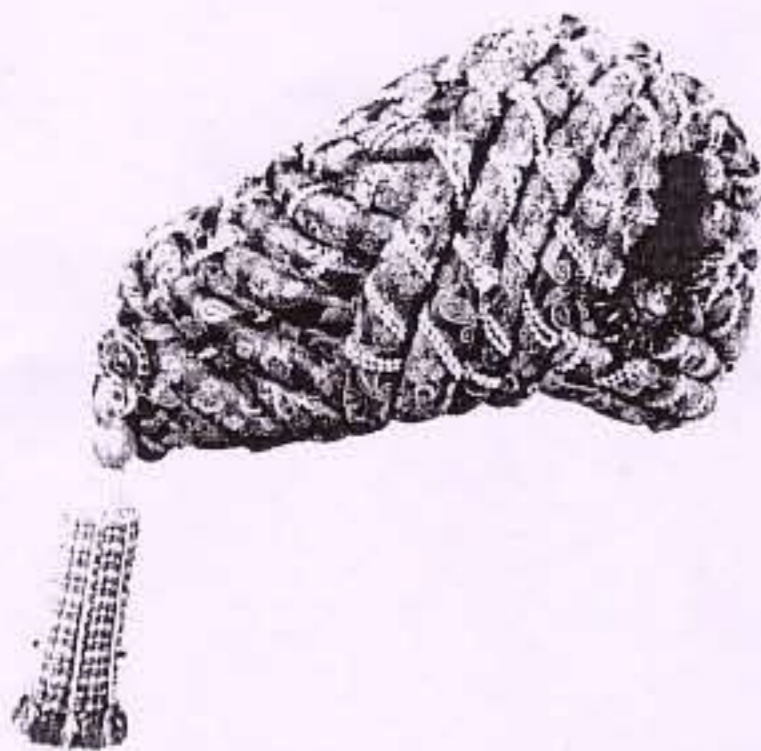




रिसर्च-3 धन १

THE PROPOSAL FOR RESEARCH PROJECT IN THE INDIAN TRADITION OF THE PAAG, PAGDI & SAFA



AWANTILAL P. CHAVLA

EX-READER IN DRAMATICS

M. S. UNIVERSITY OF BARODA

“SHIYARAM”3/A, Dharm Park Society, Near Airport, New V.I.P. Road, Baroda-390022
Gujarat. India Phone: 91+0265-2488199 Mob: 09427339253
E-mail:achavla@turbansofindia.com Website: WWW.turbansofindia.com



AWANTILAL P. CHAVLA

READER IN DRAMATICS

"SHIYARAM" 3/A, Dharm Park Society, Near Airport, New V.I.P. Road, Baroda-390022
Gujarat, India Phone: 91+0265-2488199 Mob: 09427339253
E-mail: achavla@turbansofindia.com Website: WWW.turbansofindia.com

A PROPOSAL FOR RESEARCH IN THE INDIAN TRADITION OF PAAG, PAGDI AND SAFA

INTRODUCTION

From ancient time different countries of the world look to our Indian Culture with curiosity, wonder; deep interest and fine genuine appreciation. For we Indians the aspects of ancient, medieval and modern Indian Culture are a constant source of pride and pleasure. The term 'culture' is defined as ways of living developed and adopted by a community, race, or a country. The Indian Culture or the Indian ways of living are rich, magnificent and variedly interesting because of its different aesthetic expressions through variety of colourful art forms and their mediums

India is a country of varieties of cities, towns, villages, hamlets and also the communities moving from place to place in search of a suitable source of livelihood. It is a country of magnificent palaces, buildings, forts, monuments, fine gorgeous temples, cave-temples, beautiful caves with wonderfully unique paintings and sculptures, varied forms of classical and folk dances, world-renowned classical vocal and instrumental music, hundreds and thousands of colourful variations in ornaments, dresses and uniforms prepared from thousands of varieties of methods and materials. All these things are the important and essential constituents of our Indian Culture.

The Importance and Significance of PAAGS, PAGDIS and SAFAS in Indian Culture

The colourful varieties of Indian PAAG, PAGDI and SAFA (Indian Turbans or different types of Indian head-dresses mostly for men or males in the society) also play very significantly important roles in Indian Culture and Civilization. They symbolize many socio-religious aspects concerning different traditions and customs of our culture of ancient, medieval and modern times.

