकि मुखौटे में एक रहस्यमयी शक्ति है तो वेशभूषा में अभिव्यक्ति की क्षमता होती है।

अजीलामू नृत्य शैली यानि धीरे से बार बार उपर उठते पैर मनुष्य की उर्जा और शक्ति पर नियत्रंण का प्रतीक है लेकिन मजबूती से ज़मीन पर रखे गये कदम इस नृत्य की विद्या है। चक्र अर्धचक्र के रुप में भव्य प्रस्तुति करते मोन्पा अपनी धार्मिक और आध्यात्मिक परम्पराओं की भव्य प्रस्तुति कर रहें हैं।

सांस्कृति मूल्यों की रक्षा और मान्यताओं की प्रतीकात्मक व्याख्या करने वाला अजीलामू नृत्य कला की एक लघु नाटिका में भी यह दर्शाया गया है। चुकी नोरजांग नाम के एक राजा की दो रानियां थी जिनका नाम चांग डोरमा और माची गोमू था। दोनों रानियां सगी बहनें थी। एक दिन पहली रानी चांग डोरमा को गुकर नाम का राक्षस ले गया। जब राजा को इस घटना का पता चला तो राजा ने राक्षस के साथ युद्व कर रानी को मुक्त कराकर महल में ले आया। इसी दोरान दूसरी रानी को माची गोमू को गुना नामक दूसरा राक्षस ले गया। राजा ने दूसरे राक्षस के साथ भी युद्व किया और रानी को मुक्त कराया। कुछ समय उपरान्त पहली रानी ने एक पुत्र को जन्म दिया जिसका आधा शरीर भगवान का रुप था तो आधा शरीर राक्षस का रुप था। समाज में शान्ति और सद्भाव बनाये रखने के लिये बाद में मॉं द्वारा इस बच्चे की हत्या करनी पड़ी। उक्त प्रसंग का वर्णन रामायण में रावण के रुप में मिलता है।

अजीलामू नृत्य में कलाकार के रुप में अभिनय के लिये भाग लेने वाले युवाओं को जटिल प्रक्रिया से गुजरना होता है। संघ में उम्रदराज़ कलाकारो के स्थान पर नये युवा कलाकारो को समूह के वरिष्ठ कलाकार से लम्बे समय तक अनेक भूमिकाओं में प्रशिक्षण प्राप्त करना होता है और इस प्रशिक्षण के लिये एकांत जगह को चुना जाता है ताकि कोई व्यवधान पैदा ना हो।नृत्य की इस शैली में सकारात्मक सोच और सामूहिक सजगता की आवश्यकता होती है। स्वयं पर नियंत्रण इस नृत्य की पात्रता का सबसे महत्वपूर्ण आधार है। वर्षो तक चलने वाला प्रशिक्षण अनेकों दौर से गुजरता है तथा पात्र में छिपे हुनर को इसलिये

तराशा जाता है कि कोई भी कला नस्ल दर नस्ल चलने वाला एक सिलसिला है और यह एक विरासत है जो हमें अपने पूर्वजो से मिली है और अब हमें यह अपनी युवा पीढ़ी को सोंपनी है क्योंकि हर कलाकार की यह आखरी हसरत होती है कि जो हम ना कर सके वो आने वाली पीढ़ी ज़रुर कर सके ।

नृत्य की इस शैली में अभिव्यक्ति की सकारात्मक सोच और सामूहिक सजगता की आवश्यकता है । क्योंकि अभिव्यक्ति का कोई भी माध्यम आत्मा का विखन्डन नही करती बल्कि जनमानस की आत्मा का परिवर्द्धन करती है । अभिव्यक्ति मनुष्य की वेदना, खुशी और जीवन सघंर्ष के साथ उसके सपनों का दस्तावेज़ भी होती है । साथ ही अपने समय और काल के यथार्थ को प्रत्यक्ष करने वाला माध्यम भी है । एक रुप में अभिव्यक्ति की कोई भी विद्या मनुष्य की आत्मा का विस्तार और परिष्कार भी करती है ।