Since ancient times Paags, Pagdis and Safas are considered to be people's prized possessions, invaluable in their social and religious importance.

In ancient, medieval and modern times (in modern times with considerably less importance and significance) in Indian society Paags, Pagdis and Safas spoke / speak of an individual's cast, class, creed, religion and sect.

In ancient and medieval times from his Paag, Pagdi and Safa an individual's village, town, city, region and even country could be identified.

Paags, Pagdis and Safas were instrumental in recognizing an individual's social and economical status and political ideology or preference.

being in public places, including the places of their professions, and meeting other people at their residence.

But today, because of the blind imitation of Westernized ways of living, the traditions and customs of wearing beautifully colourful and varied types of headdresses--Paags, Pagdis and Safas--are hardly- seen. People now don't prefer them. They prefer to go out bareheaded or few of them wear hat, cap or 'Gandhi topi'

The traditions and customs of wearing Paags, Pagdis and Safas are almost on the verge of being extinct. The people of our country have lost the touch with this socio-religiously very significant and important tradition of our culturally great country. Only on some special occasion like marriages, some get-together in Five Star Hotels, meetings of the members of royal families on some religious and/or social functions, sports-games meets in, and more, outside our country, etc. a very small number of people of our society remembers Paags, Pagdis and Safas. Many a time they are just used as a fabulous fashion without knowing their significance. The waiters and the doorkeepers of five star and other fashionable hotels were gorgeous looking safas to create an aura or aureole of Indian Culture to impress some special class of people.

To present before the society this ignored, neglected and going to be forgotten glorious and significant tradition of our ancient culture I wish to do research and documentalize the finding in such manners that they (findings) can be shown to the people to stimulate their vision of this ancient tradition of wearing Paags, Pagdis and Safas.

I have been working in this area since 1988 as an observer and also I have collected pictures, articles and literature about this tradition. I have also contacted and interviewed some experts and some old and experienced people of this field. I myself have given some demonstrations of how to prepare Paags and Pagdis and wear Safas and have also organized exhibitions of Paags, Pagdis and Safas at various places in Gujarat and recently in Rajasthan too. My work has been recognized and rewarded by many individuals and institutions of repute including the Limca Book of Records – 2001.

But I wish to do further systematic research in this field and find out more about the beginning, growth, development and significance and importance of this art-cum-craft form of our culture.

PROJECT PROPOSAL

1) OBJECTIVE OF STUDY.

Following are the objectives of the study or research.

- 1) To find the answers to the following questions
 - Why did / do people wear Paags, Pagdis and Safas ?
 - What is their significance or importance from social and religious view points?
 - How are these head-dresses prepared?
 - Who are using them?
 - On which events and occasions are they specially used?
 - How are they changed on some special events or occasions?
 - Are there any other uses of them?
- 2) To study the significance of Paags, Pagdis. and Safas with reference to religious customs and beliefs
- 3) To study how these head-dresses decide the status of individuals in society with reference to their profession and social standing.
- 4) To study the different models of Paags, Pagdis and Safas used during different festivals and events as well as in day-to-day life.
- 5) To study and learn how to prepare some models of Paags, Pagdis and Safas of different people of different places of Gujarat.
- 6) To get information and opinions from the authorities on the subject.
- 7) To review the related literature, the information in history, sociology, archeology, coins, etc. of different eras and areas of our country.

2) DESIGN FOR THE STUDY

In order to carry out the study systematically i.e. according to the principles of research methodology a design is prepared as under.

(a) Information Need of the Study.

The study will require as much information on the subject as possible. To fulfill this basic need the investigator has selected areas of Gujarat State He will collect the preliminary information from these selected areas by visiting places and people.

(b) Sources of Information

To collect the related literature and other information, things and objects the investigator will visit both public and personal libraries, both public and personal museums and meet people in cities, town and villages. All the data will be procured with the help of the tools selected.

(c) Sampling Decision

The Sample will be choose from some part of India. The random sampling technique will be used to draw the sample. From the sample districts experts,

laymen of different casts, creeds and categories, government officials who can provide recorded information, and some special people from both rural and urban areas will be selected to collect information or data. Thus approximately 1000 (One Thousand) people will be contacted to collect the data.

Research Project Instrument.

Following tools will be used for the study.

1) **A Questionnaire**

A Questionnaire with close and open questions will be constructed by the investigator. This questionnaire will be given to the selected people for their responses.

2) **Interviews.**

To collect more detailed information some unstructured interviews with some experts and the users of Paags, Pagdis and Safas, curators of museums, some members of some royal families of Gujarat and their subordinates and Thakors of small villages, government administrative departments, etc. will be organized.

3) **Observations.**

The investigator will also closely observe, wherever and whenever it will be possible, the manner and material used in making of Paags, Pagdis and Safas with emphasis on socio-religious and socio-economic relevance's and the conditions of persons with reference to time and place.

3) DATA ANALYSIS

The data thus collected by using proper tools will be classified and then tabulated for further analysis and new arrangements to arrive at the conclusions of the study.

4) DATA INTERPRETATION

After coming to the conclusions and findings of the study the research material and the findings of the study will be systematically documentalize in written forms, photographs, and audio- video cassettes and / or CDs.

5) SUGGESTIONS

From the conclusions arrived at the investigator will make suggestion for vitalizing and promoting this art-cum-craft form of our cultural heritage.

From his observation and experiences during the course of research the Investigator may suggest other areas in this field for further.



Phone : 0265-2488199
Mobile : 94273 39253

Awantilal P. Chauha

Ex. Reader in dramatics M.S.Uni. Of Baroda. Director - Mime and Movement Theatre

"Shiyaram", 3/A, Dharm Park, Near Airport, New VIP Road, Vadodara - 390 022. (Gujarat) India.

E-mail : achawalaturbansofindia.com, chauha-turbansofindia@yahoo.com Website : www.turbansofindia.com

Ref. :

Date : 31/5/2016

श्री माननीय सचिव-ईए,
ICH Section,
संस्कृत भाषा-अकादमी,
न्यू दिल्ली

विषय :- ICH Scheme 2015-16/33 File No. 28-6/ICH Scheme

1st Report and Register Forum कावत ।

श्रीमान आपने Paag-Pagdi & Safa Project को दुनिया में लेकर मुझे जो आपकी जोर से गुण की है लक्ष्य मेरे कार्य को पुर्णता की ओर ले जाने का सुअवसर दिया है उसके लिये मैं लक्ष्य मेरा परिवार आपको हृदय से आभार मानता हूँ साथ ही आपने देश की की पुरानी संस्कृति के भागव-जीवन की स्मृति परम्परा को लुप्त होने जा रही उसको आपने जीवत-दान दिया है ।
आशा है Paag-Pagdi & Safa देश के सभी राज्यों में इसकार्य को आगे बढ़ाने लक्ष्य लुप्त होने से अचानक में सक्रिय भाग लेंगे ।
Paag-Pagdi & Safa Project बहुत ही बड़ा लक्ष्य विशाल है ।
आपने जो गुण की है वह इस Project के लिये नही के करार है ।
फिर भी जो धन राशी आप द्वारा प्राप्त हुई है उससे कुछ ही आधुनिक साधन-सामग्री खरीद सका हूँ, इसी कारण मेरे Project के कार्य में गतिशीलता आई है उनमें मैं आपको पुराने रिपोर्ट को रूप में कुछ ही कौश, जो कार्य किया है उसका लेखा-जोखा भेज रहा हूँ ।
आशा स्वीकृत करेंगे ।

आपका ही
Chauha

दो शब्द - पाघ - पाघडी और साफा के लिये

आदर्श जीवन का मुख्य लक्ष्य - धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष है। लोक प्रचलित कला मानव संस्कृति की उपज है, मानव द्वारा कला की प्रतिष्ठा हुई और उसके द्वारा वह आत्मचैतन्य एवं आत्मगौरव को प्राप्त करता रहा है, कला का उद्गम सौन्दर्यकी मूलभूत प्रेरणा से हुआ है, सौन्दर्य की अभिरुचि मनुष्य की अनुकरण - प्रकृति द्वारा प्रमाणित होती है।

मानव सामाजिक प्राणी होने के नाते मानव भावनाओं तथा विचारों का प्रत्यक्षीकरण कला के द्वारा हो जाता है, प्रत्येक कला प्रकार की कलात्मक प्रक्रियाका ध्येय है - सौन्दर्य तथा आनन्द की अभिव्यक्ति।

कला द्वारा लोकमंगल की कामना और उसके स्थायी भाव का गुण सर्वत्र प्रतिध्वनित होता है।

प्राचीन भारतीय संस्कृति हम भारतीयों के लिये गौरव तथा सन्मान की धामी है।

भारतीय संस्कृति विविधता से भरी-पडी है, गहन अध्ययन हेतु रंग बिरंगी अंगों का विशाल रंग पटल है, उनमें से विविधता से सम्पूर्ण सुन्दर मनमोहन रंगीन पहलु भारतीय कला का है, जो हमारी प्राचीन संस्कृति का एक विशिष्ट अंग है।

भारतीय कला के भूल भारतीय प्राचीन संस्कृति-परम्परा तथा मानव जीवन के लौकीक पहलु में विविध रंगों के भंगोरो से भरा पडा है।

भारतीय जीवन की सुन्दर झोकी और उसके आदि भौतिक सुख-चैन के साधनों से अधिक लगाव होने के कारण सुसज्जित गगन चुम्बी महल,

वैभवशाली नगर, विविध जातियों और वर्णों वाले मानव-समाज की विविध परम्परा, दास-दासियों से युक्त राज दरबार, पादको, नर्तको एवं नृत्तिकियों के धम-धमाते, झिल-मिलाते रंग बिरंगी मनभावक सुन्दर आभूषण तथा अनगिनत विविध वेशभूषाएँ और कपडे, जात-भात के प्रसाधन के साधन - साम्रगी के लिये अनेक विविध भांती के गंध, द्रव्य आदि सुन्दर कलात्मक बर्तनों में रखते थे, जो भारतीय संस्कृति के जीवन के प्रतिक थे।

भारतीय सभ्यता एवं संस्कृतिके मानव जीवन के प्रतिकों में से एक प्रतिक "सिर आभूषण" याने पाघ-पाघडी और साफा है। जिसके माध्यम से प्राचीन भारतीय जीवन की सुन्दर सामाजिक परम्परा की झांकी दिखाई देती है।

लेकिन आज के युग में पश्चिमी सभ्यता के अंधानुकरण के कारण 'सिर आभूषण पहनाने का प्रलचन नाम मात्र या धीरे-धीरे समाप्ति की ओर की अग्रसर है, 'सिर आभूषण' की परम्परा को आज के मशीन युग में समाज के सामने प्राचीन भारतीय संस्कृति को मानव जीवन के एक प्रतिक 'पाघ-पाघडी और साफा' प्रदर्शन द्वारा पहचान या सूक्ष्म झांकी के लिये मने 'सिर आभूषण' शोध कार्य में जो जाना समझा, तथा चित्रों का गहन अध्ययन करने बाद पाघ-पाघडी और साफा स्वयं तैयार करके प्रदर्शन के रूप में आप लोको के सामने रखने का अल्प प्रयास किया है।

- शोधकर्ता

अवंतिलाल पी. चावला



रिशर्य-3 धन १

मेडता (राजस्थान)

शामुण बेयर
(पडोदरा)

आंटापणी
(साकियापाडी)

सिंधिया (ग्यालियर)

राव भंगारज (कश्मीर)

पडोदराना श्री अवंतिलाल पी. चावला छेल्ला 33 वर्षधी
अम.अस. युनिवर्सिटीना पडोर्मींग आर्टस डेकलेटीना
नाट्य विभागना रीडर तरीके इरज बनपी छे, ते उपरांत
तेओ मूक (MIME) अभिनय कलामां पछा साइं प्रभुत्व
धरावे छे. तेमना पाघ-पाघडी अने साफाना अनेक
शहरोमां प्रदर्शनो योजया छे. आ उपरांत ध.स.
२००१मां मोटामां मोटी पाघडी बनापवा बटल लिमका
बुक ओइ रेकोर्डमां स्थान मळ्युं छे.



Phone : 0265-2488199
Mobile : 94273 39253

Ex. Reader in dramatics M.S.Uni. Of Baroda. Director - Mime and Movement Theatre

"Shiyaram", 3/A, Dharm Park, Near Airport, New VIP Road, Vadodara - 390 022. (Gujarat) India.

E-mail : achavalaturbansofindia.com, chavla-turbansofindia@yahoo.com Website : www.turbansofindia.com

Ref. :

Date :

भारत की अमृत सांस्कृतिक विरासत एवं परम्पराओं के संरक्षण योजना का प्रपत्र

File No. 28-6/ICH-Scheme-2015-16/33, Date 21/04/2016

१. प्रस्तावित योजना का कार्यक्षेत्र राज्य
 - गुजरात राज्य
२. योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत / परम्परा का नाम (क्षेत्रीय, स्थानीय, हिंदी एवं अंग्रेजी में)
 - "पाग-पागडी और साफा" "Paag - Pagadi & Safa" (गुजरात राज्य)
३. योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत / परम्परा से सम्बंधित समुदाय का भाषिक क्षेत्र और भाषा, उपभाषा बोली का विवरण
 - गुजराती / हिन्दी – पारसी / सूरती / काढीयावाडी / कच्छी / चरोत्तरी – इत्यादी.
४. योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत/परम्परा से स्पष्ट रूप से सम्बंधित प्रतिनिधि ग्राम, समुदाय, समूह, परिवार एवं व्यक्ति का नाम एवं संपर्क (विवरण अलग से संलग्न करें)
 - गुजरात राज्य के शहरो- नगरो तथा गांवो के मानव समाज के जाति समुह, संप्रदाय तथा व्यापार धंधे के मानव समाज के लोग.
५. योजना के प्रस्ताविक सांस्कृतिक विरासत / परम्परा के तत्वों की जीवंतता का विस्तारित भौगोलिक क्षेत्र (ग्राम, प्रदेश, राज्य, देश, महादेश आदि) निजमें उनका अस्तित्व है / पहचान है.
 - सौराष्ट्र, कच्छ तथा गुजरात के ग्राम प्रदेश के लोगो की सामाजिक वेश परवेश
नोट : भारतदेश के प्रत्येक राज्यो के आन्तरिक प्रदेशो के गांवो मे आज भी कही तही सिरआभूषण की सुन्दर रूप की झांकी दिखाई देती है ।
वैसे देखा जाय तो दुनियां का कोई ऐसा देश नही होगा – जहां "सिरछत्र" की परंपरा न हो ।
६. योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत / परम्परा की पहचान एवं उसकी परिभाषा / उसका विवरण
 - मौखिक परम्परा अे एवं अभिव्यक्तियां (भाषा इनमे अमृत सांस्कृतिक विरासत के एक वाहक के रूप में है)
(२) प्रदर्शनकारी कला है (३) सामाजिक रीती-रिवाज प्रथा है, चलन, परमारा, संस्कार एवं उत्सव आदि ।
प्रकृति एवं जीव-जगत के बारे में ज्ञान एवं परिवारीक अनुसालन प्रथा है. (५) पारावाहिक शिल्पकारिता (६) अन्मान्य

Please see the propoal for research project 'Paag-Pagadi & Safa ओर मेरा "परम्परा" ब्रोशर देखिये

७. कृपया योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत / परम्परा का एक रुचिपूर्ण सारगर्भित संक्षिप्त परिचय दें.



Awantilal P. Chavla

Ex. Reader in dramatics M.S.Uni. Of Baroda. Director - Mime and Movement Theatre

"Shiyaram", 3/A, Dharm Park, Near Airport, New VIP Road, Vadodara - 390 022. (Gujarat) India.

Phone : 0265-2488199
Mobile : 94273 39253

E-mail : achavalaturbansofindia.com, chavla-turbansofindia@yahoo.com Website : www.turbansofindia.com

Ref. :

Date :

- कृपया मेरा "पाग-पागडी और साफा एंवम " ब्रोशर देखिये साथमें Paag, Pagdi & Safa का Proposal पर नजर डालिये ।
८. योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत / परम्परा के तत्वों के अधिकारी व्यक्ति और अभ्यासी कौन है ? क्या इन व्यक्तियों की कोई विशेष भूमिका है या कोई विशेष दायित्व है इस परम्परा और प्रथा के अभ्यास एवं अगली पीढी को संचरण के निमित्त ? अगर है तो वो कौन है और उनका दायित्व क्या है ?
- पाग-पागडी और साफा का प्रचलन भारत देश में राजा-महाराजाओ, जमीनदारो एंव ठाकुरो द्वारा हुआ था । पाग-पागडी और साफा के नया रूप रंग देने वाले पकडबंध, झाबदार, रंगरेज लोगो का समुहदाय ही है जिन को धनवान राजा महाराजाओ आश्रय देते थे । वर्तमान युग में इस जाति के समुहदाय लोग नही के बराबर है । और आज पहले जैसा पाग-पागडी-साफा का कामधंधा नही करते है ।
- वर्तमान में अवन्तिलाल पन्नलालजी चावला स्वयं अभ्यासी व्यक्ति है इसके बाद पुत्र केदार अवन्तिलाल चावला (Email : guddu_chavla@yahoo.in) रहेगा ऐसी आशा है ।
- वर्तमान समय मे "पाग-पागडी और साफा" की परम्परा लुप्तहोने जा रही है । अगर देश के विभिन्न राज्यों की सरकार, भारत सरकार इस परंपरा को लुप्त होने से बचाने के लिये तथा हमारे आने वाली पीढी को हमारे बाप दादाओं का वारसा दिखाने के लिये कठिन प्रयास करना होगा ।
९. ज्ञान और हुनर / कुशलता का वर्तमान में संचारित तत्वों के साथे क्या अंतर सम्बन्ध है ?
- हमारे आनेवाली पीढी को प्राचीन भारतीयो की आन बान शान की परंपरा तथा मान-मर्यादा का प्रतिक क्यो माना जाता उसके लिये Paag-Pagadi & Safa को देश के मेट्रो सीटी, शहर नगरो में Exhibition करना अति आवश्यक तथा मानव समाज सम्बन्धीत म्युजियम होना अति जरूरी है । सिरछत्र हेतु Workshop करे तो सोने पे सुहागा होगा ।
१०. आज वर्तमान में सम्बंधित समुदाय के लिए इन तत्वों का सामाजिक व सांस्कृतिक आयोजन क्या मायने रखता है ?
- "सिरछत्र" परंपरा के हकदार कारीगर – रंगरेज, पकडबंध तथा झाबदार लोगो को पुनः उपरोक्त कारीगरी के लिये प्रोत्साहन, आर्थिक मदद, कार्यप्रणाली में आनुनिक युगकी टेकनोलोजी की सहायता द्वारा प्रशिक्षण देना होगा । तथा सिरआभूषण की परम्परा को आज देश मे से लुप्त होने जा रही है बचाया जा सकता है । जो मानव समाज के लिये हित वही तथा जीवन को उन्नतिमय बनाने में सहायता हो सकती है ।
११. क्या योजना के पस्तावित सांस्कृतिक विरासत / परम्परा के तत्वों में ऐसा कुछ है जिसे प्रतिपादित अंतरराष्ट्रीय मानव अधिकार के मानकों के प्रतिकूल माना जा सकता है या फिर जिसे समुदाय, समूह या फिट व्यक्ति के आपसी सम्मान को ठेस पहुँचती हो या फिर वे उसके स्थाई विकास को बाधित करते हों.



Phone : 0265-2488199
Mobile : 94273 39253

Awantilal P. Chavla

Ex. Reader in dramatics M.S.Uni. Of Baroda. Director - Mime and Movement Theatre

"Shiyaram", 3/A, Dharm Park, Near Airport, New VIP Road, Vadodara - 390 022. (Gujarat) India.

E-mail : achavalaturbansofindia.com, chavla-turbansofindia@yahoo.com Website : www.turbansofindia.com

Ref. :

Date :

क्या प्रस्तावित योजना के तावत या फिर सांस्कृतिक परम्परा में ऐसा कुछ है जो देश के कानून या फिर उनसे जुड़े समुदाय के समन्वय को या दूसरों को क्षति पहुंचाती हो ? विवाद खड़ा करती हो ?

➤ नही / NO

१३. प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत/ परम्परा की योजना क्या उससे सम्बंधित संवाद के लिए पारदर्शिता, सजगता और प्रोत्साहन को सुनिश्चित करती है ?

➤ वर्तमान युग में व्यक्ति अपना परिचय वीजीटींग कार्ड द्वारा दूसरे लोगों को देता है। उसी तरह प्राचीन समय में "पाग-पागडी और साफा" द्वारा व्यक्ति का परिचय हो जाता था.

१४. योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत / परम्परा के तत्वों के संरक्षण के लिए उठाए जाने वाले उपायों/कदमों/ प्रयासों के बारे में जानकारी दें जो उसको संरक्षित या संवर्धित कर सकते हैं.

➔ (१) औपचारिक एवं अनौपचारिक तरीके प्रशिक्षण (संचरण)

(२) पहचान, दस्तावेजीकरण एवं शोध

(३) रक्षण एवं संरक्षण

(४) संवर्धन एवं बढ़ावा

(५) पुनरुद्धार / पुनर्जीवन

उपरोक्त उपायों से गुजरात सरकार एवं देश के विभिन्न राज्य सरकार तथा भारत सरकार आर्थिक सहायता, आधुनिक टेक्नोलॉजी के साधन – सामग्री द्वारा संरक्षित संवर्धित कर सकते हैं।

१५. स्थानीय, राज्य एवं राष्ट्रीय स्तर पर योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत परम्परा के तत्वों के संरक्षण के लिए अधिकारियों ने क्या उपाय किये ? उनका विवरण दें।

➤ मेरी नजर में आज तक राज्य सरकारों एवं केन्द्र सरकारने कोई भी सिर आभूषण परंपरा के लिये नाही कोई योजना बनाई है और नाही कोई प्रयास किया है और टेक्सटाइल्स मिनिस्ट्री के हेन्डीक्राफ्ट के ५४ कलाओं में पागडी कला का समावेश नही किया गया है. जो देश की सिरमोर कला है उसका समावेश किया जाना चाहिए।

नोट :- प्रधानमंत्री कार्यालय का पत्र PMO ID No. PMOPG/D/2015/47867, Date 10/04/2015 के पत्र द्वारा संगीत नाटक अकादमी न्यू दिल्ली को मेरे Paag-Pagadi & Safa के कार्य पर नजर पडी और मुझे ICH के अन्तर्गत प्रथमबार काम करने का अवसर दिया गया है।

१६. योजना के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत / परम्परा के तत्वों के व्यवहार, जीवन्तता और भविष्य को क्या खतरा है ? वर्तमान परिदृश्य के उपलब्ध साक्ष्यों और सम्बंधित कारणों का व्योरा दें।



Phone : 0265-2488199
Mobile : 94273 39253

Ex. Reader in dramatics M.S.Uni. Of Baroda. Director - Mime and Movement Theatre

"Shiyaram", 3/A, Dharm Park, Near Airport, New VIP Road, Vadodara - 390 022. (Gujarat) India.

E-mail : achavalaturbansofindia.com, chavla-turbansofindia@yahoo.com Website : www.turbansofindia.com

Ref. :

Date :

- भारत सरकार के Ministry of Culture को "सिरछत्र" की प्राचीन परम्परा है जो आज लुप्त होने की कगार पर आ खड़ी है। संस्कृति विभाग को खास ध्यान देने तथा लुप्त होने से बचाने के लिए जी तोड़ प्रयास करना पड़ेगा। नहीं तो आने वालो १०- १५ साल बाद यह परम्परा लुप्त हो जायेगी। बाकी रह जायेगा उसका इतिहास।
१७. संरक्षण के क्या उपाय अपनाने के सुझाव हैं ? (इसमें उन उपायों के पहचान कर उनकी चर्चा करें जिससे के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत / परम्परा के तत्वों के संरक्षण और संवर्धन को बढ़ावा मिल सके। ये उपाय ठोस हों जिसे भविष्य की सांस्कृतिक नीति के साथे आत्मसात किया जा सके ताकि के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत / परम्परा के तत्वों का राज्य स्तर पर संरक्षण किया जा सके।)
- ➔ (१) देश के प्रत्येक राज्यों के मेट्रो सीटी, प्रमुख शहर-नगर में "Paag-Pagadi & Safa" Exhibition आयोजित करना अति आवश्यक है, क्योंकि.....
- नोट :- देश के प्रधान मंत्री श्री नरेन्द्र मोदी ने मेरे "Paag-Pagadi & Safa" Exhibition के उद्घाटन समय उद्गार व्यक्त किये थे कि यह देश की गौरव समी मानवजीवन की परंपरा है जिसे देश और दुनियां के सामने Exhibition ध्वारा मानव समाज को दिखाई देना चाहिये।
- (२) देश के प्रत्येक राज्यों के शहर, नगर, गांवों में सिर आभूषण याने पाग-पागडी और साफा" का सर्वेक्षण किया जावे।
- (३) देश के प्रत्येक राज्य मे कम से कम एक मानव वेश-परवेश संग्राहलय हो जिसमें सिर आभूषण के विविध प्रकार तथा चित्रों का ऐतिहासिक संग्रहो का समावेश हो।
१८. सामुदायिक सहभागिता (प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत / परम्परा के तत्वों के संरक्षण की योजना में समुदाय, समूह, व्यक्ति की सहभागिता के बारे में लिखें)
- ➔ (१) देश के प्रत्येक राज्यों में रंगरेज, पकडबंध, झाबदार, "पाग-पागडी साफा" बनाने वाले कारीगरो का सर्वेक्षण किया जाना चाहिये ताकि सहभागिता में मददरूप ले सके।
- (२) इन्ही कारीगरो - रंगरेज, पकडबंध, झाबदारो को एक जगह एकछा करके पाग-पागडी, साफा का Workshop आयोजित करना अति आवश्यक है।
१९. सम्बंधित समुदाय के संगठन(नों) या प्रतिनिधि (यों) (प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत / परम्परा के तत्वों से जुड़े हर समुदायिक संगठन या प्रतिनिधि या अन्य गैर सरकारी संस्था जैसे की एसोसिएशन, आर्गेनाईजेशन, क्लब, गिल्ड, सलाहकार समिति, स्टीयरिंग समिति आदि)
- देश के ऐसे ग्रामीण लोग है जो इस दुर्लभ परम्परा को अपने सिर की शोभा बढ़ाये बैठे है ऐसे लोगो को बुलाया जाये तथा वे कैसे अपने सिर पर पाग-पागडी-साफा बांधते है। उसकी चर्चा विचारना कर सके ताकी



Phone : 0265-2488199
Mobile : 94273 39253

Awantilal P. Chavla

Ex. Reader in dramatics M.S.Uni. Of Baroda. Director - Mime and Movement Theatre

"Shiyaram", 3/A, Dharm Park , Near Airport, New VIP Road, Vadodara - 390 022. (Gujarat) India.

E-mail : achavalaturbansofindia.com, chavla-turbansofindia@yahoo.com Website : www.turbansofindia.com

Ref. :

Date :

- हमें कई ऐतिहासिक बाते प्राप्त हो शके इसके लिए सेमिनार/ Workshop / Exhibitions होना चाहिये ।
२०. किसी मौजूदा ईन्वेंटरी, डेटाबेस या डाटा क्रिएशन सेंटर (स्थानीय / राज्यकीय/ राष्ट्रीय) की जानकारी जिसका आपको पता हो या पता कार्यालय, एजेंसी, आर्गेनाइजेशन या व्यक्ति की जानकारी को इस तरह की सूची को संभळ कर रखता हो उसकी जानकारी दें ।
- ICH के पिछले वर्षों तथा आज के शोध कर्ता के शोध संग्रह से "पाग-पागडी और साफा" की कई सामग्री प्राप्त हो सकती है । साथ ऐतिहासिक / सामाजिक / धार्मिक संग्रहलय द्वारा जानकारी प्राप्त हो सकती है ।
२१. के प्रस्तावित सांस्कृतिक विरासत / परम्परा के तत्वों से संबंधित प्रमुख प्रकाशित संदर्भ सूची य दस्तावेज (किताब, लेख, ओडियो, विसुअल सामग्री, लाइब्रेरी, म्यूजियम, प्राइवेट सहदयों संग्राहको, कलाकारों / व्यक्तियों के नाम और पते तथा वेबसाइट तथा आदि जो सम्बंधित सांस्कृतिक विरासत / परम्परा के तत्वों केबारे में हों ।
- प्रस्ताविक सांस्कृतिक विरासत/ परम्परा के तत्वों से संबंधित प्रमुख ICH के शोधकर्ता के शोध संग्रह / दस्तावेजीकरण / CD / लेख पुस्तके / विजियुल ओडीयो सामग्री / गांवो के फिल्ड वर्क / इन्टरव्यु / समाज के उपर की डॉक्यूमेन्टरी / तीज त्यौहार के उपर की फिल्म डॉक्यूमेन्टरी / अन्त मे मेरे ध्वारा २७ वर्ष के कठिन परिश्रम एवम शोध कार्य ध्वारा मेरे स्वयं की बनाइ हुई देश के विविध जातिओ की २०० प्रकार की पाग - पागडी और साफा.

हस्ताक्षर

नाम व पदनाम : अन्तिलाल पन्नलालजी चावला

पता : "सीयाराम" ३-अ, धर्मपार्क सोसायटी,

अेरपोर्ट के पास, न्यु. वी.आइ.पी. रोड,

बडोदरा-३९० ०२२ (गुजरात)

फोन नं. : ०२६५ - २४८८९९९,

मोबाइल नं. : ९४२७३ ३९२५३

ईमेल : guddu_chavla@yahoo.in

वेबसाइट : TURBANSOFINDIA.COM